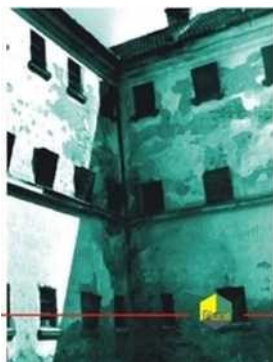


Ruxandra Cesereanu

GULAGU
L în
conștiința
românească

Memorialistica și literatura
închisorilor și lagărelor comuniste



Ruxandra Cesereanu a absolvit Facultatea de Litere din Cluj. Și-a susținut doctoratul, în 1997, cu o teză despre „Infernul concentraționar reflectat în conștiința românească”. A fost redactor la revista *Echinox*, iar din 1991 este redactor la revista *Steaua* din Cluj. Este conferențiar la Catedra de Jurnalism a Facultății de Științe Politice din Cluj; director de program în cadrul „Phantasma”, Centrul de Cercetare a Imaginarului de la Cluj. A beneficiat de mai multe burse și stagii de cercetare în domeniul universului concentraționar: Praga (Central European University) - 1992, Fundația Soros pentru o Societate Deschisă - 1995, Barcelona - 1998, New York (Fulbright) - 1999, Paris - 2000, Lyon - 2004.

Dintre cărțile publicate, amintim: Călătorie prin oglinzi (microroman, 1989); Zona vie (poeme, 1993); Grădina deliciilor (poeme, 1993); Cădere deasupra orașului (poeme, 1994); Purgatoriile (proză scurtă, 1997); Oceanul Schizoidian (poeme, 1998; volum tradus în limba engleză și apărut în SUA sub titlul Schizoid Ocean) ; Călătorie spre centrul infernului. Gulagul în conștiința românească (eseu, 1998); Femeia-cruciat (antologie, poeme, 1999); Deliruri și delire. O antologie a poeziilor românești onirice (2000); Panopticum. Tortura politică în secolul XX (eseu, 2001); Veneția cu vene violete. Scrisorile unei curtezeane (poeme, 2002); Tricephalos (roman, 2002); Imaginarul violent al românilor (eseu, 2003); Kore-Persefona (poeme, 2004); Decembrie '89. Deconstrucția unei revoluții (2004). A publicat, împreună cu studenții săi de la Jurnalism, două volume experimentale conținând reportaje sociale: Fărîme, cioburi, așchii dintr-o Curte a Miracolelor și A doua Curte a Miracolelor (2004).

Această carte a apărut cu
sprijinul financiar acordat de ă s p g r a
Fundațiile ASPERA Boston și Brașov.

www.polirom.ro

©2005 by Editura

POLIROM, pentru

prezentă ediție Editura

POLIROM

Iași, B-dul Carol I nr. 4, P.O. Box
266, 700506 București, B-dul
I.C. Brătianu nr. 6, et. 7, ap. 33,
O.P. 37;
P.O. Box 1-728, 030174

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a

României: CESEREANU, RUXANDRA

Gulagul în conștiința românească:

memorialistica și literatura închinătorilor și

lagărelor comuniste: eseu de mentalitate /

Ruxandra Cesereanu. - Ed. a 2-a rev. și adăug. -

Iași : Polirom, 2005

ISBN: 973-681-930-2

343.819.5(47)(571.1/.6)

94(47X571.1/.5)

Printed in ROMANIA

Ruxandra Cesereanu

GULAGU L în conștiința româneas că

Memorialistica și literatura
închisorilor și lagărelor comuniste
Eseu de mentalitate

Ediția a II-a revăzută și adăugită

POLIROM
2005

Argument

Am început să scriu această carte cu gândul la bunicul meu din partea tatălui, fost preot greco-catolic și fost deținut politic, catalizată fiind suflulește de evenimentele din decembrie 1989, de fenomenul Piața Universității (22 aprilie - 13 iunie 1990) și de mineriada aferentă din 13-15 iunie. Moral vorbind, decisivă a fost o culpabilitate Jaspersiană" pe care am simțit-o față de foștii deținuți politici din România. Vinovăția mea era legată de faptul că trăisem atîta timp fără să știu îndeajuns de multe lucruri despre Gulag și că, dacă decembrie 1989 nu ar fi venit, ar fi fost posibil să nu aflu niciodată adevărul întreg. De aceea, cartea pe care o public acum este o datorie de onoare, în spatele demersului stînd o intenție etică. Ea s-a hrănit din pasiunea mea pentru memoriile de detenție apărute masiv din 1990 încoace. Din exterior, imboldul cel mai puternic l-am primit prin lectura Arhipelagului Gulag semnat de Alexandr Soljenițin, precum și a romanelor sale direct legate de această temă: O zi din viața lui Ivan Denisovici, Primul cerc și Pavilionul canceroșilor; dar și prin lectura unui autor ca Varlam Șalamov. Le mulțumesc tuturor celor care m-au ajutat în varii forme la realizarea acestei cărți, în primul rînd bărbatului meu, Corin Braga. Apoi Ancăi Hațiegan, care m-a asistat concret la finalizarea acestei a doua ediții. Nu în ultimul rînd Fundației Aspera (Lidiei Bradley și lui Mircea Ivănoiu) care a sponsorizat generos apariția cărții, precum și Editurii Polirom, care a fost dispusă să publice acest masiv eseu de mentalitate.

Ediția de față este una revăzută și mult adăugită față de cea din 1998, publicată la Editura Fundației Culturale Române. Motivele sînt previzibile: apariția continuă a memorialisticii românești de detenție a făcut necesară această a doua ediție (este vorba de peste cincizeci de titluri în domeniu apărute din 1998 încoace, după prima ediție a cărții mele). De asemenea, am introdus noi elemente în capitolul dedicat romanului

obsedantului deceniu; apoi, am adăugat o sinteză legată de imaginea Securității în literatura română de după Revoluția din decembrie 1989. Și primul capitol al cărții (dedicat Gulagului sovietic) a fost revăzut și adăugat, trei autori de marcă pentru universul concentraționar fiind introduși ca emblematici: Anatoli Ribakov, Vasili Grossmann (prezent în prima ediție cu microromanul *Panta rhei*, căruia i-am adăugat acum, în analiză, masivul roman *Viață și destin* și Vladimir Bukovski. Nu în ultimul rând, am introdus în această a doua ediție câteva studii de caz: pe o victimă (Anton Golopenția), pe un fost tortionar (Franț Tândără), pe structura și strategiile Securității; precum și un istoric concentrat al regimului comunist din România.

În prezenta ediție am simplificat și sistemul de note. Întrucât la sfârșitul cărții se află bibliografia tuturor cărților consultate de mine, pentru spațiul sovietic și românesc, în ceea ce privește universul concentraționar (fie acestea memorii, literatură sau comentarii eseistice și istorice), nu am mai făcut trimitere la subsol ori la sfârșitul capitolelor principale atunci când făceam referință directă la o carte de acest tip, ci am indicat numele autorului, anul de apariție a cărții și pagina (dacă era cazul) într-o paranteză inserată în text. În cazul în care era vorba despre un autor prezent cu mai multe lucrări, publicate în același an, am numerotat anul de apariție după formula 1990a, 1990b etc. Sistemul notelor de subsol l-am păstrat doar pentru cărțile secundare și pentru referințele din reviste, care m-au ajutat la nivel conceptual și de comentariu la realizarea acestei cărți. Cum la vremea când am publicat prima ediție a acestui eseu de mentalitate cărțile lui Soljenițin nu erau traduse încă sau erau în curs de a fi traduse, în ediția de față am înlocuit citatele și trimiterile la edițiile din limba franceză, consultate de mine inițial, cu cele din edițiile românești (precizez că lucrarea *Invizibilii* este cuprinsă în ediția românească din *Vițelul și stejarul*, alcătuind astfel o singură carte, și nu două, ca în limba franceză). Excepție în cazul romanului *Primul cerc*. Nu am înlocuit citatele și trimiterile în limbă străină din alte cărți

folosite de mine și care între timp s-au tradus în limba română, întrucît travaliul respectiv ar fi durat foarte mult.

De asemenea, trebuie să precizez cauza schimbării titlului la această a doua ediție. Am păstrat ca titlu principal subtitlul de la prima ediție, Gulagul în conștiința românească, întrucît acesta mi s-a părut a fi mai adecvat. Apoi, am dorit ca actualul subtitlu, Memorialistica și literatura închisorilor și lagărelor comuniste, să explice cît mai limpede demersul meu, care nu este nici pur literar, nici pur istoric, ci unul de mentalitate.

„Friul memoriei mele de deținut mă trage de zăbale de-mi singerează gura: în pragul nopții să lauzi ziua și-n cel al morții viața.”

Alexandr Soljenițin

Preambul

Datorită lui Alexandr Soljenițin, cuvântul *Gulag* a trecut dintr-o terminologie birocratic-funcționarească (Gulag – Direcția Generală a Lagărelor de Muncă din URSS) într-una emblematic-simbolică, semnificând spațiul prototipal al detenției comuniste sub toate formele ei: lagăr de muncă, închisoare, colonie; exilul și deportarea sînt și ele tot o formă a Gulagului, chiar dacă nu sînt strict legate de încarcerare. Cuvîntul *Gulag* a devenit astfel un termen-efigie, deoarece conținutul său s-a amplificat față de accepția de origine.

Eseul de față urmărește modul în care se reflectă Gulagul în conștiința literară românească, inserînd și un preambul despre Gulagul sovietic. Am ales aceste două zone culturale și geografice, deoarece aici ramificațiile infernului concentraționar au fost cele mai ample, iar regimul de exterminare – atroce (URSS ca model absolut, România ca imitatoare zeloasă), ceea ce a dus la apariția unei ample literaturi pe această temă. Nu am putut face abstracție de faptul că a existat un „model” sovietic al amintirilor despre detenție (ca autor prototipal îl propun pe Alexandr Soljenițin), pe care îl voi prezenta inițial, într-o analiză oarecum liniară, ca punte de legătură cu mărturisirile românești despre infernul concentraționar. Și într-un caz, și în celălalt, nu am pretenția de a epuiza tema, alegînd doar cîțiva dintre autorii reprezentativi, mai ales în ceea ce privește mărturisirile despre Gulagul sovietic. Se cuvine precizat, apoi, că mă ocup în mod predilect de reflectarea perioadei „clasice” a Gulagului (1917-1956 în URSS, 1945-1964 în România), făcînd totuși referințe și la Gulagul poststalinist ori la represiunea și teroarea din epoca Ceaușescu.

Scrierile despre infernul concentraționar comunist pot fi clasificate în funcție de gradul de transfigurare pe care opera literară îl impune realității. În mărturiile de detenție Gulagul apare descris direct; în antiutopii, parabole și alegorii el este complet transfigurat. Între aceste două extreme există un stadiu intermediar, cel al literaturii realiste, care, pornind de la elemente reale și obiective, creează o imagine a lumii mai mult sau mai puțin imaginară. Eseul de față va analiza, prin urmare, tema infernului concentraționar comunist filtrată prin trei grade: 1. scriitura „nonfucțională” (monografii ale detenției,

amintiri și Jurnale” de închisoare, dar și romane-document¹), 2. scriitura realistă avînd ca principiu verosimilitatea (romane pornind de la experiența concentraționară) și 3. scriitura parabolico-allegorică (antiutopii). Amintirile despre detenție sînt fruste și au un grad sporit de autenticitate; literatura realistă este mai elaborată estetic; în antiutopii, universul concentraționar este prezentat caricatural, în manieră grotesc-paranoică. Dacă amintirile despre detenție preferă distincțiile tranșante și culorile alb-negru, antiutopia utilizează ambivalența, fiind în esență o ficțiune alienată și nega- tivizată.

Se mai impun, tot acum, și alte distincții: majoritatea cărților analizate în acest eseu țin de sfera literaturii, căci obiective în absolut nu ar putea fi decît documentele de epocă (procese-verbale ale anchetelor, documente oficiale de încarcerare și execuție, certificate de deces etc.; acestea sînt, într-adevăr, istorie, iar nu literatură); de aceea, inclusiv amintirile despre detenție, chiar dacă au pretenția că reflectă obiectiv realitatea, prin faptul că sînt scrise ulterior detenției intră în sectorul literaturii. Chiar și în mărturiile „pure”, ficțiunea intervine și se declanșează involuntar, prin simplul fapt că memoria distorsionează. Deși abordez o asemenea temă ca pe o specie literară, încerc să nu deplasez accentul de pe etic pe estetic, căci riscul ar fi acela de a nu reflecta suferința reală a mărturisorilor (fie memorialiști, fie romancierii) în adevărata ei dimensiune. De aceea, fac specificarea că analiza de față este parțial un studiu literar, dar mai ales un studiu de comportament și mentalitate. Demersul meu este, în fond, unul interdisciplinar, fiindcă, prin această aparentă încălcare a granițelor dintre literatură, ideologie, istorie, antropologie, psihologie, el urmărește recuperarea unui om total, în care eticul și esteticul nu se exclud, ci se completează.

Ponderea o va deține analiza cărților ce prezintă infernul concentraționar în mărturii directe, de aceea se cuvin făcute alte cîteva precizări. Amintirile despre detenție, jurnalele post-deten- ție și romanele-document se află, ca specie, undeva între istorie și

1 Romanul-document este tot o mărturie, chiar dacă există anumite elemente de ficțiune (schimbări de nume cel mai adesea, din pudoarea suferinței) sau chiar dacă *eul* narator devine *el* narator. Romanul- -document este tot literatură *suferită* (ca să folosesc termenul lui Ion D. Sirbu din *Traversarea cortinei. Corespondență cu Ion Negoitescu, Virgil Nemoianu, Mariana Sora*, Editura de Vest, Timișoara, 1994, p. 460), deosebindu-se de literatura *nesuferită*, adică netrăită.

literatură. Oricum, ele aparțin mai degrabă literaturii, și nu istoriografiei, și aceasta din mai multe motive. În primul rând, deoarece nu sînt o inventariere obiectivă, impersonală a unor evenimente istorice, ci constituie o selecție subiectivă de amintiri; sursa lor este cel mai adesea memorialistică (amintirile mărturisorului) și mai puțin documentară (acte, documente oficiale etc.). În al doilea rînd, deși își propun să evite ficționalul și literaturizarea faptelor, deși cultivă anticalofilismul, amintirile despre detenție au diferite particularități de stil nepermise unui istoric.

Una dintre problemele discutate în cadrul teoriei genurilor a fost aceea a locului ocupat de genul memorialistic, situat între literatură și istorie. Cercetătorii¹ au folosit o terminologie variată, vorbind despre „literatură de frontieră”, „paraliteratură”, „literatură fără ficțiune” sau „literatură secundă”. Ca spațiu literar, acest gen hibrid definește un fel de tărîm al nimănui, neputîndu-se stabili procentual cît din memorialistică reprezintă istorie și cît literatură. Au putut fi însă delimitate două voci temporale distincte: pe de o parte, cea a trecutului, evenimențială și faptică, pe de altă parte, cea a prezentului, afectivă și stilistică. Rămîne astfel ca istoriei să i se subordoneze timpul trăirii, cu o componentă testamentară și un conținut obiectiv, iar literaturii să i

1 Silviu Iosifescu, *Literatura de frontieră*, Editura Enciclopedică, București, 1971; Nicolae Florescu, *Profitabila condiție*, Editura Cartea Românească, București, 1983; *Literatura memorialistică*.

se subordoneze timpul mărturiei, caracterizat prin filtrarea subiectivă a evenimentelor și, mai ales, prin libertatea stilistică a naratorului. Căci, indiferent de canoanele genului, memorialistica ține de o reconstrucție selectivă: memorialistul nu este, precum istoricul, un judecător care caută martori garanți, ci un judecător care este el însuși martor participativ (cel puțin aceasta este formula pe care o propune Paul Ricoeur). Experiența vie, irepetabilă a trecerii prin infernul concentraționar este altceva decât transcrierea ei ulterioară, diferența fiind aceeași ca între visul nocturn propriu-zis și visul narativ, relatat la trezire.

Chiar dacă ambiția spre adevăr o au toți memorialiștii detenției, felul în care ei înțeleg să reactualizeze evenimentele trecute ține de literaritate. Dimensiunea temporal-cronologică (specifică istoriei ca șir de evenimente) se combină cu o dimensiune noncronologică, aceea a intrigii care învâluie evenimentele într-o mantie estetică. Aportul memoriei în teritoriul de graniță al memorialisticii este esențial, dar și riscant pentru puritatea istoriografică, deoarece între timpul istoric și memorie există o „frontieră poroasă” care distorsionează, consideră același Paul Ricoeur. Într-un număr monografic din revista *Echinox*, dedicat literaturii Gulagului, Sanda Cordoș¹ aduce câteva distincții care luminează pendularea între istorie și literatură atribuită memorialisticii în general și celei de detenție în special. Analizând statutul memorialisticii de închisoare ca un „copil cu două moașe”, dar lansând ideea „mezalianțelor literare” inedite survenite o dată cu prăbușirea comunismului, Sanda Cordoș precizează pe bună dreptate: „*conceptul de literaritate nu este imuabil*”, el „*se dilată și nu se mai suprapune peste cel de ficționalitate*” (s.a.).

Trebuie precizat că nu toată memorialistica închisorilor are yaloare estetică, chiar dacă ea ține de sfera literarității. Autorii pot avea sau nu o dotare artistică, astfel că există talente spontane, scriitori plicticos-metodici sau naratori naiv-stingaci, care își transcriu experiența pentru că ea este una la limita umanului. Unii memorialiști au vocația sintezei, fiind mai aproape de condiția istoriografului, alții sînt analiști prin excelență, fiind mai aproape de literați. Că există o tratare conștient sau involuntar literară, acest lucru nu ține de autenticitatea și sinceritatea transcrierii experienței, ci de temperamentul estetic al memorialistului. În ultimă instanță, memorialistul este un narcisiac (autor, erou, narator); or, narcisismul

1 Sanda Cordoș, „O pîine zgrunțuroasă”, *Echinox*, nr. 1-2-3, 1997.

este un semn al literaturii, nicidecum al istoriei. Memorialistica de detenție este o fică vitregă a literaturii.

Cercetătorii acestei literaturi de frontieră (vezi lucrarea lui Bernardette Morand, 1976) au observat că există anumite constante și similitudini tematice în scrierile deținuților politici (evoluția tematică fiind următoarea : arestarea, tortura, dificultatea adaptării la viața carcerală, tehnicile de supraviețuire, raporturile deținuților cu autoritățile, înfruntarea morții, credința, perspectiva asupra libertății, eliberarea) și că, în general, a depune mărturie în scris înseamnă *a face un semn lumii* și a semna : „Cuvintele rămân singura putere a deținutului ; singura sa armă” (Morand, 1976, p. 14). Funcția terapeutică a acestor scrieri este, de aceea, inerentă : scriind și mărturisind, foștii deținuți politici *se vindecă* încetul cu încetul.

Universul obsedant al acestei literaturi ce se constituie într-un adevărat arhetip tematic este spațiul concentraționar al Gulagului. Gulagul ca microunivers uman este o reducere la absurd a macro-universului care îl generează- societatea comunistă; el este o sinteză negativă, dar reală a acesteia. Ca orice (micro)societate, Gulagul are o istorie originală și este locuit de o umanitate proprie : deținutul, omul asupra căruia se aplică pedagogia punitivă a sistemului. Pretinzându-se a fi o „cetate perfectă”, solară, societatea comunistă își revendică un cetățean „perfect”: *omul nou*. Gulagul are funcția de a-i reeduca pe cei care nu se integrează docil noului model uman sau, la limită, de a-i extermina, dat fiind că deținuții politici manifestă o incompatibilitate structurală față de „modelul” omului nou. Alain Besançon (1993, p. 112) descoperă arhetipul omului nou ca reeducat și reeducator în personajul Rahmetov din romanul *Ce-i de făcut ?* de Cernișevski. Dar Rahmetov este încă un romantic. Concepția slavă a omului nou miza la începuturile ei pe ideea de individ autodesăvârșit, dar fără relație cu transcendentul. De-abia mai târziu, în secolul XX, acest „om nou” preia rolul demiurgului și descoperă ura ca tehnică sociopolitică (Besançon, 1993, p. 117). Superiorul ierarhic absolut al omului nou este liderul pretins charismatic, impostorul divinizat, având atributele unui Pater suprem al maselor, în locul Dumnezeuului detronat. Ideea omului nou ține de o „mistică” socială construită pe cale ideologică (Besançon, 1993, p. 205) ; realitatea omului nou este însă una degenerată și involutivă, căci practic el este omul- -cobai (sub-omul) obținut după o rețetă de purificare și acomodare socială. Prin intermediul ideologiei comuniste, această „nouă lighioană”, cum o numește Alain Besançon

(1993, pp. 19-20), care nu este nici religie, nici filozofie, ci o periculoasă gnoză modernă, sau această „mașină de descreierat”, cum o numește André Glucksmann (1991, p. 171), omul nou este un auto-creat, adică un ne-creat de Dumnezeu. (Între paranteze fie spus, de la mașina de „descreiere-risit” a grotescului și absurdului Ubu până la „mașina de descreierat” sovietică, poate că distanța nu este chiar atât de mare.) Atunci când în Gulag se reușește, rar, obținerea omului nou, creatorii practici ai acestui homunculus sînt tortionarii, căci omul nou este reeducat și prin cuvînt, dar mai ales prin sînge. Omul nou din afara Gulagului nu are nevoie de adevărul concret, ci doar de imul ideal, teoretic, corespunzător moralei comuniste. La sovietici, această ruptură între ideal și real se răsfrînge inclusiv în limbă : *pravda* este adevărul oficial, dar vid ; *istina*, adevărul individual, dar lipsit de audiență. *Pravda* este intim legat de conceptul de putere, prin aceasta devenind oficial și obligatoriu, în timp ce *istina* rămîne subiectiv și ilegal. Faptul că adevărul rămîne redus la *pravda* ține de „un artificiu scolastic” (Berger, 1974, p. 54).

Gulagul are o structură de clasă în cadrul căreia continuă să se manifeste ceea ce politologii și sociologii marxiști numesc „lupta de clasă” : există o aristocrație favorizată, ce alcătuiește „nomenclatura” Gulagului (comuniști ortodocși, deținuți de drept comun), o clasă intermediară (marea masă a deținuților politici) și „marginalii”, cei mai puțin reeducabili dintre deținuți, ținuți de obicei la izolare. Această schemă este valabilă însă doar pentru Gulagul sovietic, nu și pentru cel românesc. Ierarhia socială a Gulagului este distribuită pe treptele unei scări morale inedite, unde „binele” îl reprezintă obediența față de autorități, iar „răul”, opoziția față de acestea. Sistemul de relații interumane, ce caracterizează orice microsocietate, primește în cadrul Gulagului aspectul specific concentraționar al unei serii de pedepse și torturi aplicabile după gradul de culpabilitate stabilit oficial.

Analiza de față va încerca să surprindă esența martiriului anticomunist, iar martirologia va fi completată antitetic de investigarea psihologiei tortionarului. În acest sens, schema arhetipală a Gulagului este coborîrea *ad inferos*. Dar acest infern are mai multe etaje sau niveluri: există un infern „blînd”, un „prim cerc”, unde libertatea își păstrează o aparență relativă; există apoi „cercuri” progresive (sau mai degrabă regresive), ce culminează cu țara lui Lucifer, imperiul infinitului negativ, „ultimul cerc”. La capătul experienței catabazice există și un purgatoriu concentraționar, o

lume a celor care au ieșit din infern, dar nu au ajuns încă la lumină. Libertatea acestor penitenți este condiționată și minată de trecutul lor concentraționar, ce face ca viitorul să rămână imposibil. Iată de ce, pe lângă criteriul de selecție și clasificare a operelor analizate în funcție de cele trei grade de literaritate, voi aplica și un criteriu tematic, care segmentează infernul concentraționar în trei niveluri: limburile infernului (primul cerc), infernul propriu-zis (centrul și ultimul cerc) și purgatoriul (starea de libertate viciată de interdicții).

La sfârșitul acestui preambul, se cuvine amintită clasificarea pe care o face Hannah Arendt în privința lagărelor de concentrare naziste și sovietice (dar și de alt fel), întrucât cercetătoarea stabilește o tipologie riscantă. Ea definește trei zone eshatologice în funcție de cele „trei concepții fundamentale occidentale asupra vieții de după moarte : Hades, Purgatoriu și Infern” (Arendt, 1994, p. 577), explicând că Hadesul se referă la acele lagăre blinde în care se află refugiați, apatrizi, asociali etc. (acest tip de lagăr este numit Hades probabil fiindcă, deși deținuții sînt umbre înnegurate, ei nu sînt torturați), Purgatoriul se referă la lagărele de muncă din URSS, iar Infernul se referă la lagărele de concentrare naziste. În opinia mea, Hannah Arendt greșește mai ales în ceea ce privește Purgatoriul: acesta ar putea fi reprezentat de camera de eliberare, adică de ultimele zile penitenciare înainte de revenirea deținuților în lumea liberă, dar în nici un caz de lagărul sovietic de muncă. Probabil că autoarea nu a avut cunoștință de tenebrele înghețate de la Kolima, despre care depune mărturie Varlam Șalamov și care ar fi putut figura simbolic sub denumirea de Tartar, partea cea mai întunecată a lumii subpămîntene, dar în nici un caz sub cea de Purgatoriu. Dacă Hadesul este un lăcaș

al morților și al umbrelor, Tartarul este o genune terifiantă; de altfel, nici chiar această denumire nu este pe măsura atrocităților comise în lagărele sovietice de muncă, deoarece în Tartar titanii erau prizonieri, dar nu erau torturați. Mă întreb cum ar fi catalogat Hannah Arendt reeducarea de la Pitești (1949-1952), dacă ar fi avut cunoștință despre acest fenomen. În general, mi se pare incorectă ierarhizarea lagărelor în funcție de apartenența lor nazistă sau comunistă (sovietică), deoarece ele au fost egale în teroare și oroare, chiar dacă au existat destule deosebiri tehnice ale exterminării. Oroarea este oroare și altfel, și ea nu se cuvine a fi ierarhizată.

„Modelul” sovietic

„Dicționarul” terorii

Imagina de sinteză a Gulagului, ce îl configurează ca pe un cosmoid, se află în Leviatanul narativ numit *Arhipelagul Gulag*. Calificat drept „poem documentar” sau, exagerînd, „dialog platonician”, „poem didactic despre condiția umană” sau „tratat dialectic” (Nivat, 1974, pp. 54, 73, 81, 136), *Arhipelagul Gulag* este un fruct oprit al destalinizării din Uniunea Sovietică, zămislit din experiența de deținut a lui Soljenițin și avînd un caracter testamentar. Călător prin metropola infernală a Gulagului, prin imperiul zek (*zek, zeka, zakliucionii*, adică deținut), Vergiliu și Dante la un loc, Soljenițin își propune să fie martorul pur: în fiecare celulă, baracă, lagăr, el colectează poveștile tuturor, ca un colecționar de destine umane. *Arhipelagul Gulag* este o lecție pentru Soljenițin însuși: inițial marxist, el va ajunge treptat și cu lentoare metodică anticomunist. Mesager în bolgiile acestui infern modern, Soljenițin a fost proiectat în ipostaza de Pavel al zekilor (Nivat, 1974, p. 44), ca un marxist convertit la anticomunism, iar comuniștii ortodocși l-au revendicat ca pe un critic din interior al comunismului. Soljenițin nu s-a manifestat însă ca antistalinist ca să rămînă leninist. El nu a fost un prigonitor devenit prigonit, iar „apostolatul” său, inițial antistalinist, s-a generalizat mai apoi la un anticomunism total. El poate fi numit totuși un Pavel al zekilor, aceasta dacă ne raportăm la misionarismul său anticomunist de amploare și cu impact în Occident.

La construcția *Arhipelagului Gulag* au participat 227 de foști deținuți, cu amintiri, epistole, memorii; Soljenițin a fost dirijorul lor, comentatorul avizat și cel care a orchestrat structura cărții. El nu a dorit să facă o selecție a unor destine alese, dimpotrivă, majoritatea zekilor săi sînt oameni simpli, aruncați în abatorul Gulagului și reduși aici la condiția de *zoon*. Comunismului robotizat, masificat social, depersonalizat, Soljenițin i-a opus destine obișnuite, dar marcate de legea junglei în Gulag. Limba în care a descris infernul concentraționar sovietic a fost cînd una elevată, a unui purism estetic (eseistic), cînd un fel de jargon concentraționar; drept unelte narrative i-au servit, prin întrepătrundere continuă, sarcasmul, parodia și grotescul tragic.

Afirmația cea mai profundă despre *Arhipelagul Gulag* îi aparține lui Georges Nivat (1974, p. oO), care a intuit în Gulag un ținut modern al metamorfozelor sub semnul lui Circe. Plăsmuitorul acestei formule nu a

dus însă ideea pînă la capăt: ca ținut al metamorfozelor, Arhipelagul este unul al corupției morale și al dezumanizării. Corăbierii preschimbați de Circe în porci au devenit în Gulag zekii decăzuți, oamenii-cifra despre care un alter ego ironic al lui Soljenițin va scrie un eseu antropologic incisiv inserat în *Arhipelagul Gulag*. La fel ca în cazul camarazilor lui Ulise, și în Gulag zekii sînt preschimbați în porci mai ales din punct de vedere fizic, mental ei rămînînd totuși oameni, deși sînt destule excepții care ar putea demonstra contrariul (Varlam Șalamov va pleda în *Povestiri din Kolima* tocmai pentru decăderea mentală, morală și sufletească a deținuților, care întregeste metamorfoza lor fizică). La fel de bine însă, decăderea fizică a zekilor din Gulag poate trimite, în opinia mea, la statutul yahooid din Țara Houyhnhnmilor, ultimul ținut în care ajunge Gulliver. Aceștia sînt oameni primitivi și pestilențiali, reduși la stadiul de animale și, chiar dacă Jonathan Swift¹ ironizează prin ei imaginea „bunului sălbatic”, asemănarea cu zekii din Gulag mi se pare evidentă.

Deși Soljenițin proiectează Gulagul ca pe o mașină de înghițit și de tocat, țară a închisorilor, a zidurilor și a sîrmei ghimpate, viziunea esențială a scriitorului se fixează pe ideea imperiului apelor tenebroase. Gulagul este „tărîmul celălalt” și țara subterană unde valurile de arestări creează o vastă ramificație de conducte de scurgere, canale și tunele, lichidele expulzate fiind sîngele, sudoarea și urina. Uneori canalele erup la suprafață, ivind talazuri de arestați: Arhipelagul Gulag este o țară nămolosă, dar nu datorită nevinovaților ei locuitori claustrați, ci datorită artizanilor acestei zone acvatic-malefice. Imaginea forfetei și a valurilor gîlgiind de deținuți îl urmărește pe Soljenițin, făcîndu-l să descrie o mare tumultuoasă și pestilențială, o mare umflată (cu fluxuri abundente și refluxuri sporadice). Pîrîiașe, riuri, fluvii se varsă și ele în această mare stihială, sporind-o. Prezentarea scurgerii umane în canalele Arhipelagului se desfășoară, după chiar spusele lui Soljenițin, precum la un curs de anatomie, unde mai întîi este explicat sistemul circulației singelui, apoi al limfei etc. Miile de insule ale Arhipelagului au ca porturi închisorile de tranzit; corăbiile sînt variate: nave de oțel, șlepurî, caravane de trenuri zăbrele, dube, luntre pentru escortă specială ; iar, atunci cînd acestea lipsesc,

1 Pentru portretul yahooid, a se vedea Jonathan Swift, *Călătoriile lui Gulliver*, traducere de Leon Levițchi, prefată și tabel cronologic de Vera Călin, Editura Minerva, colecția BPT, București, 1971, pp. 270-272.

traversarea Arhipelagului se realizează pedestru.

Un heraclitism tenebros este motorul țării Gulagului: apa subterană nu este nici dulce, nici sărată, nici izvor, nici lac, nici mare; este o apă imundă și întunecoasă, o apă viscoasă și umbroasă ; nu este apa limpede care conține chiar germenii vieții, ci apa morții, neagră și miloasă. Este o apă grea și cleioasă, înrudită cu singele, dar nu cu singele viu, ci cu acela mort. S-ar putea spune că există un adevărat complex al lui Caron în viziunea lui Soljenițin din *Arhipelagul Gulag*. Simbolic vorbind, deținuții sînt morți, iar uriașa mașinărie a Gulagului este un Styx păzit de un Caron multicefal. Oare nu tocmai despre o traversare funebă a infernului este vorba aici? Despre corăbii cu morți și corăbii cu suflete, căci trupul zekilor este deja distrus! Adevărat, Caronii moderni ai lui Soljenițin sînt torționari, iar sufletele transportate sînt nevinovate, de aici anomalia. Că undeva în Arhipelag există și cîteva insule numite „ale paradisului”, unde lucrează doar zeki ce sînt oameni de știință, aceasta ține de un proiect orwellian al Gulagului.

Georges Nivat, unul dintre cei mai avizați comentatori ai lui Soljenițin, cum am spus deja, consideră că Arhipelagul Gulag stă sub semnul lui Circe, dar vede în Soljenițin un anti-Ulise, iar în călătoria sa, o anti-Odissee. Într-adevăr, Gulagul este un tărîm al metamorfozelor, al oamenilor-porci, dar, în opinia mea, Soljenițin este chiar Ulise. Ținuturile prin care rătăcește el nu mai sînt ale ciclopilor, lestrigonilor (desi cazuri de eafibalienn au existat în Siberia) sau cimerienilor (care trăiesc într-un vesnic întuneric; aceștia și-ar avea echivalent modern în zekii de la Kolîma, tărî-mul fără soare), ele nu mai prilejuiesc întîlnirea cu monștri stihiali precum Scyla și Charibda, ci se numesc închisorile Krasnaia Presnia, Butîrki, Lubianka etc. Adevărat, Ulise întîlnise în călătoria sa și oaze paradiziace precum ținutul lotofagilor sau al feacilor, dar despre o astfel de zonă paradoxală, șarașka de la Mavrino, închisoare-laborator pentru savanți, va scrie chiar Soljenițin în *Primul cerc*. Autorul va trece prin cîteva etape ale metamorfozelor, fără să ajungă însă la polul tenebrelor. Cu tot riscul unei interpretări mecanice, dar ca să rămîn în logica ținutului lui Circe, nu este deloc exagerat ca Soljenițin să fie Ulise, Gulagul – insula lui Circe, Rusia (rîvnită) liberă – Itaca (și Penelopa), iar pețitorii insolenți – comunistii. Soljenițin nu reușește la întoarcere să-i alunge pe comunisti, dar odiseea sa miloasă este o încercare de purificare a memoriei ruse. Deși la ieșirea din Arhipelagul Gulag el nu regăsește o Rusie pură, călătoria și relatarea acesteia produc o exorcizare a

maleficiilor. Simbolic vorbind, Circe încarnează în acest caz chiar organele de represiune, și nu neapărat istoria flancată de oroare.

Dacă subtitlul în franceză al *Arhipelagului Gulag*, „Eseu de investigație literară”, stârnete nedumeriri, greșeala este una de traducere, căci subtitlul real pe care îl precizează Soljenițin de-abia în 1993 (în cadrul emisiunii *Bouillon de culture*, realizată de Bernard Pivot) este „Eseu de investigație artistică”. Calificativul „artistic” este ales pentru a se opune celui de „științific”, prin aceasta autorul subliniind faptul că nu a avut acces la arhive pentru a-și încheia opul anticomunist, sursa lui fiind memorialistică, iar nu documentară. Titlul uriașului tom despre infernul concentraționar va fi explicat tot de Georges Nivat¹, care insistă asupra cuvântului „arhipelag”: pe de o parte, este vorba de metafora concentraționară tipică, valabilă oriunde, chiar și în centrul Moscovei, cu referire la „insulele” deținuților izolați de restul lumii libere, pe de altă parte, trimiterea culturală se face la arhipelagul grecesc ca leagăn al civilizației umane. Or, acest ultim sens este pervertit, el referindu-se tot la un univers auroral, dar în sens negativ. Arhipelagul Gulag este leagănul unei civilizații umane pervertite, demonizate încă de la naștere.

Scriitura lui Soljenițin ține de sfera literară (artistică), și nu de cea istorică, deoarece, în afara unui fir ordonator, logic, textul abundă în speculații și paranteze; lipsesc uscăciunea și dimensiunea seacă a cercetătorului istoric, nu există o rigoare istorică, nici ipoteze ierarhizate, ci juxtapuneri; în plus, într-un eseu istoric nu și-ar fi avut rostul ironia, butadele, persiflarea, ci doar faptele nude și comentariul lor sec (Lefort, 1976, pp. 136-137). Unii analiști consideră că Soljenițin a scris *Arhipelagul Gulag* nu atât ca să exorcizeze monstruozițările, cât ca să le înțeleagă în calitatea lui de fost locuitor și inițiat al Gulagului, prin aceasta el devenind un *maestru* al morții (Lefort, 1976, p. 23). *Arhipelagul Gulag* are o structură de *puzzle*, anumite teme și motive se reiau contrapunctiv (în funcție și de aportul celor 227 de colaboratori ai autorului); totuși, pot fi distinse cinci mari capitole: istoria Gulagului, portretul deținuților ca tip uman (condiția lui, martirologia modernă), „caste” de deținuți, rezistența în Gulag, prelungirea Gulagului în libertate.

Încercarea autorului de a reface istoria Gulagului este monumentală,

1 *Histoire de la littérature russe*, I-III, Ouvrage dirigé par Efim Etkind, Georges Nivat, Ilya Sernan, Vittorio Strada, Fayard, Paris, 1990; trimiterea este la volumul III, pp. 875-876.

căci Soljenițin se întoarce în timp, detabuizând revoluția rusă și demonstrând că stalinismul nu a fost decât o dezvoltare în forță a leninismului (directivele de exterminare au funcționat încă din 1918). Aparatul de represiune este văzut ca un uriaș abator uman, care-și alege victimele neselectiv; exista o adevărată poftă de represiune, cei mai expuși fiind „antisovieticii”, etichetă lejeră, care permitea măsuri absolute. Exista chiar o planificare a arestărilor și exterminărilor decalate pe orașe și zone; codul juridic sovietic conținea destule aberații care puteau fi manipulate perfid: pedepsirea intenției la fel cu fapta, pedepsirea nedenunțării etc. Treptat, se clădește un stat în stat, rețeaua Gulag devenind un fel de Vatican al Antichriștilor. Imaginea emblematică a Rusiei va fi aceea a Patriei Revoluției ca o mare zeiță maternă transformată într-o divinitate terifiantă, ce își devorează fiii. Gulagul depinde inițial de o vastă acțiune de „Igienizare” (deratizare), de purificare dogmatică, de reeducare, dacă nu, mai simplu, de strivire a „gîndacilor”, cum îi numea Lenin pe „dușmanii poporului”.

Rolul determinant în cadrul proceselor înscenate îl avea Acuzatorul public, versat, maestru în răstălmăciri, lipsit de scrupule și abuziv. Nici pentru torturi, nici pentru procesele înscenate nu au existat standarde și șabloane, drumul spre moarte era mereu perfectibil. Soljenițin decalază represiunea pe diferitele perioade următoare revoluției, fiecare cu accentele sale specifice.

Deținutul ca tip uman este portretizat într-o studiu antropologic despre națiunea zekilor (Soljenițin, 1997a, II, pp. 353-376), studiu aparținându-i unui alter ego ironic al autorului. Este vorba de o pasișă a unei fiziologii literare, care redă metaforic-grotesc viața deținuților și care are drept cheie simbolică motivul preschimbării sub semnul lui Circe: zekii sînt studiați ca un trib, ei reprezentînd un tip biologic diferit de *homo sapiens*, pe care l-aș numi *homo zekiens*! Tribul zeka se hrănește pe bază științifică, poartă îmbrăcăminte stas, are o tunsură specifică, imperso-nalizantă. Zekii nu posedă o cultură scrisă, ci doar una orală (folclor argotic concentraționar), vorbind o infralimbă hibridă. Viața gregară a națiunii zekilor stă sub semnul lui Hypnos, în mod maladiv; cu toate acestea, în indivizii zeka se manifestă acerb lupta pentru supraviețuire. Deși sclavi, precum mujicii de altădată, deținuții au conștiința superiorității lor moral-intelec-tuale față de stăpîni. Există o singură „mistică” națională, cea a amnistiei, în așteptarea căreia zekii trăiesc doar din amintiri, fiind niște „proustieni”. Este condensat aici, redus la absurd, întregul Gulag. Soljenițin nu ironizează însă doar

aparatul de represiune, ci și decăderea deținuților sub semnul lui Circe.

Numerotarea deținuților avea ca scop depersonalizarea acestora, astfel încât ei să devină un amorf numeric. Era evident că aparatul de represiune voia să transforme lagărele și închisorile în tabele logaritmice vii, pentru a avea un control eficient asupra populației zeka. Toate acestea, împreună cu represiunea fizică propriu-zisă, își găsesc contraponderea în ceea ce Soljenițin prezintă drept soluția mortificării. Răpirea tuturor libertăților îi aduce pe deținuți în fața unei libertăți paradoxale: ceea ce nu pozezi (familie, situație socială, prieteni) nu poate să-ți fie confiscat; zekul nu are ce sacrifica, fiindcă a sacrificat tot, deci este liber. Dacă el conștientizează această libertate a nimicului, devine puternic. În afara acestei soluții de rezistență interioară în Gulag, Soljenițin mai amintește două soluții compensatorii: evită decăderea

„MODELUL” SOVIETIC

cei care trăiesc prin *via mistica* (cei mai diŃri zeki au fost creștinii ortodocși), precum și cei cu o voință ieșită din comun. În ciuda filozofiei de închisoare a supraviețuirii cu orice preț, adevăratul deținut nu face concesii sau le amână la nesfârșit, și această consecvență cu sine îl face invulnerabil la spaima de moarte și la degradare.

Portretul zekului implică și reliefaarea condiției sale de sclav, precum și enumerarea ierarhică a chinurilor la care era supus, închisorile de tranzit erau considerate adevărate piețe de sclavi, căci funcționarii mituiți ai Gulagului așteptau cumpărători pentru lagăre preferențiale, negociind cu negustorii de oameni. Sistemul penitenciar se hipertrofiază, astfel încât ajung să fie utilizate în scop experimental chiar și vechile mănăstiri. Ironic, Soljenițin deconspiră mecanismul psihologic perfid prin care cei din afara Gulagului evitau să privească în față exterminarea, punându-și un fel de ochelari interiori de camuflaj : „Oricât de răspicat sunau preceptele doctrinei de clasă – declarate, afișate pretutindeni, nicicând disimulate –, potrivit cărora stărpirea era singurul destin pe care-l merita dușmanul, exterminarea concretă a unui om viu, cu două picioare, cu păr, ochi, gură, gât și umeri, era un lucru inimaginabil. Se putea admite că vor fi nimicite clasele, dar oamenii ce alcătuiau aceste clase ar fi trebuit – nu-i așa ? – să rămână teferi” (Soljenițin, 1997a, II, pp. 33-34). Analizat de Robert Conquest (1998), Buharin vorbește cîndva despre convertirea psihologică a liderilor comuniști care s-au adaptat din mers ritualului terorii, dezumanizîndu-se (cu excepția celor care s-au sinucis sau au înnebunit); numai astfel se explică indiferența privind represiunea masivă instaurată la toate nivelurile Puterii.

Un capitol aparte este dedicat torturilor, pe care autorul nu le descrie metodic, ci le inventariază amalgamat. Aici, Soljenițin reia soluția mortificării: rezistă la ancheta dură doar cel care se consideră „mort” sau care se opune deschis autorităților. Zelul tortionarilor ținea de cantitatea uriașă de „dușmani ai poporului”, care le asigura călăilor un ritm și privilegiu specifice. Ideologia îi ajută pe tortionari să-și justifice actele de cruzime, motivîndu-le teoretic. În timp, politica represivă devine riguroasă, iar Gulagul proliferază; Stalin are viziunea canalelor exterminatoare, el este noul faraon bolșevic, iar canalele – „piramidele” care-l vor instala definitiv în istorie. Mai mult decît emblema faraonică, Stalin primește însemnele Marelui Canibal, Tatăl devorator, imagine care se combină arhetipal și psihanalitic cu cea a

Patriei Revoluției ca Mamă devoratoare. El este un Tată devorator care instituie foamea ca genocid (vezi lucrarea lui Dolot, 1986), pentru a-i forța la supunere pe câțiva dintre fiii săi revoltați. Dacă nu se poate vorbi despre o „artă” a despotismului său, în orice caz se poate vorbi despre un ritual. Deși Soljenițin nu insistă pe interpretarea simbolică a comunismului ca nouă religie, el intuiește în Lenin (Marele Mort îmbălsămat) pe întemeietorul cultului (proiectat, de aceea, în ipostaza de zeu), iar în Stalin, pe sacerdotul său zelos și pervers. O analiză de excepție a acestei structuri „religioase” o va face mai târziu François Furet (1996, pp. 145, 147). Marele Mîncător de oameni va fi imitat de micii mîncători de oameni, categorie în care André Glucksmann (1991, pp. 27, 28), preluînd o clasificare a lui Soljenițin din *Primul cerc*, definește un arhetip uman degradat al secolului XX, pe care îl opune „ciine- lui-lup”. Astfel, locuitorii Gulagului se împart în „canibali” (pendulînd între a fi victime sau călăi) și „ciini-lup” (opozanții tenace, intransigenții).

Din interior, sub îndrumarea autorităților, Gulagul se organizează în brigăzi de muncă, ce joacă rolul de familii totalitare cu scop pretins reeducativ. Referitor la acest lucru, Soljenițin va face o paralelă între iobagi și zeki, ultimii fiind decretați sub-iobagi. „Lagărele nu sînt doar fața nevăzută a vieții noastre de după revoluție. Amploarea pe care au căpătat-o a făcut din ele nu un aspect, nu o fațetă, ci un fel de fîcat al evenimentelor. Rareori jumătatea noastră de veac s-a afirmat, pe vreun alt tărîm, cu atîta consecvență și atît de pînă la capăt” (Soljenițin, 1997a, II, p. 96). Lagărele vor domina viața gregară din Patria Revoluției, de la „experiența de avangardă”, cum va numi ironic Soljenițin revoluția, pînă la posthrușciovism. Dar lagărele sînt și altceva : ele sînt semne duble ale terorii și înăuntru, și în afara Gulagului, făcînd parte dintr-o nouă limbă, tăcută și punitivă. „Lagărele sînt instrumente secrete de comunicare. De la stăpîn la supus, de la exploatare la exploatat. Chiar cînd plebea nu este închisă, amenințarea plutește și îngheață liniștea în care glasul stăpînului se aude înainte ca el să fi rostit ceva. Orice rus, deportat sau nu, locuiește în zona lagărelor : în acest spațiu, numai statul își poate sonoriza rațiunea” (Glucksmann, 1991, p. 170). Instaurarea democrației *new style* pune alert în mișcare mașina penitenciară, iar suprasolicitaarea aparatului de represiune atrage cu sine încarcerarea unui număr uriaș de oameni.

Lupta de clasă a continuat și în Gulag: deținuții de drept comun au

devenit „aristocrații” lagărelor, lumpenul fiind reprezentat de inteligenție și țărani, intermediari fiind cei cu meserii propice Gulagului ; virful de lance al autorităților din interior îl constituiau „proletarii” și infractorii. Pentru a-i clasifica pe deținuți și pe tortionari (căci și aceștia sînt tot niște locuitori ai Gulagului), Soljenitin vorbește despre un fel de „caste”. Prima castă este cea a deținuților de drept comun, pe care aparatul de represiune îl folosește în scopul fragilizării politicilor. Autorul îi numește cînd „cerșetori”, aliați ai Puterii, beneficiind de un cod de legi ușoare, cînd „vampiri”, căci trăiau din munca și viața politicilor. Comuniștii „ortodocși” constituiau o castă care-și accepta detenția din miopie politică și fanatism. Majoritatea credeau că detenția le verifică fidelitatea stalinistă sau presupuneau că sînt victima unui complot fără știința lui Stalin. Erau sensibilizați demagogic la sloganuri, respectau spiritul disciplinar al Gulagului, considerau logică munca forțată, dar încercau să ocupe posturi contemplative ; îi disprețuiau pe restul politicilor, încurajau colaboraționismul, considerînd antisovietice evadarea și revolta.

De ce au cedat G.E. Zinoviev și N.I. Buharin, se întreabă Robert Conquest în *Marea Teroare*, sinteză extrem de utilă despre represiunea sovietică. Fiindcă aveau o „mistică” a partidului față de care au îngenuncheat complet : confesiunea lor mincinoasă și autoacuzatoare de la procesele publice trebuia să împiedice îndepărtarea bolnăvicioasă de partid, lăsîndu-le șansa reintegrării, cîndva. Fără partid, erau niște inși comuni, lipsiți de aură și este probabil că, dacă ar fi ajuns în Gulag, Zinoviev și Buharin s-ar fi integrat printre comuniștii ortodocși. Ei fac parte din categoria pe care André Glucksmann (1991, p. 81) o numește a „cretinului teoretic”.

O castă aparte o constituiau delatorii, așa-numiții „buni sovietici” ; delațiunea era cea mai violentă și degradată moral formă de luptă între deținuți, după logica „azi mori tu, eu, mai tîrziu” ! în portretul pe care-l face acestei caste (Soljenitin, 1997a, II, pp. 246-261), autorul insistă asupra cinismului și inventivității delatorului („inventiunea” era una dintre bolile specifice atît în Gulag, cît și în afara lui); denunțul era considerat fatal, „super- armă” și „rază a morții”. O pătură specială a delatorilor o constituie la un moment dat „autogarda”, alcătuită din supraveghetori racolați oficial dintre deținuți (delațiunea fiind oficiată din spaimă, corupție și entuziasm); la începuturile Gulagului, politici erau silți ca ei înșiși să recruteze delatori împotriva lor!

Femeile și copiii formau un grup special, fără să alcătuiască o castă

propriu-zisă. Femeile obțineau privilegiul prin eros, iar maternitatea reprezenta un mijloc de salvare socio-morală și afectivă, în Gulag, însă, minorii învață codul carnasierelor: majoritatea trăiesc o inițiere sexuală precoce, prin violență, și, în legea junglei, își găsesc victimele preferate printre bătrâni și invalizi. Bestializarea minorilor ține de un proces de maturizare forțată, prin cruzime.

O castă „neagră” a locuitorilor liberi din Gulag este cea a gardienilor porecliți „cîinii”, aleși să fie impenetrabili, stupizi, despotici, cupizi și complexați. „Cîinii” bătrâni puteau dialoga totuși cu zekii, se putea negocia cu ei, în schimb „cîinii” tineri erau depersonalizați și robotizați. Existau încă două caste malefice : „fiii mitraliori”, care ucideau gratuit, și „cîinii lui Stalin”, berialogii (adepti ai lui Beria – „viceregele” Gulagului), care înscenau evadări și revolte pentru a ucide inocenți și pentru a-și dovedi fidelitatea față de regim.

Soljenitin va mai portretiza o castă aparte, de data aceasta în rîndul zekilor: „evadații în suflet”, deținuți activi, căliți pentru moarte, al căror unic scop este „procurorul verde”, adică evadarea. De altfel, evadările erau obișnuite în Gulag, iar sinuciderile și automutilările, rare. Politicii nu se sinucideau, deși erau exterminați treptat, deoarece credeau în inocența lor; pe cînd sinucigașii sau automutilații se dovedeau a fi niște fragili interior.

Mijloacele de rezistență organizată înăuntrul Gulagului erau protestul și greva, mai radicală – revolta. Ele aveau ca scop atît sfidarea autorităților, cît și acțiunea punitivă, din interior, asupra delatorilor și colaboraționiștilor. Paradoxal, uneori politici se aliază totuși cu cei de drept comun, luînd poziție ofensivă anticomunistă, chiar dacă mai existau rivalități teoretice între moderați și extremiști. Tbate acestea erau înghițite în direcția generală de opoziție față de aparatul de represiune. Majoritatea grevelor sînt ratate, însă, din cauza sensibilizării zekilor la ideea de compromis.

O revoltă generală a întregului Gulag era utopică, dar o șansă ar fi existat în al doilea război mondial, cînd armata germană pactizase cu „trădătorii de patrie” (antistalinisti aparținînd tuturor categoriilor sociale) și provocarea unui război civil ar fi avut sorți de izbîndă. Eșecul s-a datorat faptului că antistalinistii (dar și anticomuniștii, în general) s-au aflat prinși între ciocan și nicovală, între două ideologii antitetice, dar la fel de fanatice. Cea mai mare revoltă din istoria Gulagului a avut loc în 1954 la Kenghir și, chiar dacă a fost mitizată, fiind recuperată ulterior prin mărturii indirecte, ea constituie un reper absolut pentru

ideea de opoziție și rezistență (Soljenițin, 1998, III, pp. 215-250). Alungându-i pe gardieni, zekii se guvernează prin aleși ai lor, conștientizând însă că nu trebuie să se pretindă anticomuniști, ci doar antistaliniști, pentru a avea șansa de a parlamenta cu eminențele de la Moscova. Lagărul de la Kenghir are, sub cîrmuirea zekilor, aspect de falanster înconjurat de sîrmă ghimpată, iar viața este aproape edenică. După 40 de zile de libertate, revoltații sînt anunțați că doleanțele lor, obiective, de altfel, au fost acceptate, dar armata asediază lagărul, procedînd la un adevărat măcel.

Dacă infernul concentraționar este caracterizat în primul rînd prin forma tipică a detenției, tot de Gulag țin deportarea și exilul, chiar dacă sînt nuanțe mai „blînde” ale infernului. Deportarea era „lirică” față de execuție și lagăr; deportații și exilații erau supuși însă și ei unor măsuri autoritare, surghiunul fiind conceput, de pildă, sub formă de colonie combinată cu munca forțată, printr-un sistem juridic ambiguu. Exilul era, de fapt, „o pauză între două arestări”, căci, atunci cînd timpul de exil expira, surghiuniții și deportații erau fie arestați, fie li se prelungea termenul de ispășire sau chiar erau executați. Exilații erau considerați involuați antropologic și rasial (rasa pură o reprezentau „bunii sovietici”), unii dintre ei fiind vînduți ca sclavi și lipsiți de orice drepturi legale. Puțini erau cei reabilitați, reconsiderările fiind adesea metaforice și formale. *Reabilitarea* [opina un membru al Poliției secrete - n.m.] *nu înseamnă nevinovăție*, ci doar că delictul nu au fost prea mari. Dar *ceva rămîne mereu !*” (Soljenițin, 1998, III, p. 337). Concluzia lui Soljenițin: exilul este tot un fel de moarte, chiar dacă amînată.

În final, autorul alcătuește un fel de dosar, o „poetică” a *Arhipelagului Gulag*, relatînd etapele scrierii eseului său și comentînd

epistolele primite de la foști zeki, gardieni sau „oameni de bine”, apoi critică încercarea hrușciovistilor de a arunca vina Gulagului pe seama cultului personalității, comod ca mijloc de eludare a represiunii. Una dintre manevrele autorităților a fost aceea de a disimula atrocitățile din Gulag ca fiind jocul antisovieticilor din interiorul țării, manevră ridiculizată de Soljenițin. Oricum, pentru a contracara eșul demistificator al lui Soljenițin, la comanda Puterii se formează o pseudogrupare literară care scrie un fel de *Anti-Arhipelag Gulag*, pentru a crea impresia că „dicționarul” terorii este un fals.

Considerînd *Arhipelagul Gulag* o operă colectivă, testamentară și deschisă oricărui completări, o *opera aperta*, Soljenițin invită pe toți cei care au ceva de spus despre Gulag să continue tratatul său și chiar să-l corecteze. De altfel, el însuși, după expulzarea din URSS, își va completa observațiile în *Vițelul și stejarul* și în *Invizibilii*, dovedindu-și vocația de cruciat rus modern și de martor în sensul biblic al cuvîntului¹. Dacă *Arhipelagul Gulag* are un caracter enciclopedic anticomunist, cruciada lui Soljenițin fiind una de recucerire voluntară a memoriei ruse (și aici i se potrivește denumirea de Pavel al zekilor!), altceva vor fi *Vițelul și stejarul* și *Invizibilii*, tot opere testamentare, dar despre rezistența anticomunistă în libertate. În *Vițelul și stejarul*, tema centrală este aceea a scrierii literaturii subterane, a camuflării și uneori chiar a distrugerii ei, Soljenițin diferențiînd literatura rusă, în care se include, de literatura sovietică, robită de clișee și demagogie. Istoria din *Vițelul și stejarul* (titlu simbolic pentru imaginea bolidului URSS și a fals domesticitului Soljenițin) este aceea a scriitorului opozant care este silit de propria-i conștiință să spună adevărul (spre deosebire de scriitorul oficial, care spune doar micile adevăruri îngăduite). În *Vițelul și stejarul* soluția lui Soljenițin este alta decît aceea a mortificării din *Arhipelagul Gulag*: scriitorul își asumă mentalitatea de zek, o ridică la rang moral și existențial absolut și adoptă tactica luptei deschise și vehemente. Nu pocăința în fața călăilor și acuzatorilor duce la libertate, nici mortificarea, ci curajul, fie el chiar catalizat de frică. „Manierele mele sînt cele ale unui ocnaș, ale unui locatar al lagărului [îi scria Soljenițin lui Alexandr Tvardovski – n.m.]. Voi spune, fără floricele stilistice, că literaturii ruse îi aparțin nu mai mult decît îi aparțin oanei rusești, la ocnă m-am format și pentru totdeauna. Și cînd decid să fac un pas de importanță vitală, trag cu urechea înainte de orice la glasul tovarășilor mei de ocnă, dintre care unii sînt deja morți, de boală sau

1. *Histoire de la littérature russe, ed. cit., III, pp. 862, 875.*

de glonț, și aflu precis cum ar fi acționat ei în locul meu”. Și continuă: „toată viața mi-o percep ca pe o treptată ridicare din postura de îngenuncheat, ca pe o treptată evoluție de la postura celui nevoit să tacă la cea de om care și-a dobândit libertatea de a vorbi” (Soljenițin, 2002, I, p. 333). În libertate, Soljenițin aplică legea talionului, e-adevărat, fără să agrezeze el mai întâi Puterea, ci fiind primul agresat de ea, dar gustind voluptatea luptei fără ocolișuri, ca un incorigibil și înverșunat ocnaș, cum îi place să își spună. Rîvnește ca din „scriitor subteran”, cum a fost, să devină o portavoce, un tipăt viril al foștilor deținuți politici în sclavie, o explozie concentrată: „Voi folosi toată dinamita acumulată începînd de la boxele de la Lubianka, trecînd prin scoaterile la raport în lagărele de steapă în plină iarnă, în numele tuturor celor sugrumați, al tuturor celor împușcați, al tuturor celor morți de foame, al celor morți de frig!” (Soljenițin, 2002, I, p. 369). Simbolul preferat pentru destinul Rusiei și al său este istoria țareviciului Gvidon (personaj al lui Pușkin), nou-născutul închis într-un butoi împreună cu mama sa și abandonat la largul mării. Asemenea unui erou, țareviciul se maturizează miraculos, ca-n basme, și sparge butoiul, elibereîndu-și mama și pe sine (Soljenițin, 2002, I, p. 373). Metafora butoiului sigilat vizează transparent bătrîna Rusie, iar fapta țareviciului-războinic, demersul anticomunist al lui Soljenițin.

Dacă *Vițelul și stejarul* este cartea ofensivei fățișe, *Invizibilii* (cuprinsă, în ediția românească, în *Vițelul și stejarul*) este cartea luptei camuflate și a conspirativității prudente în libertate. *Invizibilii* are chiar un caracter mai puternic testamentar decît *Vițelul și stejarul*, căci aici sînt realizate portretele multor foști zeki, o parte dintre ei, probabil, prototipuri ale cîtorva personaje soljenițiene; ajutoarele lui Soljenițin sînt oameni-memorie care acceptă să îi depoziteze manuscritele, discipoli care i le copiază cu devotament și, nu în ultimul rînd, străjeri care presimt cînd să le distrugă, dacă pericolul de a fi confiscate de autorități este iminent. Și în *Invizibilii* mentalitatea lui Soljenițin este aceea a unui zek, pentru care familia deținuților se bazează pe relații mai adinei și mai simple decît cele de sînge: rația de pîine din Gulagul de odinioară este o astfel de punte de legătură. Spre deosebire de non-zeki (cei care nu au cunoscut Gulagul *de facto* – accentuarea acestei nuanțe este constantă la Soljenițin), fostul deținut politic are o filozofie aspră, realistă și imuabilă: „eterne sînt lagărul, închisoarea, lupta, călăii comuniști, iar viața în libertate este o ciudățenie vremelnică” (Soljenițin, 2002, II, p. 118). Dacă acesta este ultimul Soljenițin, atunci

el vede în neșansa celor care au fost cîndva zeki calea spre adevărata mintuire.

Am analizat *Arhipelagul Gulag* ca pe un arhetip al memoriilor de detenție moderne și ca pe o sinteză care stochează experiența Gulagului în etape, pînă în 1956, deoarece consider că Alexandr Soljenițin este scriitorul-simptom al anticomunismului generat de experiența Gulagului, autor care a creat cei mai mulți epigoni tematici, atît în URSS, cît și în celelalte foste țări-satelit ale Moscovei. Aportul masiv al lui Soljenițin în configurarea speciei este mai ales unul de pionierat și de curaj moral-politic public. Un lucru este cert : lagărul este *toposul* literar care decide pentru secolul XX¹ ; André Glucksmann (1991, pp. 13, 23) consideră și el că mentalul omului modern se naște între Buchenwald și Kolîma. De aceea, nu este inutil să amintim că primele texte despre Gulag au fost publicate în Occident destul de repede după lovitura bolșevică de stat (pînă la apariția *Arhipelagului Gulag*, în Occident fuseseră publicate cîteva zeci de lucrări și mărturii care înfățișau infernul concentraționar, dar ele au fost trecute cu vederea), însă de-abia Soljenițin a fost cel care a bulversat opinia publică mondială. Întîrzierea impactului s-a datorat orbirii și complicității Occidentului care, multă vreme, nu a vrut să înțeleagă oroarea Gulagului (Glucksmann, 1991, p. 199). *Arhipelagul Gulag* face parte din harta Occidentului, consideră același André Glucksmann (1991, p. 200), fiindcă există un Gulag în fiecare dintre noi (Glucksmann spune de fapt că există o Rusie în fiecare dintre noi). Gulagul nu este o *altă lume* și *altceva* decît lumea, ci a existat tocmai fiindcă Occidentul i-a fost complice. Astfel, URSS a fost, după Glucksmann, nimic altceva decît oglinda Occidentului, teroarea sovietică și Gulagul fiind o punte între iacobini și naziști. Mai adînc, François Furet (1996, p. 318) vorbește despre impactul Gulagului asupra Europei Occidentale cu baston de orb, ca o „întoarcere a refulatului”.

Voi panorama selectiv, alături de Soljenițin, încă două texte fundamentale, semnate de Nadejda Mandelștam și Evghenia Ghințburg, care prin privirea acidă, analitică și dură asupra Gulagului au scurtcircuitat mentalitatea occidentală. Le amintesc aici, deoarece fiecare în parte reprezintă un alt fel de mărturisitor al Gulagului decît Soljenițin : Nadejda Mandelștam este un *raisonneur* rece, moralist și o anticomunistă de formație, Evghenia Ghințburg este un *viveur* aproape

1 *Histoire de la littérature russe, ed. cit., III, p. 753*

senzorial al Gulagului, dar și o comunistă căzută în dizgrație și aruncată în abatorul concentraționar. Mărturiile lor nu sînt deloc metaforice sau robite eufemismelor, ci exacte, în sensul realismului acuzator. Cruzimea observației servește aici drept bisturiu estetic, iar luciditatea cu care este secționat infernul concentraționar amintește de tehnica plastică flamandă, ce redă minuțios carnația.

Nadejda Mandelștam nu a cunoscut pe viu Gulagul, dar ca soție a unui „dușman al poporului” (Osip Mandelștam) și ca prietenă a Annei Ahmatova a asistat atît la exilul lui Mandelștam, cît și la persecuțiile împotriva Ahmatovei. Ea este o mărturisitoare indirectă a infernului concentraționar (*Fără speranță*), iar apostolia ei este una pre- și post-răstignire, căci exterminarea propriu-zisă a lui Osip Mandelștam va rămîne o taină. Viziunea sa asupra Patriei Revoluției este una matriarhal-tragică, aceea a milioane de Antigone persecutate, care nu îndrăznesc să-și plîngă și să-și îngroape morții din Gulag, căci ritualul funerar este interzis, rudele neavînd acces la trupurile celor exterminați și, cel mai adesea, nici la știrea morții lor. Sistemul concentraționar controla o adevărată mașinărie de produs moarte, în care pietatea și ceremonia ultimei atingeri a celui sortit Gulagului erau interzise. Singurul mort care putea fi venerat, contracarînd interdicția îngropării și bocii morților proprii, era mumia impersonală a lui Lenin (Marele Mort îmbălsămat, „zeul” expus spre a fi adorat, al cărui sacerdot este Stalin). Mausoleul din inima Moscovei concentra blasfemie toate nemormintele „dușmanilor poporului”.

Protejat al lui Buharin, Osip Mandelștam nu a fost interesat de luptele intestinale înăuntrul Partidului Comunist; de altfel,

protectoratul lui Buharin a fost unul de sorginte estetică, reușind totuși să prelungească viața poetului și să obțină compromisul exilului în locul trimeriei în lagăr (într-o primă fază). Când marile procese ale vechii gărzi au ajuns la apogeu și Buharin însuși a fost utilizat drept țap ispășitor, exterminarea lui Osip Mandelștam a devenit iminentă. Înaintea ultimei arestări, poetul refractar și zgomotos, nonconformist față de dictatură, ar fi fost pe punctul să accepte un compromis, dar acesta nu i-a mai fost acceptat, fiind considerat tardiv. Într-o încercare biografică sisifică, Nadejda Mandelștam prezintă toate variantele documentare ale morții poetului în Gulag, toate legendele albe sau negre ale sfârșitului său.

Deși axată pe exterminarea lui Mandelștam, autoarea nu evită perspectiva generală asupra terorii. Există, observă ea, un asemenea vîrtej al deciziilor absolute, încît și teoreticienii ai terorii, atunci cînd încercau să o nuanțeze, erau luați de valul violenței, ca ucenici vrăjitori incapabili să mai stăvilească vraja neagră a masacrelor. În timp ce erau programate cu zel numeric măcelurile în Gulag, puținii intelectuali apolitici, precum și virtualii „dușmani ai poporului”, toți cei neatinși de virusul sovietizării morale sufereau de două boli anamorfotice psihologice: suspiciunea și autosuspiciunea. Acest morb întreținut cu rîvnă de Putere atinge paroxismul în atitudinea autoculpațională. Autoarea urmărește soarta cîtorva generații de scriitori care au fost marginalizați, s-au sovietizat estetic și au încercat să-și păstreze coloana vertebrală morală, acceptînd totuși, parțial, compromisurile. Frica era un fel de multiplă zeită Kali: exista frica de a-ți trăda prietenii și rudele, frica pentru tine însuși, în fața torturii, dar și frica abjectă care produce uitarea și tăcerea autoimpuse, frica aceluia care nu vor să mărturisească despre Gulag.

Mărturia directă, vie despre femeile din Gulag o va aduce o fostă comunistă devenită, prin necesitatea viscerală a mărturisirii, o scriitoare vehementă – Evghenia Ghințburg, în *Vertijul* și în *Cerul Kolîmei*. Acuzată de un complot tipic pentru procesele publice regizate în care elitele erau exterminate meticulos și cu cinism demonstrativ, ea va refuza căința și autocritica demagogică, dovedindu-se o luptătoare ce nu va participa la jocul anchetatorilor. Ancheta ei sfîrșește înainte ca oficialitățile să primească ordinul de a folosi tortura; totuși, deși Evghenia Ghințburg trece prin interogatoriul nocturn și rezistă pînă la capăt, ea nu se pretinde a fi nici martiră, nici eroină. Deși nu se lasă pervertită în timpul anchetei și al detenției, pentru a supraviețui,

GULAGUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNEASCĂ

Evghenia Ghințburg se metamorfozează într-o „lupoaică”, impunându-și să reziste pînă la sfîrșitul tragediei Partidului Comunist, pe care îl intuiește vizionar. Monica Lovinescu¹ îi reproșează Evgheniei Ghințburg faptul că, în prefața franceză la *Vertijul*, mărturisise toarea se declară a fi rămas comunist-leninistă, chiar dacă anti-stalinistă. Să fie vorba despre prudență sau despre o loialitate prost înțeleasă din partea Evgheniei Ghințburg?

Autoarea va cunoaște atît celula-mormînt sau cea disciplinară, cît și viața în comun, promiscuă, din lagăr. Radiografiind într-o privire de sinteză toate detențiile de care a avut parte, Evghenia Ghințburg face o observație bazată parcă pe o lege a lui Murphy: cu cît spațiul penitenciar era mai mizer, iar gardienii mai vulgari și plebei, cu atît viața era mai puțin pusă în pericol; cu cît spațiul de detenție era mai „serafic”, iar gardienii, glaciali și relativ politicoși, cu atît moartea era mai aproape!

Șocul psihologic, chiar și pentru o luptătoare precum Evghenia Ghințburg, îl va produce Kolîma – ținut crud, unde zekii sînt asexuați și exterminați prin epuizare, alcătuiind „o lume preistorică a taigalei”. În spațiul pe care Varlam Șalamov îl va mitiza în negru, în zona luciferică prin excelență, Evghenia Ghințburg învie din morți după călătoria infernală în Gulag, fiind salvată de soția angelică a unui anchetator (paradoxurile nu lipsesc, căci tot aici îl va întîlni pe unul dintre foștii săi anchetatori, aflat pe moarte, căruia îi va ceda rația de mîncare). Viața la Kolîma va alterna între negrul deplin de la abatajul arborilor și rozul maladiiv de la infirmerie. Dar disecția cea mai terifiantă pe care o va face autoarea va fi aceea asupra copiilor din Gulag, impersonalizați, bătrînicioși, homunculi muribunzi și „deținuți în miniatură”. Fără pudoarea tabuurilor, ca martor feminin al infernului concentraționar, autoarea va problematiza erosul din Gulag, care se împletea cu legea stomacului, oricît ar fi fost condițiile de subumane. Agresate sexual, femeile trăiau în oroare pînă cînd ajungeau la apatia celei vîndute și cumpărate oficial. Nici maternitatea nu avea la Kolîma nimic diafan, fiind o urmare reprobabilă a legii taigalei; copiii erau ei înșiși niște mostre ale „preistorice” Kolîma. Cu toate acestea, Kolîma nu a dezumanizat-o pe Evghenia Ghințburg, fiindcă ea nu și-a pierdut capacitatea de a iubi și nu s-a înrăit. Cînd persecuția politicilor se va accentua în funcție de evenimentele contextuale, autoarea va

1 Monica Lovinescu, *Unde scurte I, Jurnal indirect*, Editura Humanitas, București, 1990, p. 247.

cunoaște din plin infernul lagărului: totuși, nici foamea, nici frigul, nici munca extenuantă nu o vor oripila ca viața printre deținutele de drept comun. Lunga viață penitenciară a Evgheniei Ghintburg arată ca o tablă de șah, alter- nînd între tenebre și mici „paradisuri” ocazionale. Dacă *Vertijul* este marcat de o oarecare cenzură interioară, *Cerul Kolimei* este o carte scrisă de o femeie care a ajuns la polul tenebrelor.

Autoarea narează pasional, și povestea ei prezintă în egală măsură atît victimele, cît și călăii. Ea îi percepe pe zeki fără deosebire morală, estetic, ca pe niște „cărți noi” ce trebuie citite, considerînd viața însăși un text tragic. În ceea ce-i privește pe călăi, mărturisitoarea pune în discuție cu aciditate statutul lor, distingînd ierarhii delicate. Care dintre călăi este *mai* uman?, se întreabă ea. Acela care, deși corupt, acceptă diferitele evaziuni ale victimelor sau cel care, incoruptibil, extermină în numele unui ideal „pur”? Întrebarea este adresată sieși, tuturor celor care au cunoscut Gulagul, dar și cititorului. Una dintre obsesiile Evgheniei Ghintburg este căința foștilor călăi deveniți victime; or, ceea ce propune autoarea este o căință mediată și catalizată de înțelegerea victimelor.

Evghenia Ghintburg va recunoaște prezența Gulagului și în lumea din afara sirmei ghimpate, după ce va fi eliberată. Ea înțelege că lumea aceasta presupus liberă nu este decît o extensiune a Gulagului, atîta vreme cît zeificarea lui Stalin este logică pentru călăi și pentru victimele care și-au acceptat victimizarea. A trăi în acest Gulag exterior fără a-l percepe ca atare înseamnă implicit a-l accepta și a fi complice, chiar dacă pasiv, al Puterii. La cîtva timp după eliberare, autoarea este reanchetată blazat, fără rîvnă, anchetatorii fiind marcați de un fel de *spleen*, reares- tările avînd ca scop oficializarea domiciliilor forțate. Deși liberă, condiția Evgheniei Ghintburg este una de paria; lumea stalinis- tilor are o vitalitate bolnăvicioasă, întreținută, pe de o parte, de stalinisții fanatici, care cred în trecutul fatal al „dușmanilor poporului”, și, pe de altă parte, de stalinisții blazați, care acționează în virtutea obișnuinței.

Problema răului și a binelui se pune și mai spinos ca înainte, căci limitele nu mai sînt clare, descompunerea sufletelor compor- tînd diferite grade. Dacă nu ar exista înțelegere din partea celor puri față de impuri, s-ar ajunge la o hibridizare periculoasă, susține Evghenia Ghintburg. Răul (concretizat prin Gulag) este opera scelerăților, dar și a lașilor, cupizilor, creduliilor și obedienților. Aceștia din urmă trebuie să se căiască, primii însă (scelerății) trebuie pedepsiți individual, fiindcă o puniție generală ar duce la reinstaurarea de jos în sus a legii talionului,

GULAGUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNEASCĂ

cu o sălbăticie și primitivitate distrugătoare.

Pentru Gulagul poststalinist, hrușciovist și brejnevist, am selectat o singură mărturie elocventă, aceea a lui Vladimir Bukovski din *Și se întoarce vîntul*, dat fiind că această scriere este mai degrabă eseu și mărturie decît roman, înfățișînd formele modernizate ale Gulagului în anii '70 și '80 din secolul XX, cînd închisorile sovietice adăposteau, după cifra indicată de Bukovski, în jur de 20.000 de deținuți politici. Subnutriția cronică a deținuților era vizibilă și în aceste vremuri, dar, spre deosebire de stalinism, politiciii aveau acces la ziare, cărți, țigări, aveau chiar ascunse arme albe confecționate de ei înșiși. Lagărele hrușcioviste și mai apoi brejneviste erau dure și promiscue, dar deținuții de conștiință găsiseră modalități de rezistență. Armele lor morale împotriva autorităților erau diversificate: reclamațiile, greva foamei, tenacitatea, inventivitatea și, nu în ultimul rînd, solidaritatea. Deși temnița este încă terifiantă (alături de nebulie și moarte), ea fiind de fapt un simulacru al morții, deținuții politici din poststalinism sînt în general recalcitranți și vehemenți împotriva Puterii. O atitudine radical diferită în comparație cu cea de odinioară o au față de ei infractorii de drept comun: aceștia devin niște prieteni ai politicilor, îi ajută în fel și chip, le facilitează schimburile de mesaje, își fac tatuaje antisovietice, unii vor chiar să devină politici. Scopul autorităților este și el altul acum: Puterea nu mai pretinde credință în anunțatul viitor luminos, ci supunere, obediență și compromis. Gardienii, la rîndul lor, se poartă prudent cu politiciii și nu îi mai brutalizează: unii sînt chiar glumeți ori empatizează cu deținuții de conștiință; bătăile le sînt aplicate doar celor de drept comun, stimulați, uneori, să se tortureze între ei. Delațiunea și cedările continuă, parțial, să funcționeze, dar solidaritatea este mult mai vizibilă și puternică. Bukovski constată

GULAGUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNEASCĂ

definitivarea omului nou în poststalinism (conformistul, obedientul, antisidentul): populația sovietică este marcată de dubla gîn- dire, respectînd în aparență propaganda regimului, chiar dacă în ascuns existau destule rezerve față de regim. Mult mai puțini decît conformiștii, acționează ca niște furnici harnice protestatarii (pasivi – cîteva milioane, activi – cîteva mii), refuzînd orbirea și colaborarea cu regimul. Soluția lui Bukovski, fie ea în închisoare ori în pretinsa libertate, constă în recalitranta continuă față de regim, duritatea față de membrii aparatului de represiune (KGB), refuzul oricărui compromis, dar păcălirea autorităților pe cît posibil. Bukovski nu acceptă nici o cedare, este recalitrant în opinii, dar nu în comportament; adesea, își contracarează anchetatorii cu articole din codul sovietic – o face intransigent, dar politicos, per- siflîndu-și acuzatorii care îl percep ca pe un „tanc” inexpugnabil.

Bukovski își începe activitatea de opozant în timpul revoltei anticomuniste din Ungaria din 1956, cînd este cooptat într-o organizație clandestină împotriva regimului, alcătuită din tineri care se întîlneau conspirativ și care se antrenau inclusiv psihologic pentru viitoarele interogatorii (acestora li se recomanda să mimeze a fi buni cetățeni sovietici, dar să nu cedeze și să nu recunoască nimic). Această primă organizație nu era însă decît o metaforă. De-abia la începutul anilor '70, cînd este pusă în valoare funcția samizdatului și are loc o formă de resurrecție prin cultură (prin intermediul literaturii în mod special și al menestrelilor moderni), Bukovski devine participant activ, la Moscova, în grupul protestatarilor adunați ritualic la monumentul lui Maiakovski, pentru a recita poemele destalinizării: din acest moment, treptat, încep intimidările, arestările, exmatricularea de la facultate etc. O perioadă, Bukovski fuge din Moscova, pierzîndu-și urma în Siberia, dar după o jumătate de an de rătăcire se reîntoarce, asumîndu-și faptul că va fi arestat. Anii '70 aveau să marcheze eliminarea elitelor economice, a intelectualității tehnice din URSS și apoi, masiv, persecuția scriitorilor; dar și inițierea mișcărilor pentru drepturile omului. Nu închisorile devin neapărat spațiile de depozitare a recalitranților, ci azilurile psihiatrice. Spitalele psihiatrice pentru disidenți și opozanți (considerați de regim a fi indivizi bolnavi psihic) iau naștere în perioada hrușciovistă: denun- țînd teroarea stalinistă, Hrușciov înțelesese că nu putea apela la aceleași metode (cu atît mai mult cu cît categoria de deținut politic era declarată a fi inexistentă), ci la procedee noi, concre- tizînd însă un neostalinism mascat. Profetic, de altfel, Hrușciov anunțase că, pînă în 1980, opozanții și disidenții

regimului nu vor mai exista, ei fiind „însănătoșiți” în spitale psihiatrice. Libertatea de gândire nu era posibilă în hrușciovism, deoarece acest „ism” era doar o variantă liberală a comunismului, care însă îl recunoștea tot pe Lenin ca autoritate centrală; or, Stalin nu fusese decât continuatorul tendențios al lui Lenin. Adevărat, o dată cu moartea lui Stalin dispăruse teroarea politică de masă, nu însă și teroarea clasică: anii dintre 1956 și 1960 au fost, concret, cei de destindere ai Gulagului, dar din 1960 a început o nouă etapă a represiunii.

Internat pentru prima dată într-un spital de psihiatrie (de tranzit), Bukovski cunoaște o perioadă de efervescență alături de falșii nebuni care erau protestatarii, disidenții, opozanții, alcătuind o comunitate veselă. De aici, el este expedit înșă, la fel ca mulți alții, într-un spital cu regim de închisoare, fiind încarcerat printre alienați reali: în aceste spitale stăpâni erau infirmierii, surorile medicale și paznicii (unii, foști infractori de drept comun). Disidenților li se aplica tratament farmaceutic (prin drogare medicamentoasă) ori chiar erau torturați, de pildă prin cunoscuta metodă numită „împachetarea” (deținutul era înfășurat din cap pînă în picioare într-un cearșaf ud și răsucit, care prin uscare se îngusta și strîngea corpul ca o presă). Diagnosticul la modă, agreat de regimul brejnevist, era „schizofrenie moderat-progresivă”, respectiv „bolnavi periculoși din punct de vedere social”. Cam zece la sută dintre cei internați în azilurile psihiatrice erau indivizi considerați a avea comportament antisovietic. În timp ce recalcitranții se aflau concentrați în aziluri, membrii aparatului de represiune pregăteau și confecționau, în cercuri concentrice, procesele. Acestea, înscenate fiind, aveau ca model procesele staliniste, cu deosebirea esențială că acuzații nu recunoșteau învinuirile și refuzau orice fel de autocritică, protestînd, în schimb, vehement împotriva anticonstituționalității proceselor. Procesele înscenate se înmulțesc spectaculos în anii '70, în așa fel încît noua represiune devine nu doar vizibilă, ci și ritualică; dar, cu cît represiunea lua amploare, cu atît se radicalizau mișcările de protest. În afara direcției lansate de disidenți și opozanți, tot în această perioadă apar și mișcările naționale, popoarele strămutate în perioada stalinistă cerîndu-și dreptul național la autodeterminare. Samizdatul ajunge uzual și firesc, fiind singura metodă de comunicare a adevărului – în scris.

Mărturia lui Vladimir Bukovski este decisivă pentru relatarea abuzurilor psihiatrice împotriva disidenților (considerați „iresponsabili”). Nu întotdeauna psihiatrii sovietici își dădeau concursul la aceste

înscenări (unii dintre ei acceptau în particular să denunțe abuzurile regimului, dar refuzau să o facă public, pentru a nu-și periclita ei înșiși poziția), chiar dacă au existat destui colaboraționiști printre ei. O dată eliberați, dar și în ipostaza de internați, protestatarii cereau sprijinul asociațiilor occidentale de psihiatri, trimițând documente adecvate despre tortura politică psihiatrică din URSS, apelînd la jurnaliști și reporteri occidentali pentru a informa lumea liberă asupra realității neostaliniste.

Proza realistă despre Gulag

În afara faptului că a existat cu precădere în „industria” literară artizanală care a fost samizdatul, proza Gulagului a depins contextual de diferitele pauze de respirație luate de dictatura comunistă, adică de diferitele „dezghețuri”: primul „dezgheț”, la sfîrșitul războiului civil, venise înainte ca Gulagul să fi ajuns la înflorirea sa malefic-stalinistă; cel de-al doilea „dezgheț”, după moartea lui Stalin, a fost destul de superficial și doar cel de-al treilea „dezgheț”, gorbaciovian și postgorbaciovian, a permis publicarea oficială a unor opere anticomuniste capitale. După privirea critică a istoricilor literari¹, trei capodopere ilustrează literatura dezumanizării (în ordinea cronologică a scrierii lor): *Viață și destin* de Vasili Grossman, *Povestiri din Kolima* de Varlam Șalamov și *Arhipelagul Gulag* de Alexandr Soljenițin.

Esența „dezghețului” constă în recucerirea memoriei ruse și purificarea acesteia de zgura demagogică a vremurilor. Dacă a existat mai întîi un „dezgheț” formal, terminologic, acesta a fost urmat treptat de un „dezgheț” conținutistic, perceput în diferite opere considerate metapolitice, precum *Doctor Jivago* de Boris Pasternak, de pildă. „Dezghețului” literar îi urmează disidența literară (văzută ca o etapă secundă a renașterii literaturii ruse) și opoziția politică prin literatură. Soljenițin însuși a fost plasat între „dezgheț” și disidență², deși locul său, mai ales prin ceea ce a publicat în străinătate și a circulat în samizdat, este în opoziția politică prin literatură.

Fără îndoială, în proză, unul dintre cei care dau primele referințe despre Gulag este Boris Pasternak, în *Doctor Jivago*. Marea demitificare pe care o face autorul se referă la statutul revoluției ruse și doar parțial la infernul concentraționar. Cu toate acestea, saga lui

1 *Histoire de la littérature russe, ed. cit., III, p. 818.*

2 *Ibidem*, pp. 743-747.

Pasternak nu sugerează doar, ci acuză răspicat reprimarea comunistă: Lara va clasifica teroarea ca pe al doilea stadiu al revoluției (cel tenebros), intuind injustiția în numele unei justiții revoluționare infailibile (Pasternak, 1991, II, p. 146). Komarovski, geniul rău din umbra Larei, va avertiza, la rîndu-i, despre intensificarea terorii și despre zelul diabolic al tortionarilor, chiar dacă prevede venirea unor vremuri mai blînde ce vor face concesii legalității (primul „dezgheț”). Umanitatea de după revoluția rusă este pervertită ideologic, lingvistic, existențial de un morb al autodistrugerii, care va descătușa orgia torturii și a represiunii. Pe tot parcursul romanului intervin contrapunctic simbolurile șobolanilor, șoarecilor, lupilor, cîinilor vagabonzi care hăituesc oamenii sau pradă recoltele, trimiterea fiind la agresiunea instaurată de regimul bolșevic. Un caz deosebit îl reprezintă Strelnikov, revoluționar spiritualizat, dar dur și implacabil, care după febra execuțiilor pe care le tutelează va ajunge la rîndul lui pe listele negre, ca executant util odinioară, dar martor incomod pentru noua legalitate. Strelnikov ordonă execuții și epurări din fanatism ideologic și puritate revoluționară, întrucît percepe revoluția ca pe un timp apocaliptic, ca pe o Judecată de Apoi – „vremea îngerilor cu săbii de flăcări și a bestiiilor înaripate din abisuri” (Pasternak, 1991, I, p. 231).

Pasternak înfățișează bolșevizarea societății și a mentalității ruse prin intermediul comisarilor și activiștilor stihinici, care văd în dezordine un principiu fireesc: comisarii sînt, în majoritatea cazurilor, oameni în scurte de piele neagră, avînd o voință de fier, zimbete mefitofelice și limbaj agresiv. Cruzimea bolșevicilor în represiune este pe post de conștiință de clasă, iar barbarismul lor, pe post de fermitate revoluționară, observă personajul luri Jivago. Un alt personaj vede în comisarii bolșevici pe „noi opri- cinci” (Opricina fiind Serviciul de Siguranță din timpul țarismului, înlocuit de CEKA și NKVD), „meșteri ai noilor camere de tortură”, „bourboni ai comisarocrației” (Pasternak, 1991, II, p. 97), dar care cîndva vor fi puși la stîlpul infamiei. Lara va concep- tualiza revoluția bolșevică și comunismul ca pe o epidemie care îmbolnăvește masele. Din cauza valurilor de teroare și a presiunilor psihologice, societatea rusă bolșevizată manifestă o formă violentă de masochism: luri Jivago constată o adevărată furie a demascării care se manifesta în indivizi, o autodefăimare care provenea „dintr-un impuls morbid de autodistrugere” și dintr-o formă stranie de „pasiune a autocondamnării” (Pasternak, 1991, II, p. 192).

Trimiterea este la adresa marilor procese înscenate, staliniste, care aveau să culmineze între anii 1933 și 1938, așa făcându-se că inclusiv foști deținuți politici care au cunoscut formele dure ale Gulagului ajung să accepte procesul de „idealizare a lanțurilor” (Pasternak, 1991, II, p. 216) și duplicitatea sau dubla gândire, în termeni orwellieni.

Există două personaje care vor cunoaște pe viu Gulagul: Gordon, oportunist rafinat, adaptat mimetic la regim, care va ajunge să trăiască experiența cea mai aspră a Gulagului (premer- gind personajele lui Varlam Șalamov), și Dudorov, fost zek, reabilitat, dar pervertit moral, reanchetat mai apoi și deportat. În faza de pervertire, Dudorov se înfățișa astfel: „Spunea că argumentele acuzării, tratamentul lui în închisoare și după aceea și, mai ales, discuțiile de la om la om cu anchetatorul îi aerisiseră creierul, îl reeducaseră politic, îi deschiseseră ochii față de multe lucruri pe care înainte nu le vedea și îl făcuseră să crească mult ca personalitate” (Pasternak, 1991, II, p. 215). În cei doi foști gânditori liberi de altădată, Iuri Jivago va decipta niște circari de circumstanță. Soarta Larei este și ea legată premonitoriu de Gulag, autorul sugerînd că a fost deportată într-un lagăr nordic; iar, dacă nu ar fi murit, probabil că Iuri Jivago, considerat ambiguu politic, ar fi sîrșit similar.

Am prefăcut cu romanul lui Boris Pasternak tocmai nașterea prozei despre infernul concentraționar, dar reprezentantul tipic al acesteia, datorită contextului „dezghețului”, este Alexandr Soljenițin. Nu voi trata cronologic textele sale care țin de cel de-al doilea grad de transfigurare artistică definit în cadrul acestui eseu, ci le voi supune criteriului tematic anunțat inițial: infernul cu cele două nuanțe (primul cerc și următoarele) și purgatoriul.

Infernul „bonom”, aproape „edenic”, este surprins de Soljenițin în *Primul cerc*, roman polifonic, cu multe voci narative, structură pe care Soljenițin a preferat-o și conceptualizat-o adesea: nu

există un erou principal, ci eroi principali, surprinși în ipostaze definitorii, de aici polifonia textului. Infernul concentraționar va avea diferite nuanțe la Soljenițin, de la *O zi din viața lui Ivan Denisovici*, text transparent pînă la simplitate, la *Primul cerc* și *Pavilionul canceroșilor*, unde culisele istoriei sînt deconspirate simfonic, pe timbre diferite, aparținînd cînd unui timp carceral, cînd unui timp eliberat. Toate prozele anticoncentraționare ale lui Soljenițin sînt niște „poeme axiologice” (Nivat, 1974, p. 15), care nuanțează harta geografico-morală a Gulagului: dacă *Primul cerc* este un „senin limb contemplativ” (Burg, Feifer, 1973, p. 110), iar ziua muicului Ivan Denisovici este suportabilă totuși, fără să atingă polul tenebrelor șalamoviene, *Pavilionul canceroșilor* va explora un purgatoriu hibrid, aproape de libertate, dar și de marginea infernului. Deși rechizitoriul lui Soljenițin împotriva represiunii este aspru, componenta compasiunii există în opera sa. El teoretizează căința, știința suferinței, a renunțării, dar și speranța, spre deosebire de Varlam Șalamov, în a cărui proză definitive sînt doar oroarea și disperarea. Eroii soljenitiene sînt marcați de urcușuri și coborîșuri sufletești, de iad și rai la un loc; personajele lui Șalamov coboară mereu în iad, fără drept de apel.

Primul cerc al infernului nu mai are nimic alegoric, dantesc, ci este real, personajul emblematic fiind *sclavul liber*, gînditorul încarcerat. În cadrul romanului există trei teoretizări ale „primului cerc”. Întîia îi aparține lui Lev Rubin, un leninist care justifică în abstracta sistemul penitenciar și pentru care „primul cerc” este o fantasmă a lui Dante. Chiar dacă accepția dată de Rubin reia conținutul clasic, „castelul artelor libérale” din limburi a devenit la Soljenițin „casa de la Mavrino”, închisoarea-laborator pentru savanți. Poate că datorită acestei accepții, modernizată la Soljenițin, *Primul cerc* a fost considerat a fi opera „cea mai platoniciană”¹ a scriitorului rus, căci zekii „înțelepți” de la Mavrino polemizează în subtile dialoguri socratice, adaptate vremurilor. Pentru a nuanța specificul limbului, precizez că închisoarea-laborator adăpostește în infernul concentraționar „înțelepți” care nu se cuvin a fi torturați sau coborîți în subuman, dar care trebuie să inventeze aparatul sofisticat în avantajul represiunii. Chateau d’If este o utopie pentru zekii de la Mavrino, de unde nu se poate evada; în același timp însă, închisoarea-laborator este un spațiu privilegiat față de restul Gulagului, căci aici există o oarecare libertate îngăduită.

1 *Histoire de la littérature russe, ed. cit., III, p. 863.*

Cel de-al doilea care dezvoltă sensul „primului cerc” este Innokenti Volodin, viitorul aparatcic decăzut, care dă o explicație politicologică:

Vezi acest cerc? E patria noastră. E primul cerc.

Iată un altul (desenă un cerc cu diametrul mai mare): este omenirea. Ai putea crede că primul cerc se înscrie în al doilea, nu-i așa ? Și totuși! Între cele două cercuri stă o barieră de idei preconcepte și chiar de sîrmă ghimpată și mitraliere. În general, aceste obstacole nu pot fi străbătute nici cu trupul, nici cu inima. Ca și cum nu ar exista cercul omenirii. Ca și cum nu ar exista decît patrii, nimic altceva decît patrii, toate diferite între ele, pentru fiecare dintre oameni...” (Soljenițin, 1982, p. 293). Cu alte cuvinte, „primul cerc” (infernul totuși la scară planetară) perturbă cercul „liber” al lumii.

Gleb Neijin este ultimul care glosează pe marginea „primului cerc”, la sfîrșitul romanului. Pentru el, închisoarea-laborator a fost un cerc frumos al infernului, un mic „paradis”, un microcosmos cu legile, ierarhiile și ritualurile sale. Atmosfera estetică de *spleen* și *dolce far niente* a închisorii-laborator, dar mai ales prietenia virilă și intensă viață interioară îi preschimbaseră pe zeki în niște înțelepți moderni. Ceea ce urmează este infernul propriu-zis. O cercetătoare aplicată a scrierilor despre închisoare, Bemardette Morand (1976, p. 42), a observat pe bună dreptate că figura cercului este esențială în romanul lui Soljenițin, întrucît cercul în sine, geometric vorbind, reprezintă închisoarea perfectă.

Georges Nivat dezvoltă o hermeneutică simbolică a închisorii- laborator; vorbind despre simbolul *arcei*, el susține că *Primul cerc* este construit după tiparul romanului medieval, bazat pe două banchete simbolice: acela al zekilor „socratici” și cel în cinstea Acuzatorului Public, la care participă parveniți social, dar și ezitanți în care mocnește revolta. Banchetul din urmă oferă prilejul unei polemici cordiale între staliști și leniniști din vechea gardă, între blazați-conformiști și virtuali rebeli. Continuîndu-și ideea, Georges Nivat (1974, p. 115) vede în zekii de la Mavrino niște noi cavaleri ai Mesei Rotunde. Ideea este doar formulată, nu și demonstrată, dar, dacă ar fi să o duc pînă la capăt, atunci nu este vorba despre o Masă Rotundă oarecare, ci despre una decăzută, zekii, deși „înțelepți”, fiind niște cavaleri infernali (corupți) datorită spațiului-matrice pe care îl locuiesc. Căutarea Graalului devine la Soljenițin o *questă* a libertății spirituale, deși libertatea fizică este la fel de rîvnită.

Pentru zekii soljenițieni nu există un contrast absolut între înăuntrul Gulagului și în afara lui; de altfel, cei presupuși a fi liberi vor simți și ei

omogenizarea sîrmei ghimpate, care ocultează această diferență. Sceptic modern, Gleb Nerjin incarnează fidel gîndirea fostului deținut Soljenitin, problematizînd continuu libertatea dinăuntru și pe cea din afară (socială), în care ghicește hăituiala, vinătoarea umană. Pentru Neijin, conceptul de fericire este convențional, iar patria sovietică, un imperiu al infinitului negativ. Fericirea libertății exterioare ar fi sățioasă, proclamă Neijin, care, pentru a supraviețui interior, își impune să vadă în detenție o binefacere spirituală, deși în realitate ea este o dammare.

O altă voce narativă incitantă îi aparține lui Lev Rubin, care judecă libertatea prin grilă culturală, prin Faust. Faustismul lui Rubin se referă, pe de o parte, la condiția sa de zek și, pe de alta, la faptul că personajul nu renunță la utopia bolșevică. Faustismul este dus pînă la incarnarea, paradoxal, a unui stalinist teoretic mascat, atunci cînd Rubin acceptă să participe la un proiect paranoic, orwellian, acela de a alcătui cîndva o fonotecă uriașă ce va cuprinde fonograma fiecărui cetățean, pentru a putea fi detectați în timp record „dușmanii poporului”. Făcînd totuși parte dintre „înțelepții” de la Mavrino, Lev Rubin e cînd un „posedat” (în polemicile cu Sologdin), cînd un „măscărici”: el pastîșează fabule în argou carceral și înscenează procese-farsă după tipic stalinist.

Un alt personaj interesant este Sologdin, un Don Quijote anti-comunist, un pur vorbind o limbă despovărată de neologisme și de concepte dogmatice. Sologdin este un suflet evanghelic lucid, teoria lui referindu-se la tutelarea vieții spirituale individuale de către o Gîndire primară, originară, ce se regăsește în fiecare om. Și pentru Sologdin detenția înseamnă interiorizare și revelație, dar și exercițiu tehnic al voinței. Există apoi alți deținuți pe care autorul îi panoramează pentru varietate: Abramson, al cărui rol este acela de a oferi frînturi din portretul vechii gărzi bolșevice, Kondraciov – obsedat de Graal, proclamînd inviolabilitatea sufletului, Gherasimovici – teoretician al revoluției de palat și al „inegalității juste” (opuse egalității false, impuse de comuniști), Doronin – un revoltat rimbaldian ce acceptă delațiunea pentru a studia metodele Poliției secrete și pentru a-i demasca pe adevărații delatori; apoi Spiridon – sceptic primitiv, simbol al bătrîneli Rusii supuse istoriei.

Prin zekii din *Primul cerc*, Soljenitin are în vedere tipologia *sclavului liber*, a deținutului liber-cugetător. Intuind corect, Georges Nivat (1974, p. 132) vorbește în acest caz despre utilizarea de către autor a satirei-menipee, unde rolurile sînt inversate: stăpînul e sclav, sclavul

este stăpîn, interdicțiile fiind abolite parțial. O delimitare teoretică a sclavului liber de statutul libertului este necesară: libertul are parte de libertatea fizică, prohibită sclavului liber soljenițian. Dacă libertul este sau nu un gînditor și un „întept” nu mai are nici o importanță; pentru zeki, în schimb, libertatea de gîndire este esențială, căci despovărează parțial de supliciu nelibertății fizice. Un personaj intermediar între deținuți și opresorii lor va fi Innokenti Volodin, viitorul aparatcîk decăzut, care, fără a fi cîtuși de puțin un fragil, va lupta împotriva celor cu care se aflase nu demult pe aceeași baricadă. El este un personaj prin care Soljenițin va depăși „primul cerc”, această depășire fiind realizată și prin expulzarea punitivă de la Mavrino a lui Nerjin și Doronin.

Soljenițin investighează nu doar psihologia victimelor, ci și pe aceea a călăilor, de la Stalin la cel mai mic călău ierarhic, încercînd să schițeze o scară a păcatelor acestora. Adevărat, nu este vorba de tortionari propriu-zis, ci de executori comuni și „creiere” ale represiunii. Călăii sînt nuanțați în inventivi și malefici, robotizați și tenace sau plictisiți și fals implicați. Soljenițin are ambiția de a-i privi pe călăi cu dreptate, fără a-i desfigura estetic, de a face personajele viabile, chiar dacă abominabile. Din Stalin, de pildă, face un sceptic, un despot angoasat, și nu neapărat un fanatic. Scriitorul îl pune pe Stalin într-o postură grotescă, îngroșată: revăzîndu-și grandoman viața de Pater ateu omniscient, gîndind un imperiu gerontocrat într-o viziune napoleoniană (Alvarez Ruiz, 1975); înțelegîndu-și într-un sfîrșit destinul de muritor, Marele Patron își confecționează, printr-o proliferare cancerigenă a statuiilor, imaginea regalizată și cosmetizată în eternitate.

Oricît ar fi de utopic „primul cerc”, el a existat ca atare, chiar dacă doar cîțiva privilegiați au avut parte de el. Limb blind, avînd un conținut hamletian la nivelul marilor întrebări puse, „primul cerc” este treapta necesară de coborîre în infernul propriu-zis.

Monica Lovinescu a observat pe bună dreptate corectitudinea lui Soljenițin față de moralitatea ori imoralitatea personajelor sale, indivizi și buni, și răi, chiar dacă majoritatea victime: „Nu există la Soljenițin o beatificare a prizonierului politic. În universul descris de el sînt și delatori, și lași, și nevrednici. Iluziile asupra binelui cu majusculă au dispărut, după cum a dispărut iluzia cea mai constantă a intelectualului rus de a vrea să se coboare spre mujic, izvor al

omeniei”¹.

Dacă în *Primul cerc* Soljenițin investighează suferința spiritelor elevate, a „înțelepților” din infernul concentraționar (a Don Quijotilor), în *O zi din viața lui Ivan Denisovici* el se apleacă asupra sufletelor simple din detenția politică, respectiv asupra unui Sancho Panza adaptat la secolul XX și la unul dintre „ismele” totalitare ale acestui secol. Importanța nuvelei constă nu doar în acceptarea aproape oficială a unei proze despre Gulag, ci și în calitatea de „legendă populară” (Burg, Feifer, 1973, p. 241) a poveștii concentraționare în sine. Trebuie precizat, și autorul însuși o va face în *Vițelul și stejarul*, că *O zi din viața lui Ivan Denisovici* a avut șansa să apară, fiindcă istoria mujicului zek i-a sensibilizat atât pe „mujicul superior” Alexandr Tvardovski, de la *Novii mir*, cât și pe „mujicul suprem” Nichita Hrușciov. Cu alte cuvinte, „tărânia” socială a lui Ivan Denisovici a catalizat apariția nuvelei, și nu neapărat „dezghețul” politic.

În ceea ce privește infernul concentraționar, nuanța lui, „ziua” lui Ivan Denisovici Șuhov este viața de lagăr concentrată, metafora de comprimare a lui Soljenițin fiind evidentă: o zi cât o viață. Nu este vorba despre un lagăr al tenebrelor, șalamovian, deși Șuhov a fost și el cândva un zek al Nordului luciferic; lagărul în care se află Ivan Denisovici în „ziua” sintetizată ontic este unul suportabil totuși. De altfel, personajul este aproape „fericit” (nu într-un rău absolut, ci într-unul permisiv), fiind călit la foame, durere, frig și injustiție. În opinia Monicăi Lovinescu, Ivan Denisovici este un „țaran care s-a obișnuit cu răul și nu se gîndește să se plîngă”². El este un conformist care rezistă în Gulag tocmai datorită conformismului său, în sensul călirii la „legea taigalei”, singura valabilă în lagăr („Dar și aici se poate trăi”, iată laitmotivul „zilei” lui Ivan Denisovici). Acest lucru îl investighează metodic autorul. Fără a fi un maniac al realismului, Soljenițin e dependent de detalii pentru a putea încheia cosmosul lagărului; descrierea este flancată de un „lirism pudic și timid, care organizează frazele în versete scurte”³.

„Ziua” lui Ivan Denisovici are „bucuriile” ei de lagăr : evitarea carcerii, dobîndirea porției duble de mîncare etc. ; de aceea, nu în zadar cititorul se poate întreba dacă este vorba despre un infern „îndulcit” prin acceptare. În lagăr rezistă doar cei căliți, chiar dacă

¹ Monica Lovinescu, *Unde scurte I, Jurnal indirect*, ed. cit., p. 231.

² *Ibidem*, p. 93.

³ *Histoire de la littérature russe*, ed. cit., III, p. 864.

oarecum ataraxici ; revoluții și romanticii ard repede și sînt înghițiți de leviatanul Gulagului. Deși toți zekii sînt niște oameni- -cifră, există între ei o ierarhie vizibilă : bătrînii lupi de lagăr, experți în legea taigalei și inabordabili (autoritățile nu mai au putere asupra lor) ; există apoi categoria protejaților și a colaboraioniștilor și de-abia în al treilea rînd deținuții obișnuiți, între care unii precum Șuhov, cu morală în comportament, și alții, care au cedat definitiv. Cele două lumi net distincte sînt însă altele : tovarășii sau cetățenii și „scîrnăviile” sau „hoiturile”. După André Glucksmann (1991, p. 41), Ivan Denisovici este chiar oglinda antitezei rezistență/capitulare ; totuși, eseistul francez îl înscrie pe Ivan Denisovici printre „clinii-lup”, iar nu printre „canibali”, considerîndu-l pe Șuhov a fi un pur, chiar dacă plebeu.

Nu în zadar și-a ales Soljenițin ca personaj un om simplu, un mujic, și nu un intelectual. Adaptabilitatea l-a făcut pe Șuhov să fie călît la absurd și grotesc, și totuși el rămîne în esență un suflet rusesc depășit de istorie sau un păcălît al destinului. Căci Șuhov nu este un zek prin fire și convingere, ci silit de împrejurări. Două sînt plăcerile lui absolute : mîncarea și fumatul. Hrănirea e o vină- toare și un ritual extatic, deoarece atunci cînd mîncă Șuhov trăiește un timp edenic. El nu conștientizează că acest mic paradis este strict legat de lagărul-infern, mai bine zis, așa cum este, infernul concentraționar a devenit pentru el doar viață și atîta tot. Infernul, în accepția lui Șuhov, poate fi înblînzit prin mici înșelăciuni trecute cu vederea de aparatul de represiune. Personajul nu este un subtil, dar are o viclenie cînstită care-l face să fie dotat cu o capacitate aproape genetică de a suporta Gulagul. El nu este un suflet religios decît formal, căci își aduce aminte de

Dumnezeu doar în situații-limită ; în lagăr nu există timp pentru Dumnezeu, chiar dacă urme creștine există în toate personajele soljenitiene, chiar și în cele care se îndoiesc. În lagăr există doar oameni-cifră și gardieni, transcendența fiind goală. Dar microbul se află înăuntrul oamenilor, adică acolo unde locul Divinității nu-l poate suplini nimeni : „Cine este dușmanul numărul unu al unui dețînut? Alt dețînut. Dacă deținuții n-ar fi cîini între ei, hei, ce bine-ar fi!” (Soljenițin, 1990, p. 103). Soljenițin descrie cu încetitorul „ziua” lui Ivan Denisovici, „storcînd” personajul de toată viața sa de zek. Ce mai rămîne din Șuhov la sfîrșitul zilei sale de lagăr este doar un număr, SCE 854, călît la Gulag.

Celelalte personaje din jurul lui Șuhov sînt zeki aspri, indivizi hierarizați de credință, „deșeuiri” umane sau profitori adaptați la

infern. Majoritatea zekilor din nuvelă sînt însă suflete simple. De aceea, singurul dialog intelectual din text, acela despre arta cinematografică a lui Eisenstein, pare exotic, dacă nu și-ar avea cheia simbolică. Căci problema pe care o pune Soljenițin este aceea a artei care estetizează tirania, justificînd-o. Or, într-o operă de artă se pune accentul pe „ce” și pe „cum”. Unul dintre personaje susține înțietatea lui „cum”, a manierei de tratare, celălalt personaj al polemicii, un zek îmbătrînit în Gulag, susține moralitatea lui „ce” (Soljenițin, 1990, p. 71). Autorul însuși vorbește prin gura acestui personaj : arta, chiar genială, nu trebuie să se adapteze la viziunea dictatorilor, căci își pierde atît statutul de artă, cît și libertatea originară.

Copiii din Arbat de Anatoli Ribakov este un roman-sinteză asupra terorii din 1934, cînd Stalin pregătea valul de arestări și execuții datorate asasinării, ordonate tot de el, a lui Kirov, unul dintre rivalii săi politici. Romanul înfățișează atmosfera moscovită tipic stalinistă a anilor '30, cu epurări, procese înscenate, deportări etc. Titlul romanului se referă la un grup de tineri care cred în comunism, dar în același timp îi bănuiesc capcanele și in Justiția: unii dintre ei vor ajunge victime în Gulag, alții, călăi, iar alții vor supraviețui pur și simplu. În principal sînt urmărite destinele lui Sașa Pankratov care, deși devotat comunismului, va fi deportat pentru revolta sa, și Iura Șarok, care, deși alergic la comunism, va parveni social și politic, devenind un anchetator NKVD fără scrupule și oportunist. Romanul lui Ribakov este interesant pentru că înfățișează „spălarea creierelor” așa cum

era gândită de regim pentru a fi aplicată tinerilor: la nivelul organizațiilor juvenile au loc excluderi, sînt vînați așa-numiții diversioniști, sabotori, deviaționiști, propaganda cerînd ca aceștia să fie stîrpiți, exterminați, distruși. Teroarea este prezentată ca un uragan nimicitor: există o scenă antologică în roman, în care Sașa Pankratov observă cum un aparatcic cuprins de un vîrtej birocratic (cvasi-kafkian) semnează orbește și mașinal excluderi din Partid ale unor foști membri ai nomenclaturii, deveniți deținuți politici. Chiar dacă mai există aparatcici nonstaliști, greșeala acestora este aceea că, rămînînd leniniști, continuă să creadă în „brațul de fier” al Partidului.

Între membrii nomenclaturii se delimitează figura unui „cretin teoretic” (după definiția lui Glucksmann, deja amintită), reprezentată de Mark Reazanov, unchiul lui Sașa Pankratov. Pe măsură ce unchiul este înălțat în ranguri politice, nepotul este arestat și anchetat. Fascinat de Stalin, din fervoare narcisiacă, Reazanov se simte culpabil față de Partid din pricină că nepotul său nu a fost un adevărat comunist, ci un „contrarevoluționar”, nefiind apt să construiască Istoria. De fapt, Reazanov se simte atins în reputația sa de aparatcic: „se simțea vinovat în fața partidului - n-a băgat de seamă, l-a scăpat din vedere, nu l-a ținut sub observație. Acum este compromis” (Ribakov, 1993, p. 300).

Funcționarii dictaturii sovietice, agenții represiunii, sînt anamorfotici și cameleonici, dar structura lor este constantă, aceea de agenți ai nimicii: „Acești intelectuali proveniți din muncitori care schimbaseră mantaua de comisar cu fracul de ambasador, tunica de piele a președintelui Comisiei extraordinare guberniale cu costumul de director de trust” (Ribakov, 1993, p. 20). Emfatici și doctrinari, acești agenți, după cum se laudă ei înșiși și creatorii lor, nu sînt niște simple organe ale represiunii, ci „detașamentul armat al partidului”. Diakov, anchetatorul fanatic al lui Sașa Pankratov, credea, de pildă, în „vinovăție ca trăsătură *generală* a omenirii” (Ribakov, 1993, p. 177) și de aceea toate victimele sale erau forțate să fie vinovate ori să se recunoască a fi astfel. În cazul în care membrii nomenclaturii intuiesc valurile de teroare și aberațiile regimului, greșeala lor este că refuză să denunțe oroarea, sperînd să fieocoliti de suferință.

Asemenea lui Soljenitin în *Primul cerc*, Anatoli Ribakov face din Stalin (animalizat ca un prădător, cu ochi galbeni de tigrul gruzin) un personaj valid, feroce și abil, pîndindu-și și seducindu-și în același timp victimele. Cei care intră în contact cu el îi percep „voința de fier” și „măreția”, cea de-a doua fiindu-le fatală mai ales comuniștilor ortodocși, care rămîn fascinați și dependenți de această imagine.

Există o scenă simbolică în roman, aceea în care, la aniversarea revoluției, numele lui Stalin este scandat în Piața Roșie din Moscova într-o transă provocată, apogeul demonstrației fiind atunci când Stalin ridică mîna și salută mulțimea, indicînd că este un zeu viu, și nu un idol de ghips. Există totuși doi Stalin: cel din carne și oasă (deteriorat fizic, cu dinți stricați, de pildă) și cel perceput ca un „neînduplecat zeu asiatic” (Ribakov, 1993, p. 191), monolit la care pînă și Stalin realul se raportează – omul și statuia, dar un om care își proslăvește el însuși statuia. Este un Stalin subtil-paranoic, care suspectează în orice fapt o încercare de detronare a sa. În „copiii din Arbat” Stalin vede niște gînditori nonconformiști și pro-europeni, care trebuie îndoctrinați și pedepsiți pentru libertatea lor de gîndire. Napoleonice (înrudit, prin urmare, cu Stalin din *Primul cerc*), dictatorul rîvnește să reconstruiască Moscova din care să facă un mausoleu al său. Atunci cînd gîndește înlăturarea rivalilor politici, Stalin folosește două verbe definitorii: *a stîrpi* și *a nimici*. Tehnica sa politică, de altfel, constă în exaltarea brutalității, aceasta fiind în concepția sa singura care poate domina primitivismul și brutalitatea virtuală a poporului. O altă componentă a tehnicii autoritare este inculcarea ritualică a fricii. Dominat de arhitectura politică pe care trebuie să o edifice, Stalin conștientizează mecanismul creării mitului său: o autoritate dictatorială trebuie să inspire atît iubire, cît și ură (teamă), energia unui dictator inspirat și genial provenind din marea sa cruzime. Zidul fricii trebuie înălțat nu din oricine, ci din jertfirea marilor săi rivali pe care îi va stîrpi, dar nu oricum, ci făcîndu-i să se autoacuze. Despotul genial este cel care controlează perfect teroarea; un bătrîn bolșevic deportat, prezent în roman, va sintetiza filozofia și tehnica lui Stalin printr-un singur cuvînt: exterminarea. Sașa Pankratov explică și el teroarea stalinistă, în comparație cu cea de la debutul revoluției ruse: dacă cruzimea leninistă a fost provizorie, cea stalinistă a devenit dogmă (Ribakov, 1993, pp. 562-563). Stalin însuși se autoeducă să extirpe din sine sentimentul milei și al îndurării, considerînd că genialitatea sa constă în faptul că este singurul care și-a dat seama de condiția sa de nou Prometeu întemeietor. Îl consideră pe Lenin un precursor al măreției sale (un fel de Ioan Botezătorul), care a anunțat și pregătit instalarea „zeului”: „Istoria e un mare regizor. Ea l-a înlăturat la timp pe Lenin și a dat un conducător nou” (Ribakov, 1993, p. 325). Kirov, înainte de a fi asasinat, face și el o paralelă succintă și simbolică între cei doi lideri sovietici, unul oarecum stilat, celălalt, plebeu, dar ambii – dictatori: „Lenin umbla în ghete, Stalin umbla în cizme” (Ribakov, 1993, p. 600).

Lumea victimelor nu este mai puțin interesantă în romanul lui

Ribakov, Sașa Pankratov fiind supus unui proces stalinist absurd, în care el devine un „dușman al poporului”: este pedepsit, exclus, arestat, anchetat și deportat, pentru că este considerat un nepocăit în fața Partidului. Teroarea este aplicată matematic și în cazul său. Deși Pankratov intuiește in Justiția, la început el mai speră în ideea de reabilitare, crezând încă în Partid și în Stalin, în ceea ce numește (demagogic) „demnitatea lui de om sovietic” care are parte de o eroare din partea autorităților. La anchetă, Sașa Pankratov are senzația de joc fatal cu moartea, înțelegând că amplificarea cazului său ține de culisele politice ale perioadei respective (anul 1934). În închisoare învață trucuri de comunicare și supraviețuire; deși în timpul anchetei se îndoieste de sine, el nu cedează presiunilor și rămâne integru, drept care va fi deportat. În această ipostază își propune să fie exemplar, ascetic chiar, înțelegând că moartea în surghiun nu înseamnă neapărat înfrângere și îngenunchere. De-abia când un alt deportat îi explică procesul prin care exilul obligatoriu pricinuieste decăderea din starea de om sovietic în cea de antisovietic, Pankratov începe să deslusească realitatea așa cum este ea, nepăsarea oamenilor în fața suferinței și a nenorocirilor, dar și solidaritatea umană. De aceea, Pankratov refuză să pactizeze cu călăii și să trădeze, rămânând adeptul prieteniei și al loialității între victime. În finalul romanului, deși inadapdat, își găsește echilibrul prin sensul pe care îl primește pentru el cuvântul „acasă”: există două femei care îl așteaptă, mama și posibila iubită, drept care Pankratov se zidește în propria-i integritate și acceptă ideea de Gulag care poate fi parcurs. Acceptarea lui se înrudește oarecum cu aceea a lui Ivan Denisovici, atâta timp cât Pankratov gîndește: „Nu-i nimic, se poate trăi” (Ribakov, 1993, p. 644). Spre deosebire de Ivan Denisovici, Sașa Pankratov nu va trăi ca adaptat în Gulag, ci ca inadapdat funciar, dar încercînd să își păcălească agresorii.

O altă figură revelatoare este aceea a Soniei Alexandrovna, mama lui Pankratov: ca rudă a unui deportat, ea empatizează cu celelalte femei ale deținuților politici și învață că statul la coadă pentru a trimite un pachet, apoi anchetarea și judecarea fiului său (dar și Gulagul, în general) pot alcătui un „drum al vieții”. Din femeia obedientă și ștearsă care era, Sonia Alexandrovna, o dată fiul arestat și deportat, devine o „leoaică”. Ea denunță în fața fratelui său nomenclaturist, Mark Reazanov, nu doar stalinismul, ci dictatura (pe care Reazanov o recunoscuse, dar pe care o numea a majorității, deosebind-o de aceea a minorității din timpul țarismului), intuind viitoarea decădere din rang

a fratelui ei, arestarea acestuia și devenirea sa ca zek.

Copiii din Arbat concentrează mai puțin destinul zekilor clasici, cît pe acela al deportaților. Lumea acestora este una variată, în care sînt măcinați atît antistalinisti, cît și anticomuniști, intransigenți, suspicioși, înțelepți, canalii ori sfinți; solidaritatea nu funcționează întotdeauna, alianțele politice fiind, uneori, mai importante decît suferința. Deportarea este văzută ca un tărîm al nimănui, unde stăpîn este cel mai tare: taigaua și Siberia alcătuiesc o altă țară, locuită de oameni „smulși”, dezrădăcinați. Deportatul are un statut mai dificil decît deținutul, întrucît deportatul este perceput întotdeauna ca fiind „străinul” și „dușmanul”, așa îi explică un membru al aparatului de represiune lui Sașa Pankratov. Deportatul este la îndemîna oricui, putînd fi umilit, jignit și ucis, pe cînd deținutul se află oarecum în siguranță, întrucît el locuiește între ai săi, chiar dacă în spatele sirmei ghimpate.

Romanul *Viață și destin* de Vasili Grossman a fost considerat, așa cum am menționat deja, o capodoperă a dezumanizării: el este esențial pentru că stabilește similitudinile totalitare dintre nazism și comunism prin intermediul bătăliei de la Stalingrad și al lagărelor aflate sub cele două jurisdicții: germană și sovietică. *Viață și destin* a fost scris în perioada dezghețului hrușciovist, dar el a fost confiscat de KGB și a apărut în Occident la începutul perestroikăi inițiate de Mihail Gorbaciov. Scopul autorului este acela de a arăta că atît de clamata antiteză dintre nazism și comunism este o aparență, cele două „isme” marcante ale secolului XX fiind gemene, chiar dacă nazismul se pretinde a fi anticomunist, iar comunismul, antinazist (consideră Efim Etkind în prefața la romanul lui Grossman).

Romanul debutează cu descrierea unui lagăr nazist de concentrare, unde, la fel ca în lagărele sovietice, controlul interior îl aveau deținuții de drept comun care îi oprimbau pe deținuții politici. Lagărele naziste sînt văzute ca niște orașe de sine stătătoare ale unei Europe contaminate: „Lagărele deveniseră orașele Noii Europe. Ele creșteau și se întindeau, aveau planurile lor, străzile, locurile, spitalele lor, spațiile de troc, crematoriile și stadioanele lor” (Grossman, 1983, p. 28). În aceste lagăre, umanitatea sovietică, în special cea rusească, nu este compactă și omogenă ideologic, dimpotrivă: există bolșevici și antibolșevici, stalinisti, leninisti, sceptici, moderați, cînici etc. Un personaj aparte este Mostovskoi, vechi bolșevic, care înțelege că, dacă ar critica sta- linismul, s-ar opune implicit și leninismului, ceea ce i-ar distruge totmai concepția despre lume și viață. Mostovskoi are

îndoieli, dar el știe că, îndoindu-se de Stalin, va trebui să îl renege și pe Lenin, iar această cale ar echivala pentru el cu un abis. Un alt deținut, Cernetov, consideră însă că „cruzimea a făcut din Stalin continuatorul lui Lenin”, cel din urmă fiind „sfărîmătorul libertății rusești”, iar nu fondatorul acesteia (Grossman, 1983, pp. 280-281). Pe de altă parte, Grossman mediază ideea că, după oroarea revoluției ruse, creștinismul a renăscut tocmai pentru că răul absolut a remotivat credința rușilor. Lagărele naziste sînt pline de oameni care au suferit: foști deportați, foști prizonieri de război, bolșevici, antistalinisti, un Turn Babei de fapte umane și atitudini politice; personajele de aici sînt imposibile sau, dimpotrivă, pasionale, dar pînă și cei împietriți au un călcii al lui Ahile, pînă și indiferenții ori cinicii – în noaptea lagărului, unul dintre deținuți „plînge Rusia” și pentru Rusia, tocmai pentru că aceasta este o țară maculată de o ideologie dezumanizantă (Grossman, 1983, p. 298). Lagărele naziste nu înseamnă nimic, meditează alt rus din roman, pe lângă lagărele înstitute de propriul tău popor: aceasta este puntea făcută de autor înspre Gulag. Grossman stabilește distincții clare între victime și călăi, prezen- tînd abuzurile și atrocitățile nazisto-sovietice; portretistica lui se ocupă în mod predilect de victime, dar călăii (care sînt oameni ca oricare, de aici vinovăția lor) sînt și ei analizați pe îndelete. Stalinistii din roman nu sînt fanatici, ci doar niște indivizi bine indoctrinați: autorul nu face din ei niște roboți, ci niște cinici; călăii sînt monstruoși prin normalitatea lor, firescul lor este cel incalificabil și oripilant. Vechea Rusie este prezentă și ea prin aristocrați

supraviețuitori și intelectuali rasați, care invocă mințile luminate de odinioară, un Berdiaev, un Soloviev sau scriitorii de talia Annei Ahmatova ori a lui Mihail Bulgakov. Rusia de odinioară este proiectată ca o Atlantidă prăbușită în ocean, ai cărei atlanți au supraviețuit sub unu la sută, dar care îi stîrnesc pe „scufundătorii” noilor vremuri (Grossman, 1983, p. 126).

Spre deosebire de lagărele naziste, unde disperarea este asumată, în lagărele sovietice există mai multe tipuri de disperare: cea care strivește, cea inopinată, cea care sufocă și cea care sfîșie (Grossman, 1983, p. 164). În lagărele sovietice există trei lumi bine particularizate: vechea lume țaristă – cu anarhiști, aristocrați și ofițeri, apoi lumea stalinistă contemporană – în care sînt prinși și leniniștii, și în sfîrșit o a treia lume, aceea a anticomuniștilor care cred în ideea de libertate și democrație. Nici chiar vechii revoluționari bolșevici nu mai pot fi păcăliți în ceea ce privește comunismul – este revelatoare, de aceea, scena dintre Magar și Abarciuk, maestru și ucenic, în care cel dintîi concentrează toată dezamăgirea produsă de comunism: revoluția a fost o eroare, iar căința nu folosește la nimic, întrucît nici o remușcare nu ar putea compensa dezastrul produs de revoluția bolșevică; conținutul acestei revoluții a fost strivirea libertății. Abarciuk se revoltă și își consideră maestrul a fi un trădător, dar, pentru a da sens vorbelor sale, Magar se sinucide.

Ca punct nodal al romanului, este binevenită comparația între lagărele naziste (din Germania, dar și cele de pe teritoriile Ucrainei și Bielorusiei invadate de germani) și cele sovietice: Ucraina și Bielorusia au suferit în mod aparte efectele celor două totalitarisme; acolo unde Stalin a lansat și concretizat campania de exterminare a kulacilor, sabotorilor, troțkiștilor și buhariniștilor, ceva mai tîrziu naziștii aveau să-i extermine aproape matematic pe evreii din aceleași teritorii. Paralela între cele două tipuri de lagăre alienante arată că acestea sînt egale în teroare, doar primitivitatea despărțindu-le: sovieticii sînt grobieni, naziștii, perfecționați în producerea ororii. Paralela lui Grossman este curajoasă și exactă, cu amendamentul că el atacă direct stalinismul și Gulagul acestei perioade, făcînd mai puține referințe la teroarea din perioada leninistă. Care este trăsătura uimitoare a umanității în secolul XX? Obediența și orbirea, constată Grossman: obediența victimelor care merg spășite la „abator”, obediența călăilor care extermină „neutru”, din rațiuni sociale, politice și rasiale, obediența și orbirea „spectatorilor” care asistă la teroare fără să se revolte.

Un al treilea grup de personaje, care nu este circumscris toposu- lui lagărelor (nici naziste, nici sovietice), este acela al intelectualilor în libertate și al zekilor eliberați. Cei dintii analizează sensul libertății la marii scriitori ruși: Dostoievski este perceput ca dezumanizant, iar Tolstoi este tendențios, fiindcă îl așază pe Dumnezeu înaintea omului; singurul care prin scrisul său vizează în mod absolut omul este Cehov. Cît despre zekii eliberați din Gulag, aceștia descriu complexul de închisori și lagăre sovietice ca pe „o altă planetă”, „cu obiceiurile ei, cu Evul ei Mediu și Timpurile moderne”, „cu proverbele și dictioanele ei” (Grossman, 1983, p. 342); teroarea este însă legată mai cu seamă de anul 1937.

Comparația esențială nu este făcută doar între lagărele sovietice și cele naziste, ci și între Stalin și Hitler: cei doi dictatori sînt egali și asemănători, chiar dacă nu identici. La alt nivel, ofițerii SS sînt, în teorie măcar, niște corespondențe ale ofițerilor NKVD, avînd aceeași structură de funcționari ai terorii și ororii. Grossman continuă paralela la toate nivelurile sociale și politice. „Pe voi vă urîți în noi”, îi declară Liss, un ofițer SS, bătrînului bolșevic Mostovskoi. „Dacă vom pierde războiul”, adaugă același ofițer SS, „vom continua să trăim și să ne dezvoltăm sub o altă formă, prin voi, rușii, conservîndu-ne esența”. Liss continuă: „Nu există prăpastie între noi” (între naziști și comuniști). „Acest abis este fals. Pentru că sîntem forme diferite ale aceleiași esențe: Statul- Partid.” Stalin și Hitler sînt doi „tătuci” și revoluționari gemeni; o înțelitate există totuși: Hitler este discipolul genial al lui Stalin, dar, în același timp, și maestrul lui Stalin – epurările din 1937 în URSS sînt copiate după Noaptea Cuțitelor Lungi, comuniștii și naziștii fiindu-și unii altora ucenici și maeștri (Grossman, 1983, pp. 371, 373, 377-378)! Foamea din lagărele naziste este comparată cu foamea artificială din Ucraina (declanșată la ordinul lui Stalin, pentru a-i extermina pe țărani înstăriți), cînd populația rustică fusese silită să devină erbivoră sau chiar canibală ca să reziste. Comunismul (de tip bolșevic) este înrudit direct și vizibil cu nazismul: ofițerul Liss îi spune „maestre” lui Mostovskoi, indi- cînd prin aceasta că nazismul este un „ism” ucenic al comunismului ! Grossman urmărește în paralel, de asemenea, antisemitismul nazist și cel stalinist, chiar dacă nivelurile de exterminare și persecuție a evreilor sînt catalogate a fi diferite: paralela este cu atît mai curajoasă cu cît ea vine din partea unui autor rus și evreu în același timp, care riscă o apropiere încă destul de greu acceptată, aceea între Gulag și Holocaust.

Era firesc însă ca, în afara paralelei între cele două totalita- risme,

Grossman să se ocupe în mod predilect de teroarea sovietică. El prezintă pe îndelete arestarea, umilirea și schingiuirea unui comisar sovietic, Krîmov: paradoxal, acesta este un bolșevic convins, de nu cumva un stalinist fanatic (chiar dacă are îndoieli), care vede în anchetatorul său un dublu de granit, pe el însuși așa cum ar fi vrut să fie! Deși înțelege mecanismul marilor procese înscenate, Krîmov nu renunță la utopia bolșevică, nici nu devine anticomunist. Grossman nu se oprește doar la figura unor victime provenite din membri pasivi ai aparatului de represiune, ci se ocupă și de figura unor fanatici ideologici. Astfel, foști cekişti ajung și ei în Gulag, după schema înghițitorului înghițit, a căpcăunului devorat. Un astfel de individ, stalinist convins, întrucât vede în Stalin singura făptură pe care o iubește cu adevărat (nimic necontînd în rest, nici familia, nici viața), ține teoria vinovăției obligatorii, într-un discurs pur orwellian, ca în 1984: „Inocența individuală este o rămășiță a Evului Mediu. E o alchimie. Noi, cekişti, am pus la punct o teză superioară: nu există pe pământ oameni inocenți. Fiecare individ merită să fie judecat la tribunal. Orice persoană care face obiectul unui ordin de arestare este culpabilă. Și se poate emite un asemenea ordin pentru oricine. Fiecare om are dreptul la un ordin de arestare. Inclusiv cei care toată viața lor au semnat astfel de ordine pentru alții” (Grossman, 1983, p. 600). Alți foști membri ai aparatului de represiune narează, la rîndul lor, atrocitățile anului 1937: torturi, spălări ale creierului, execuții, imolări de cadavre, supraveghetorii ai terorii deveniți nebuni; călăii înșiși, unii, ajung în Gulag, se îndoiesc de regimul pe care l-au consolidat sau, dimpotrivă, rămîn împietriți în structura lor de maeștri ai terorii funcționale. „Lagărul [Gulagul – n.m.] era, într-un fel, reflexia hiperbolică, sporită, a vieții din afara sîrmei ghimpate. Dar viața trăită într-o parte și în cealaltă, departe de a fi contradictorie, se fundamenta pe legile simetriei” (Grossman, 1983, p. 795). între lagăr și viața liberă din afara lui nu va mai fi, cîndva, nici o diferență, profetește un teoretician al terorii, pentru că viața însăși va deveni un Gulag, iar din acest moment represiunea nu își va mai avea rostul, fiindcă ea va fi intrinsecă și coparticipativă la existența însăși! Iată trasat aici posibilul destin colectiv al popoarelor care au fost supuse de comunism, după un model autoritar și fatal impus de misionarii și iacobinii sovietici! Este adevărat că *Viață și destin* este un text împînzit și de oarecare demagogie, dar, pe de altă parte, este un roman tranșant al destalinizării și chiar al „deleninizării”, acu- zînd răspicat ceea ce este de acuzat.

Cu *Povestiri din Kolîma* de Varlam Șalamov¹ infernul ajunge la „planeta” Kolîma, considerată un Auschwitz stalinist, unde simbolistica ignică și a crematoriului este înlocuită de cea hibernă, a Nordului pustiu. Dacă la Soljenițin există speranță și chiar o oarecare mintuire, la Șalamov există doar moartea și moartea din viață. Autorul își consideră el însuși personajele drept *martiri*, deosebindu-le de *eroi*: eroul luptă, martirul nu, eroul nu poate fi umilit și maltratat, martirul trece resemnat prin toate suferințele. Starea zekilor de la Kolîma, va declara Șalamov în scrierile sale teoretice despre proză, este una *para- umană*. Autorul nu vorbește de „subuman”, ci de „parauman”, refuzând tipul deținutului dostoevskian. Soljenițin scrie despre zeki ca să recupereze destine și să clarifice tenebrele; Șalamov *scrie ca și cum ar fi mort*, intuiește Andrei Siniavski în prefața franceză a *Povestirilor din Kolîma*. Cu Șalamov, infernul ajunge la riul înghețat unde se zbate neputincios Lucifer, în viziunea dantescă, depășind cercurile intermediare soljenitiene. Kolîma lui Șalamov se află într-o opoziție soteriologică cu *Arhipelagul Gulag*, căci, în timp ce la Șalamov pervertirea morală este completă, iar descompunerea sufletească terifiantă, *Arhipelagul Gulag*, în ciuda structurii sale de „dicționar” al terorii, rămâne un manual de rezistență împotriva decăderii. *Povestiri din Kolîma* revendică „viața vie” din Gulag, iar nu cosmetizarea ei artistică, și în acest sens este esențial statutul pe care îl acordă Varlam Șalamov prozei Gulagului. în scrisorile

1 Dat fiind că ediția românească include doar o selecție din povestiri, am apelat și la două ediții străine ale *Povestirilor din Kolîma*, în limba engleză și franceză. Citatele sînt doar din ediția românească.

GULAGUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNEASCĂ

către Soljenițin, făcînd observații amănunțite pe marginea nuvelei *O zi din viața lui Ivan Denisovici*, Șalamov constată că lagărul lui Șuhov este unul „ușor” și că cel „greu” și „adevărat” este sugerat doar de amintirile personajului; apoi, Șalamov dă o listă de neconcordanțe cu realitatea, neuitînd să recunoască însă artisticitatea nuvelei, „laconismul ei” revelatoriu (Șalamov, 1993, pp. 256-257). Pentru a fi mai clar, în scrierile sale teoretice despre proză Șalamov anunță un tip de povestire-document, refuzînd statutul scriitorului ca spectator pasiv, revelîndu-l pe acela de actant demiurgic revendicativ, într-un traseu ascensional, iar nu într-unul descendent, de victimă atrasă maladiv de infernul concentraționar („Pluton ridicîndu-se din infern, nu Orfeu coborînd în infern” – Șalamov, 1993, p. 308). Șalamov refuză, tehnic vorbind, tradiția tolstoiană a frazei învăluitoare, preferînd concizia flaubertiană într-o povestire vie, „ca o rană deschisă pe cord”. Crezul său ține de reperele morale pe care și le-a fixat, ceea ce nu înseamnă că *Povestiri din Kolima* sînt antiliteratură, ci că, teoretic, au un statut hibrid, acela al povestirii-document în care curge „sîngele viu al vremii” (Șalamov, 1993, p. 311). „Eu nu cred în literatură [va declara autorul – n.m.]. Nu cred în capacitatea ei de îndreptare a omului. Experiența literaturii ruse umaniste a dus sub ochii mei la masacrele sîngeroase ale secolului douăzeci” (Șalamov, 1993, p. 309). Distincția care-l va defini pe Șalamov va fi aceea a opoziției (exagerate) față de experiența dostoevskiană a infernului penitenciar: „Nu e vorba de proză documentară, ci de o *proză trăită ca document* [s.m.], fără denaturările din *Amintiri din casa morților*. Veridicitate de proces-verbal, de relatate reportericească ridicată la cea mai înaltă treaptă artistică: iată cum îmi înțeleg eu munca” (Șalamov, 1993, p. 312).

Se cuvine aici, tocmai datorită acuzelor pe care le aduce Șalamov *Amintirilor din casa morților*, să fac o paralelă cu Dostoievski. Diferența între zekii din Gulag și cei dostoevskieni constă mai întîi în substanța vinovăției lor: dacă majoritatea deținuților moderni sînt niște inocenți, ocașii dostoevskieni sînt niște impuri, vinovăția lor nefiind inventată (deși Dostoievski diferențiază între vinovații „puri”, de crime sociale, de pildă, și cei bestiali – crima pentru crimă; politicii dostoevskieni sînt și ei aproape „puri”). Șalamov acuză apoi preponderența elementului pitoresc în ocna dostoevskiană, uitînd parcă intenționat că *Amintiri din casa morților* sînt tot o scriere hibridă precum *Povestiri din Kolima* și că doar înscenarea este fictivă la Dostoievski, nu și experiența carcerală autentică. Și la Dostoievski

violența (fizică, verbală) este legea traiului de ocnaș; adevărat, nu există oameni-cifră, dar există alte două însemne care stigmatizează: cicatricea de ocnaș și lanțurile de la picioare (cu scop nu atât punitiv pentru a prohibi evadarea, cât moral-umilitor). Supliciul nu este la Dostoievski loc comun ca în Gulag, dar și în ocna țaristă este obsesivă promiscuitatea conviețuirii colective, senzația de asfixiere mentală; tortionarii erau și în vremea lui Dostoievski călăi clasici/sadici, iar decăderea, o constantă.

Ocnașul dostoievskian este vanitos, intrigant, fanfaron, „resemnat filozofic”, fiiră căință și, în general, supus regulamentului disciplinar; după expirarea pedepsei, reeducat formal, el este o „mumie morală”. Ceea ce-l deranja pe Șalamov era, probabil, aspectul de brigand, de actor argotic al ocnașului dostoievskian, în care nu găsea decât un pitoresc înnegurat. Cu toate acestea, Dostoievski nu este un estete al ocnei, dacă acest lucru i-l reproșează, exagerînd, Șalamov. Există în *Amintiri din casa morților* însemnări aproape morbide despre tehnica biciuirii și a bătăii, așa cum există un interes clasificator al lui Dostoievski pentru „toate gradele de osîndă și felurile de pedepse, toate modurile de aplicare a acestora și variatele nuanțe și procedee de executare, precum și ce spuneau deținuții înșiși despre toate astea”¹. Acest interes clasificator este metodic, Dostoievski stabilind ierarhii inclusiv la nivelul călăilor: între „călăul de meserie” și „călăul gentleman”, între „călăul benevol” și cel din datorie (pentru „călău” a se citi ipostaza de biciuitor, cazna bătăii cu nuiaua, varga sau bățul fiind constantă).

Există, desigur, o anume libertate a ocnașilor dostoievskieni, și acesta ar putea fi un alt reproș al lui Șalamov, iritat de faptul că ocna dostoievskiană este doar un „prim cerc” (chiar dacă nu este vorba despre „înțelepți”, ci despre mujici mai ales), un limb blind, deși abject. Acest lucru îl formulase Șalamov chiar în scrisorile către Soljenițin, vizînd lagărul „suportabil” al lui Șuhov. Precizez însă că libertatea ocnașilor dostoievskieni este una vulgară, gregară, nonspirituală, libertate inoperantă și ignobilă pentru zekii moderni, în cazul în care Șalamov ar fi reclamat-o pentru ei.

Pentru Șalamov, lagărul este un focar malefic, iar Gulagul, o patrie în putrefacție, viața în infernul concentraționar însemnînd mai ales *fașie*: ritualul hrănirii este descris microscopic și, contra- carînd

1 F.M. Dostoievski, *Amintiri din casa morților*, în românește de Nicolae D. Gane, prefață de S. Damian, EPLU, București, 1963, pp. 259-260.

luciferismul, Dumnezeuul Kolîmei ar putea avea o singură înfățișare: hrană și căldură. Pentru personajele șalamoviene trecutul este ireal, real fiind doar ciclul sisific al muncii epuizante; aici, pînă și natura este infernală, soarele germinativ nu răsare, ziua fiind tutelată de eclipse cetoase. Otrăviți de nord, zekii de la Kolîma sînt amorfi, iar viața este o pastă gri. Exterminatorii Nordului sînt frigul și foamea, cea din urmă funcționînd precum Moartea medievală (Marea Secerătoare, personaj alegoric). Visul compensatoriu, prototip, al deținuților este, de aceea, unul fagic: bucăți uriașe de pîine zburînd prin aer, plutind peste clădiri, acoperînd pămîntul, încarnînd halucinatoriu un înger din ceruri. Șalamov oferă chiar o „carte de bucate” cinică pentru zeki, referindu-se la diferitele rețete de îngurgitare a pîinii, explicînd „scara stomacului” (concept specific vizînd rația proporțională cu munca). Foamea care duce la semidementă, frigul și epuizarea fizică individualizează o specie umană aparte, de semiinvalizi apatici, numiți „deșeurile” sau „terminații”, personaje tipice la Șalamov. Deținuții din lagărele naziste, supraviețuitori ai Holocaustului, au vorbit în mărturiile lor, la un moment dat, despre o a treia stare, între viață și moarte, despre o a treia condiție și structură umană: aceea a morților vii (Morand, 1976, p. 177). Personajelor lui Șalamov li se potrivește, și lor, această a treia stare umană.

Cum obsesia primară a autorului este *mortido-n*, zekii vor fi studiați sub lupă psihologică acidă mai ales atunci cînd ei își raționalizează supraviețuirea, trăind în apropierea morții sau chiar pătrunși pe jumătate de ea. Majoritatea personajelor au o singură dorință: ele nu refuză moartea, dar doresc să o moară uman, neblazat, depășind indiferența celor din jur. Desigur, personajele lui Șalamov nu ținesc după o moarte eroică, ci doar după una omenească; doar neomenească sau, mai exact, subumană să nu fie aceasta. „Frigul moral”, petrificarea sufletelor, nepăsarea disperată, iată elementele pe care mizează psihologic Șalamov: „Gerul, care făcea să înghețe scuipatul în aer, ajunsese și la suflete. Dacă pot îngheța oasele, dacă poate îngheța și se poate țîmpi creierul, la fel s-a întîmplat și cu sufletul. Pe ger nu te poți gîndi la nimic. Totul e simplu. În condiții de frig și de foame creierul e prost alimentat, celulele lui seacă; e un proces vădit material și Dumnezeu știe dacă e reversibil, cum se spune în medicină, asemenea degerăturii, sau dacă distrugerile sînt iremediabile. La fel s-a întîmplat și cu sufletele: au înghețat, s-au chircit și poate că vor rămîne reci pe vecie” (Șalamov, 1993, p. 59).

Taina morții are ceva malefic-iluminativ în ea, fiind un sacrilegiu, iar nu o eliberare, un fapt demonic ce deconspiră dezumanizarea. Uneori, moartea este înlocuită de o semiconștiință inefabilă, iar indiferența devine o „punte” ce amortizează sfârșitul. În această lume nordică, iubirea christică este „preistorică”, iar mila, o specie rară afectiv. Și totuși, printr-un paradox al ciclului vieții și al morții, unii zeki „învie” moral, contaminându-i și pe cei amorțiți în calea spre neființă; căci „înviatul” descoperă visceral, iar nu metafizic, că moartea poate fi și resurrecție.

Realizînd o adevărată monografie a închisorii-lagăr, într-un stil care îmbină exactitatea birocrăției detenției cu efuziunile ei neștiute, Șalamov descrie stări și sentimente hibride, nuanțate de bolgia descompunerii totale. El nu acuză direct, prin pamflet, ci descriînd minuțios infinitesimalul cotidian. Acea „simplitate aproape biblică” a stilului său despre care vorbește critica literară¹ are accente apocaliptice subtile, autorul nedorind o violență tehnică, exterioară, a cititorului, ci una sufletească și morală.

Dezumanizarea și decăderea umană pot fi sugerate și de mașinism, atunci cînd Șalamov pune ironic în contrast două civilizații: una tehnică, modernă, alta primitivă, subumană. În lagăr, monștri tehnici precum buldozerul îi fascinează pe zeki, punctul maxim de interferență al celor două civilizații opuse fiind momentul în care buldozerul răscolește groapa comună. Căci tocmai prin această atingere a două zone moarte (mașina și deținutul impersonalizat) cadavrele zekilor anonimi și ochii lor sticloși de foame par vii și acuzatori, iar buldozerul, blasfematoriu. La Kolima, zekul nu mai are nici măcar puterea de a se sinucide. Uneori, o hrană programată educativ oferă această putere imediată a propriei morți. Altă dată, după intruziunea într-un spațiu „edenic” (pădurea), reîntoarcerea în infern nu mai este posibilă, soluția fiind sinuciderea

1 *Histoire de la littérature russe, ed. cit., III, p. 824.*

sau automutilarea. În psihologia automutilatului, scîrba de moarte este egală cu scîrba de viață. Cinismul virulent al autorului constă în identificarea omului nu ca o creatură binecuvîntată, ci ca animalul cel mai rezistent între animale, întrucît admite ca definitivă sclavia spiritului față de trup.

Una dintre cele mai stranii povestiri, thanatică de altfel, este aceea a morții din viață a lui Osip Mandelștam (care va completa variantele morții reale propuse de Nadejda Mandelștam în *Fără speranță*). „Cadavru viu”, poetul are percepția stării sale muribunde, fără a se implica în ea, comportîndu-se ca un estet, ca și cum nu ar fi vorba de moartea sa concretă. Șalamov descrie nebuloșul felul în care viața se retrăgea sau invadea muribundul ca un flux și reflux mental, percepțiile fiind necrotice. Avînd revelația poeziei ca viață și a vieții ca poezie, „cadavrul viu” Mandelștam nu-și dorește un sfîrșit teatral (ca Blok, Esenin sau Maiakovski) și are parte de o moarte mizeră: trupul îi va fi folosit ca paravan pentru achiziționarea unei rații de mincare în plus, moartea lui fiind speculată fagic (de altfel, despre cadavrul zekului ca prilej de troc în Gulag s-ar putea scrie un întreg eseu).

Multe dintre personajele *Povestirilor din Kolîma* reprezintă tipul „cadavrului viu” și al „deșeului” uman, constanta universului șalamovian fiind din punct de vedere psihologic pierderea și perversiunea sufletului. Puține personaje depășesc gradul maxim al dezumanizării, poate doar acei evadați care din „zdronețe” umane redevin niște războinici în ultima lor înfruntare cu viața (în acest sens, autorul inventariază diferite tipuri de evadări: geniale, romantice, hazardate, compensatorii, făcînd portretul evadatului naiv, experimentat, blazat etc.). Formula de pierdere a sufletului și de împietrire revine insistent atunci cînd Șalamov se referă la torționari, dar nu numai la ei; cine și-a pierdut o singură dată sufletul rămîne astfel și postdetenție. Dacă trupul mai putea fi vivificat, sufletul, niciodată; frontierele dintre bine și rău fiind șterse prin apoteoza răului, fiecare clipă era înveninată și totul se termina în habitudinea decăderii. Maltratarea și crima devin la Kolîma fapte „casnice”, care infestază sufletul tuturor, și al victimelor, și al călăilor, și al spectatorilor; majoritatea zekilor cedau moral, iar cei care nu cedau mureau oricum alături de ceilalți; moartea omogeniza totul.

De o perversiune anume au parte intelectualii deveniți sclavi ai deținuților de drept comun, căci la Kolîma forța fizică și brutalitatea devin forță morală. O parte dintre acești intelectuali reușesc să supraviețuiască doar fiindcă devin povestitori oficiali, Șeherezade de

bilei penitenciar. Rezumate ale unor cărți celebre, rostul poveștilor este unul de supraviețuire, dar și de „luminare” a celor de drept comun, încercare utopică, întrucât nu este vorba despre istorii brigande și romane de mistere, ci despre cărți clasice. Cu prilejul acesta Șalamov decamuflează o scriitură aparte : există lumea homerică, sublimă, a zeilor și a eroilor, dar există și un infern subteran unde oroarea și angoasa sînt eterne. Șalamov diferențiază aici nu atît două lumi, cit două tipuri de scriitură, ultima – fără zei și eroi, subumană – fiind chiar o *scriitură infernală*¹.

Torționarii din povestirile lui Șalamov au un apetit punitiv primitiv, o metodică provocatoare, maladivă. Există însă și „esteti” care-și prelucrează mental victimele. Unul dintre personajele *Povestirilor din Kolima* este un astfel de „estet”, regizor secund cîndva al celebrelor procese înscenate, a cărui tehnică subtilă consta în supunerea din interior a victimelor. Soarta face ca „estetul” să fie detronat de alți torționari pentru care tortura fizică era mai eficientă decît cea mentală, devenind, la rîndul său, victimă. Chiar și în detenție fostul torționar mental simte fascinație față de puterea întunecată care l-a propulsat ierarhic. Deși maltratat, „estetul” nu a cunoscut abisul și nici căința. După detenție, el dorește o reabilitare nu doar formală, optînd pentru vechea meserie care i-a marcat destinul (de călău și victimă). El nu este un pasiv apt să-și scrie memoriile, ci un torționar mental viu încă.

Este religia o ieșire, poate singura, pentru umanitatea decăzută de la Kolima ? Întrebarea apare rareori pe buzele personajelor lui Șalamov, căci, în acest spațiu nordic, orfan, Dumnezeu nu există. Și totuși, mai ales atei simt că lagărul este dublu negativ, deoarece, pe lîngă prohibiția libertății exterioare, el exclude orice fel de evaziune lăuntrică, ateul fiind absorbit de vîrtejul înghețat al vidului interior. Cele două formule pe care le propune Șalamov cu privire la libertate sînt *a fi în libertate* și *a fi liber*. Prima ține de social, a doua, de lăuntru, de spirit. *A fi liber* este esențial, *a fi în libertate* este contextual. Dacă există o soluție, în afara credinței, în Gulag, aceea este poezia, crede Șalamov. Într-una dintre povestiri, el analizează pe rînd plăcerile omenești propuse de Thomas Morus în *Utopia*, dar la

1 Ideea de scriitură infernală este propusă și de un cercetător precum Ioan Davies (*Writers in Prison*, Basil Blackwell, Cambridge, 1990), care apropie literatura detenției de cea a sclavilor negri, unindu-le, în ciuda diferențelor inerente, prin conținutul eshatologic.

GULAGUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNEASCĂ

modul ironic. Hrănirea, erotismul și hedonismul fiziologic, în general, sînt persiflate, fiecare în parte, raportate fiind la universul concentraționar. Plăcerea supremă care poate substitui în Gulag chiar viața este poezia, autorul narînd cu voluptate cîteva momente conspirative de rememorare poetică într-un spital din lagăr. Poezia ține la Șalamov locul lui Dumnezeu și al libertății.

Care este destinul zekilor o dată ieșiți de sub auspicile Kolîmei? Trecînd puntea dinspre infernul crud spre infernul „machiat” (presupusa libertate), fostul zek începe o viață de nou-născut ce trebuie să reinvețe alfabetic viața. El este un neofit apt să preîntîmpine demagogia și prohibițiile impuse de autorități, dar rămîne un stigmatizat: vinătoarea de oameni continuă și în libertate (ea poate să fie fizică, pînă la suprimare, și morală), iar fosta victimă este un vînat tentant. Dar, deși libertatea este periculoasă, „sărutarea ciomagului lagărului” (Șalamov, 1993, p. 298) ca înjosire maximă nu mai este un dat moral. Neestompată, imaginea Kolîmei rămîne aceea a unui spațiu al putrefacției sub toate aspectele, „planeta” nordică fascinînd prin întregul ei abominabil. Revelația negativă a lui Șalamov este aceea a unui sceptic parțial mîntuit, fără creștinismul luminos al lui Soljenîțîn.

Spațiul purgatoriului mai păstrează urme concentraționale, dar el este în același timp deschis spre ceea ce poate oferi libertatea. Memoria locuitorilor eliberați ai Gulagului nu va admite însă niciodată uitarea, mentalitatea de zek fiind abisală.

Deși, ca să convingă cenzura sovietică să fie permisivă, Alexandr Soljenîțîn respinge interpretarea maladiei canceroase, obsesivă în *Pavilionul canceroșilor*, ca simbol pentru molima comunistă, evitînd să admită public că societatea sovietică ar fi un cancer al umanității (lagărele fiind „tumori” sociale), interpretarea prohibită este mai mult decît sugerată în roman și face carieră critică. Mai întîi, pavilionul canceroșilor este o arcă a lui Noe moralist constituită, fiindcă Soljenîțîn alege ca personaje cîte un individ din fiecare clasă și castă privilegiată sau defavorizată din Patria

Revoluției; punctul comun al locuitorilor acestei arce este, desigur, potopul, aici – cancerul, maladie fizică, dar și politică, socială, psihologică. Umanitatea din pavilionul 13 are, aparent, un singur inamic Fizic și metafizic, moartea, dar, în fapt, anxietatea bolnavilor se amplifică o dată cu cercetarea conștiinței lor catalizate de semnele „dezghețului” hrușciovist, perceput de privilegiatii regimului ca un mers înapoi al istoriei, dimpotrivă, perceput de cei persecutați în

stalinism ca un mers înainte al istoriei.

Spațiul purgatoriului nu este preinfernul sau „primul cerc”, ci marginea de sus a infernului, puntea spre libertate sau spre ceea ce a mai rămas din ea; este un spațiu al purgatoriului atît pentru victime, cît și pentru călăi. Personajele sînt antitetic alese: Oleg Kostoglotov, fostul zek devenit portavoce a blămării regimului comunist, și Pavel Rusanov, persecutorul specializat în denunțuri, devenit la senectute un „călău” onorabil. Există însă alte personaje care nu se înscriu într-o sferă decisivă a răului sau a binelui, nu neutre neapărat, ci intermediare, încarnînd fie obediența față de regim și figurînd mai mult sau mai puțin în șirul unor călăi teoretici, fie fragilitatea și lășitatea victimelor ce doresc să supraviețuiască oricum. Podduev – durul plebeu, înblînzit de întrebările tolstoiene asupra vieții și morții – este vinovat nu doar pentru existența sa viscerală, ci și pentru neînțelegerea suferinței zekilor; Zațirko este culpabil pentru egoismul scientist și pentru nedesprinderea de cultul stalinist; Federau este vinovat fiindcă își acceptă deportarea în virtutea fidelității sale politice; Ahmadjan este un fost gardian de lagăr prefăcut în „miel”, atîta timp cît boala i se pare incurabilă; Șulubin este universitarul decăzut, acceptînd pervertirea pentru a supraviețui prin lășitate. Există apoi Diomka, adolescentul la porțile cunoașterii, poate un Kostoglotov în devenire, dar fără experiența de detenție a acestuia; și mai există muribunzi candizi precum Sibgatov, deportat fără vină.

Dar, dacă pavilionul 13 este o mică arcă a lui Noe, întregul spital este o închisoare nu doar metaforică: medicii nu sînt scutiți de atingerea Gulagului, căci și printre ei există protejați, interese de culise, persecutați, procese înscenate. Dacă Liudmila Donțova este o precaută politic, iar infirmiera Zoia o observatoare indiferentă a terorii, Vera Gangart este virtualul suspect și „dușman al poporului”, depășind această acuză doar datorită „dezghețului” ideologic. Întregul spital este o zonă etajată : între casta medicilor

și clasa „inferioară”, a bolnavilor, există asistentele, intermediare social, liant între „sus” și jos”.

Pornind de la cancer, în pavilionul 13 se discută de fapt probleme ideologice și ontice, iar maladia propriu-zisă devine în roman o maladie socială; atunci când Rusanov se întreabă ce poate fi mai rău decât cancerul (simbolic, execuția), Kostoglotov dă un răspuns nuanțat: lepra, moartea vie, din viață (a se citi zekul exterminat lent), depășește cancerul (moartea violentă). Cele cinci diagnostice gradate pe care le acordă medicii bolnavilor, anume vindecarea, ameliorarea, staționarea, agravarea și moartea finală, pot fi transpuse și ele, alegoric, la situația social-politică a zekilor și a non-zekilor, a tuturor bolnavilor.

Pavilionul canceroșilor este, apoi, un centru al polemicilor și al disputelor ontice și sociale. Diomka și Podduev sînt obsedați de îndoială datorită întrebării tolstoiene care chestionează asupra condiției existenței. Soljenitin, ca și aceea a maestrului său Tblstoi, este, firește, iubirea creștinească. Problema este aleasă intenționat de autor, căci, opunînd „cancerului” iubirea de oameni, Soljenitin inițiază un demers misionar tocmai în Patria Revoluției, unde răul a fost făcut în numele unor valori creștinești mistificate. Viziunea concentraționară a lui Kostoglotov nu este zadarnică: dacă spitalul este o închisoare relativ camuflată, pavilionul canceroșilor s-a preschimbât într-o celulă de detenție.

Soljenitin construiește un conglomerat de idei pus în gura cuplului antitetic de tipul victimă/călău – Kostoglotov/Rusanov. Kostoglotov devine în spital mai mult decât un sclav liber, devine un lider. Condamnat la exil perpetuu, adică la moarte eternă, Kostoglotov are două tipuri de reacții: el este vehement cu cei de „sus”, turbulent cu medicii și bolnavii culpabili, dar îmblînzit față de cei de jos”, victime cărora le devine un fel de protector, uneori relatîndu-și propria soartă pentru a diferenția, pentru naivi și blazați, barierele dintre bine și rău. Lui Zoia, Kostoglotov îi povestește viața deținuților politice violată în lagăr fie de deținuții de drept comun, fie de brigadierii; mai tîrziu se va revolta cînd ascultătoarea sa, într-o tentativă greșită de solidaritate, va romanza destinul briganzilor, subordonîndu-i pe politici acestora. Or, ceea ce reproșează cu vehemență Kostoglotov este mitizarea oficială a celor de drept comun în defavoarea politicilor considerați subumani. De altfel, personajul va constata că, oricît și-ar fi redobîndit libertatea, între cei liberi dintotdeauna, nepersecutați, alcătuiind tribul non-zekilor, și cei ce au cunoscut Gulagul (zekii) va

.MODELUL "SOVIETIC"

exista mereu o schismă. Obişnuit cu aerul cavernelor, blazat de timpul carceral şi apoi de cel al exilului (în fapt o libertate viciată), Kostoglotov asistă cu stupoare la „dezgheţul” politic. El şi-a construit din exil o „casă” şi un „mormînt”, de aici uimirea care îl perturbă, punînd posibilitatea renunţării la „casa-mor- mînt” asumată deja.

De dezechilibru are parte şi Rusanov, „omul cu chestionarele”, denunţător şi stalinist afişat. Acesta îşi revede panoramic viaţa de „călău” teoretic, fără câinţă, tînjind după anii de purificare ideologică şi socială în care se călise. Din acel dirigitor mărunţ de vieţi care fusese, în pavilion Rusanov devine un sclav al cancerului. Bîntuit de fantasma victimelor, personajul bănuieşte că tumoarea sa ar putea fi o pedeapsă concretă pentru trecut, văzînd în ea un fel de „destin” şi „tribunal” metaforic. În coşmaruri, fostul denunţător îşi întîlneşte victimele, terorizat fiind de reabilitările acestora, dar neconsiderîndu-se vinovat, deşi are intuiţia culpei sale. El se autodefineşte ca un „simplu cetăţean” ce şi-a făcut datoria în scopul în sănătoşirii societăţii! Lucid totuşi, Rusanov îşi impune să nu mai ducă o viaţă de călău teoretic; este un pact, desigur, căci personajul cere în schimb abolirea cancerului şi supravieţuirea. Neputîndu-se adapta la „dezgheţ”, Rusanov consideră acuza cultului personalităţii drept un sacrilegiu, fiind copleşit de uitarea publică a Marelui Mort, căci pentru el Stalin este girul unui trecut pozitiv de denunţător. Deşi gloria dictatorului a trecut, Rusanov continuă să-şi confunde destinul cu al acestuia, judecînd în spiritul castei sale şi neadmiţînd executarea lui Beria (fusesse berilog el însuşi odinioară). Cea care îl va revigora va fi Alia, fiica sa, care îi va ţine o lecţie despre adaptarea la exigenţele epocii (Alia este adeptă a scrisului patriotard, refuzînd sinceritatea austeră în literatură), adică despre cameleonism. Nu în zadar Rusanov este unul dintre cei care propun stratificarea ideologică a bolnavilor, aplicînd criteriul „sus”/„jos”: bolnavii care fac parte din nomenclatură sînt, după el, superiori social şi ontic celor ce provin din rîndul zekilor, exilaţilor sau naivilor. Dacă Rusanov nu reuşeşte să practice respectiva stratificare, aceasta se întîmplă doar fiindcă el însuşi, datorită „dezgheţului” politic, îşi păstrează cu greu locul între cei de „sus”, riscînd prin întoarcerea roţii istoriei să ajungă Jos”.

GULAGUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNEASCĂ

În finalul romanului, Kostoglotov, revenit miraculos la viață, „de-cancerizat”, apare totuși ca un învins. Pe lângă amprenta Gulagului, două lucruri îi provoacă anxietatea: obiectele, privite ca niște doare intangibile la care nu se mai poate adapta în austeritatea și primitivismul asumate, și femeile, „monștri sacri”, față de care ratează atât pasiunea carnală, cât și marea iubire. Îi mai rămîne libertatea, dar și aceasta nu în stare pură. Simțind aerul „dezghețului” și bonomia represiunii, doar spre sfîrșitul romanului Kostoglotov exclamă, trădîndu-l pe acel Soljenițin care negase că maladia cancerului ar fi putut să codifice comunismul: „Omul moare din cauza unei tumori – cum să trăiască atunci o țară năpădită de lagăre și locuri de deportare?” (Soljenițin, 1997b, p. 592).

Interesantă pentru ierarhizarea umanității din Patria Revoluției rămîne vizita lui Kostoglotov la Grădina Zoologică, concepută ca o menagerie concentraționară, fiecare animal corespunzînd unui anumit tip uman și unui anumit fel de a suporta grățiile. Percepția personajului este deformată și ea implică o problemă de fond, anume: pînă unde merge limita îndurării detenției, a cuștii ? Vulturul are un loc aparte în această ierarhie, căci el suportă cel mai greu nelibertatea; „celula” ursului este privită ca o adevărată carceră, urșii polari amintind de zekii din Nordul glacial (aici, paralela zoo – detenție este realizată prin inversiune simetrică). Ceea ce constată Kostoglotov la aceste animale în sclavie este nu atât pierderea libertății, cât uitarea deprinderii libertății în cazul unei eliberări utopice. Maimuțele îl șochează prin asemănarea lor cu zekii blazați (într-un cimpanzeu solitar îl recunoaște mental pe Șulubin); în reptile și carnasieri îi proiectează simbolic pe deținuții de drept comun; tigru cu ochi galbeni, a cărui rapacitate este concentrată în mustață, este un Stalin felin.

În trenul care-l duce înapoi în exil, Kostoglotov percepe valabilitatea aceleiași legi a junglei, a carnasierilor în libertate (clasele trenului stratifică și ele ideologic și social). Rememorîndu-și fugitiv supraviețuirea în Gulag, apoi miracolul salvării de cancer, personajul poartă cu sine umbra gri, subterană, a detenției, ca un dublu, ca un eu înnegurat față de care renașterea sa și posibilitatea abolirii exilului sînt lipsite de consistență. Spațiul căruia îi aparține Kostoglotov este unul al purgatoriului, dar care păstrează amprenta necitrată a infernului, loc unde „nouăzeci și nouă de oameni plîng, iar unul rîde” (Soljenițin, 1997b, p. 605) – dicton zeka ce consacră esopic esența Gulagului.

Spirit incomod, acuzat de rusofobie datorită demitizării sufletului rus, Vasili Grossman a fost respins atât de hrușciovști, cât și de neostalinști; dar autorul însuși a fost un dedublat: pe de o parte, scriitorul realist-socialist de după revoluția bolșevică, pe de altă parte, scriitorul anticomunist și demistificator de mai târziu. Microromanul său *Panta rhei* este mai degrabă eseu (îi demiti- zează pe Lenin și Stalin și disecă noțiunea de „nelibertate”) decât discurs narativ (deși o poveste există: întoarcerea lui Ivan din lagăr și încercarea lui ratată de regăsire cu non-zekii).

Primul impact brutal, Ivan, fostul zek, îl are cu vârul său Nikolai, în care *homo sovieticus* este hipertrofiat. Realizat social, dar fragil moral, consimțind la compromisuri, obediența lui Nikolai ascunde o vinovăție a tăcerii, o amoralitate. Autorul radiografiază în acest personaj tocmai absența revoltei, suprimată de o spaimă jilavă. Întîlnirea cu Ivan îl face pe Nikolai să se disprețuiască, recunoscînd în obediența sa nu atât o cumințenie structurală, cât abilitatea de a se strecura insidios. Concepînd prin moartea lui Stalin o Rusie parțial recuperată sau cel puțin exorcizată de morbul unor idoli dictatori, Nikolai stăruie în autohipnoza sa specific sovietică de a crede că erorile țin doar de stalinismul despot. De aceea, în locul unei căințe purificatoare, el continuă să fie un parvenit social. Raportul real dintre Ivan și Nikolai este unul paradoxal doar exterior, căci învinsul este Nikolai cel plin de lauri, iar învingător este fostul zek Ivan.

Însingurat, Ivan rătăcește prin marile orașe agresive și depersonalizate, așteptînd unicul semn de izbăvire de la amintirea tinereții sale, iar peregrinarea îi întărește senzația că sîrma ghimpată a invadat totul; el îl întîlnește pe denunțatorul său, Pineghin, care așteaptă de la fosta victimă o prefață a Judecății de Apoi, dar Ivan refuză atât posibila căință a lui Pineghin, cât și condamnarea lui tardivă, prilej cu care Vasili Grossman inserează teoria celor patru luda, teorie care ierarhizează și conceptualizează delațiunea (Grossman, 1991, pp. 60-66). Luda întîiul este denunțatorul fricos, șantajat, cu un oarecare stagiu în Gulag; el este defăimătorul prin excelență. Luda al doilea nu ajunge în Gulag, el este „duhovnicul” care își denunță inventiv numai prietenii. Luda al treilea îl denunță numai pe cel ce îi este superior intelectual sau în rang social. Aversiunea sa împotriva generației revoluției este rasistă, iar datorită față de Putere, un drog mental. Luda al patrulea este „șobolanul”, funcționarul meschin care denunță în scopuri materiale; el este delator din proprie inițiativă, de aici rîvna demascatoare. Vasili Grossman imaginează

caricatural procesul delatorilor și al informatorilor și inserează justificarea acestora care este pe cât de aberantă, pe atât de tragică: „Oamenii erau lichidați prin metoda statistică – pentru desființare erau desemnați oameni aparținând unor categorii sociale și ideologice bine definite. Noi cunoșteam acești parametri și chiar victimele îi cunoșteam. N-am turnat niciodată oameni aparținând vreunei categorii sănătoase, nedestinate lichidării” (Grossman, 1991, p. 67). Faptul că delatorii trăiau o viață schizoidă, delațiunea fiind existența lor de consum, nu este o scuză nici măcar teoretică.

Rătăcirile fostului zek este un impact dureros cu prezentul, căci Ivan se simte mai protejat înăuntrul sîrmei ghimpate decît în afara ei, în „groaznică” libertate. Meditația asupra Gulagului este patetică, viziunea lui concentrîndu-se pe o uriașă Mater Rusia care își devorează fiii, „tineri swifti și erasmi din Rotterdam ruși”, „proprii ei platonii și minți iuți de newtoni” (Grossman, 1991, p. 83). Deși nu se consideră un justițiar, Ivan simte necesitatea de a clarifica limitele între „sensul de fier” al nedreptății și conținutul real al suferinței, amintindu-și de viața femeilor din Gulag și de marea foamete din timpul lui Stalin.

Gulagul este justificat ironic în numele „fericirii omului truditor” și prezentat în etapele sale crescînde. După epurările masive de după revoluție, începe și epurarea foștilor revoluționari a căror fidelitate teoretică față de libertate deranja. Lumea nouă își suprimă întemeietorii, iar vremea bolșevismului pretins izbăvitor decade. Rusia nu mai are nevoie de vizionari, nici de indivizi mesianici, ci de funcționari. Conținutul revoluției s-a devalorizat, făcînd publică demagogia ce avea să prolifereze cancerigen. Meditația lui Ivan nu putea să evite figura lui Lenin, pe care o demi- tizează vorace. „Icoanei” Și „mucenicului”, Vasili Grossman le contrapune un lider primitiv și ambițios, pentru care revoluția rusă nu a coincis cu libertatea Rusiei, ci cu Puterea. Portretul lui Lenin este caricatural, în ciuda trăsăturilor „de fier” care i-au adus gloria: „O sete de putere politică dementială, combinată cu un sacou ponosit, cu un pahar de ceai chior, cu o mansardă studențească” (Grossman, 1991, p. 151). Și mai aspră este disecția sufletului rus, în care ascetismul, puritatea, mesianismul sînt depășite de primitivism și brutalitate. Lumea rusească nu mai cucerește prin credință, ci prin sabie, iar prorocii au dispărut în favoarea unor reformatori cazoni și sectari. Demitizarea lui Stalin este previzibilă: acesta l-a „ucis” charismatic pe Lenin, întrecîndu-l, construind stalinismul pe bazele fertile ale leninismului,

infailibilitatea stalinistă constând în perfecționarea machiavelică a alianței dintre revoluție și represiune.

Meditația personajului nu are un sfârșit vizionar, căci libertatea a devenit în timp un balast, iar viața curge înainte, heraclian, cu sau fără ea. Fără a fi infernală, libertatea non-zekilor și a foștilor zeki la un loc devine o pastă amorfă, un purgatoriu hibrid.

3

Antiutopii, alegorii, parabole

În plan fictiv, Gulagul (ca reducere la absurd a societății comuniste) are drept corresponsent antiutopia; or, antiutopia secolului XX apelează la reducerea la absurd a unor sisteme totalitare reale. Există două tipuri de antiutopii legate de Gulag: pe de o parte, antiutopia științistă, artificială, cu accente SF, pe de altă parte, antiutopia „sucită”, burlescă.

Nu în zadar găsea Evgheni Zamiatin un alt termen pentru neorealismul începutului de secol XX, anume *sintetismul*¹, spre care tinde noua artă, adică fantastic plus cotidian într-o formă grotescă, experimentală. Obsesia lui Zamiatin era, atât în plan uman, cât și în plan cognitiv, revoluția, căreia autorul îi deconstruia patru etape similare creștinismului: eroică, profetică, apostolică și ecleziastic-entropică². Obsesia aceasta tipologică avea să-l marcheze pe autor și în antiutopia *Noi*, unde supradimensionarea tehnologică a Statului ca monstru birocratic ține de o hipertrofie totalitaristă. Etapa aleasă pentru o radiografie clinică era, desigur, cea ecleziastic-entropică.

Este probabil că romanele orwelliene 1984 și *Ferma animalelor* cu morală de fabulă să aibă ca reper antiutopia *Noi*, al cărei merit este acela de pionierat tematic. Evgheni Zamiatin abstractizează prin alegorie toate însemnele totalitarismului: Binefăcătorul poate fi model pentru Marele Frate orwellian, în *Noi* dictatura luind amploare apocaliptică precum în romanul orwellian. În Piața Cubului, de pildă, la liturgia statală, Binefăcătorului i se închină ode adulatoare, femeile număr îl divinizează, dar dictatorul este flancat de Păzitori și posedă o mașină perfecționată de exterminare, care îi dezagregă chimic pe supuși. Nu în zadar sărbătoarea Marelui Stat Unic, numită a Unanimității, este echivalentă Paștelui strămoșilor din secolul XX și

1. *Histoire de la littérature russe, ed. cit., II, pp. 466-467.*

2. *Ibidem*, p. 468.

este ziua realegerii Binefăcătorului. Acesta se vrea un Deus anual, reales cu majoritate de voturi. Totul este depersonalizat: oamenii-numere, ca în Gulag, se orientează după Tablele orare, viața este planificată, intimitatea este programată științific (există o normă maternă și una paternă impuse), femeile au taloane roz ca legitimații sexuale de serviciu, copiii sînt adoptați de Stat, marele tată birocratic, locuitorii poartă uniforme stas, nu au vise și se hrănesc pe bază artificială. Marele Stat Unic este izolat de lumea vegetală prin Zidul Verde, graniță între mașină, om numerotat și omul „barbar” al secolului XX.

D-503, constructorul Integralului (mașinărie prin care lumea va fi supusă definitiv), este adept, la început, al stării de non-liber-tate ideală, apoi el descoperă în sine un alter ego nonconformist. Catalizatoarea dedublării sale este I-330, femeie-număr excentrică, ce îl învață fapte prohibite (vise, eros fără talon roz, hedonism fiziologic). Spațiul extravaganțelor devine Casa Antică, un fel de muzeu al secolului XX, păstrat de autorități în mod ironic și persiflator (cel mai vechi hrîsov de la strămoși este *Mersul trenurilor!*). În subteranele Casei Antice, personajul descoperă organizația secretă de eliberare care boicotează legile și, dincolo de Zidul Verde, oamenii care există în stare primitivă, nenumerați, supraviețuitori ai Marelui Război de Două Sute de ani (ironie, poate, a Revoluției din Octombrie).

Presimțind revolta, medicii inventează operația pentru extirparea imaginației, astfel încît oamenii-numere să nu mai sufere de boala incurabilă numită „suflet”! Extirparea imaginației șterge bariera dintre *eu* și *noi*, căci eul este satanic în viziunea autorităților, iar masele (noi), binecuvîntate. În urma operației, omul nu se va mai deosebi de mașină: primii operați sînt percepuți de către D-503 ca o legiune de tractoare mărșăluind. Suferind de „suflet”, eroul percepe lumea coșmaresc, are sentimente interzise și este bolnav de originalitate. Declanșarea revoltei grăbește deznodămîntul imperiului artificial: Integralul trece sub controlul Binefăcătorului, Zidul Verde este dinamitat, cerul de sticlă, spart, oamenii-numere se împerechează haotic. D-503 încearcă să se sinucidă, dar ratează și, momindu-l, Binefăcătorul îi ține, metodic, teoria inumanului: adevărata iubire de oameni este cruzimea, fericirea deplină are cătușe, omul cu imaginația extirpată reeditează paradisul și adamismul, libertatea este o stare primitivă, animalică; în răstăgînirea christică, rolul dificil l-au avut călăii, și nu victima. În fața revelațiilor nefaste ale Binefăcătorului, D-503 este operat de imaginație, devenind un reeducat, un om-mașină,

asistînd impasibil la execuția lui I-330.

Există două tendințe ironice, realizate prin acumulare, în A/oi: antimaișinismul și antitotalitarismul, vădite tocmai prin exacerbarea opuselor lor monstruoase. Ambele tendințe sînt concretizate cronologic la vremea scrierii romanului, avînd în vedere că la începutul secolului XX irumpe atît futurismul (exagerat pînă la filozofia superiorității mașinii asupra omului), cît și comunismul, devenit cea mai depersonalizantă diversiune politico-socială. Făcîndu-le să se întrepătrundă, Evgheni Zamiatin a inventat un hibrid dictatorial într-o suită de alegorii: Binefăcătorul, Păzitorii, Marea Operație sînt elementele unei triade care frizează demența.

Spre deosebire de Zamiatin, Andrei Platonov va construi în *Cevengur* o antiutopie bazată pe etapa eroică a revoluției ruse. Trebuie precizat că romanul lui Platonov este antiutopie doar din perspectiva cititorului, căci din perspectiva personajelor este vorba, chiar dacă la un mod parodic, de reluarea utopiei cavaleresti suprapuse peste experiența revoluției: în Kopionkin, autorul va ironiza un Don Quijote butaforic, în Pașîntev, exaltarea războinică și ținutul pseudocavaleresc, în Cepurnii, elucubrațiile teoretice ale unui Don Quijote birocratic și impulsiv. În ultimă instanță, atît rezervația revoluționară a lui Pașîntev, cît și Cevengur (satul „perfect”) alcătuiesc un spațiu al Graalului invers, nonmistic; totuși, chiar dacă ținut ateu, Cevengur este pentru „suciții” lui Platonov un fel de pămînt al făgăduinței și o stație terminus.

Ca în orice antiutopie, există două niveluri ale textului: satiric și imaginar, autorul plusînd pe nivelul satiric, căci Cevengur este o oglindă deformantă pentru naivii, dar „pociții” sufletește bolșevici. Principiul acestei antiutopii nu este nebunia în forma ei pură, ci „suceala”, sminteala de tip buf.

În viața patriarhală din stepa rusească, revoluția și comunismul de război produc bulversări: Sașa Dvanov, personajul rătăcitor al romanului, devine activist doar pentru a verifica „eshatologia” comunistă. Trimis să se perinde prin stepă și să moșească „autonașterea” comunismului, Dvanov întîlnește suciți, nebuni, aventurieri, mucaliți, misionari precum Kopionkin, a cărui figură este decisivă: Quijote principal, avînd o Dulcinee comunistă (Roza Luxemburg) și o Rosinantă bolșevică, poreclită Forța Proletară. Figura cea mai extravagantă este aceea a lui Pașîntev, cavalier bolșevic în zale, posedînd o rezervație revoluționară și fantezistă; el are pe coif

steaua Armatei Roșii, iar patronatul său cavaleresc ține de „starea eroică a revoluției”. Cepurnii, președintele „paradiziului” Cevengur, este cel de-al treilea Quijote, momind rătăcitorii prin portretul-robot pe care îl face satului perfect unde socialismul este „continuu”, vitele au fost „eliberate”, fiind considerate umanoide, iar femeile sînt „tovarășe de luptă”.

După epurările treptate, Cevengur este locuit de doisprezece „apostoli” bolșevici ce vor să refacă starea adamică (dar este vorba de un adamism obținut în eprubetă, prin exterminarea și alungarea nedoritorilor): ei trăiesc în comun (promiscuitatea fiind sublimată teoretic), nu există meserii, ci „viață pur și simplă”, soarele declarat proletar universal suportă impozitele și penalizările (ironie explicită la *Cetatea soarelui* de Tommaso Campanella); după viața solară a cevenguranilor munca este interzisă, deoarece înlesnește apariția deosebirilor de clasă, Sovietul își are sediul în biserică, iar Cevengur este „raion eliberat” (...Ierusalim eliberat!); casele aparțin tuturor și sînt mutate zilnic în cadrul unei „noi urbanistici” depersonalizante, se muncește doar simbăta, din patriotism, calendarul este adaptat, zilele fiind numărate de la venirea comunismului în sat („a doua venire a lui Hristos”); mîncarea de bază este zeama, iar principala ocupație, tovărășia și sufletul.

Ajuns și el în Cevengur, Prokofie Dvanov, fratele rătăcitorului Sașa Dvanov, este singurul Sancho Panza al romanului, teoretician al hazardului și posesor al operelor lui Marx după care se inspiră decizional, formulînd legile „paradisului”. Tot aici ajunge Pașintev, alungat din rezervația revoluționară, care va recunoaște în Cevengur o altă zonă experimentală. Epurat, satul Cevengur devine orfan, și atunci Cepurnii propune repopularea cu cerșetori și paria, plus femeii-tovarăș, cu toții declarați proletari internaționali care însă nu-și găsesc locul în satul „perfect”, căci viața în gol, oricît de paradiziacă, îi plictisește. Majoritatea părăsesc satul, și atunci ultima soluție pentru repopularea rezervației rămîne aducerea unor prostituate repartizate locuitorilor ca mame și fiice pentru formarea unor familii artificiale.

Adamismul fals al Cevengurului este risipit prin apariția unui pluton care îi masacrează pe suciți, singurul supraviețuitor fiind, desigur, Sancho Panza, realistul Prokofie Dvanov, imun la utopie. Finalul este punitiv, căci Cevengur este un ținut amoral și sterp existențial în ciuda idealurilor sale, cavalerii bolșevici fiind niște „autoconfecționați”, niște „copii pociți”, cum îi numește Platonov. Comunismul real nu corespunde celui utopic, de aceea ultimul va fi extirpat. Cevengurani

nu au fost decât niște golemi ideologici, invadați de promisiunea paradizică a unei lumi viitoare, dar lipsită de Dumnezeu și de simț etic, cosmetizată ispititor doar datorită nonconformismului și smintelii.

Prin Alexandr Zinoviev, antiutopia comunistă primește o tentă semiparodică, semitragică printr-o scriitură mixtă, cu aspect de *puzzle*. Zinoviev nu este interesat atât de Gulagul propriu-zis, cât de realitatea zilnică, marșind nu pe oroarea carcerală, ci pe grotescul cotidian. Dintre romanele sale, am ales *Anticamera paradisului* ca antiutopie specifică mai ales pentru Gulagul modern al anilor '80.

În viziunea lui Zinoviev, Patria Revoluției este o „societate monolitică de delatori”, unde trădarea este principiul vital, „linșajul colectiv”, o modă, dilema personajelor fiind aceea de a rămâne *homo sapiens* sau de a deveni *homo sovieticus*. În *Anticamera paradisului*, intriga se înnoadă într-un institut unde savanții încearcă să confecționeze psihic *omul nou*, folosindu-se de cobai umani (disidenți, alcoolici, nonconformiști) supuși reeducării. O parte dintre savanți cercetează textele „cobailor”: confesiunea unui sinucigaș, jurnalul unui adolescent, memoriile unui comunist în dizgrație, jurnalul unei nonconformiste, acestea împletindu-se cu dările de seamă ale unui denunțator sau cu jurnalul unui „sobolan” (vechi stalinist), eseuri pe tema violenței, a libertății, a conștiinței morale sau *flash-uri* asupra aparatului de represiune (micromonografie, funcționalitate, ierarhie) și studii ale societății comuniste decalate pe indivizi, grupuri, mentalități, limbaj. Personajele lui Zinoviev sînt, de obicei, fără nume, sugerînd un tip subtil de depersonalizare și fiind definite generic: Maestrul, Elevul, Scriitorul, Sectara, Fondatorul, Teroristul, Fizicianul etc. Alături de *homo sovieticus*, o categorie psihologică sinonimă cu acesta o constituie „piticul” mental, intrigant și tiranic, datorită complexelor sale moral-intelectuale și apetitului distrugător.

Personajul care citește manuscrisele „dușmănoase” ale falșilor nebuni, adnotate și comentate, este Elevul, specialist în patologie anticomunistă. Autorii textelor sînt izolați în aziluri psihiatrice (se urmărește chiar realizarea unui vaccin procomunist pentru disidenții în formare), pe baza acestei experiențe întocmindu-se studii despre reeducații mental. Patria Revoluției din anii '80 este proiectată ca un Institut mamut, axat pe denunțuri repartizate pe zone, orașe, uzine, cartiere, străzi, un imperiu unde se nasc mereu centre de control profilactic al gândirii. Zinoviev inventează chiar și un Institut de confecționare artificială a disidenților și de specializare a lor pe diferite

teme, în funcție de nevoile contextuale.

Azilul psihiatric modern este, în *Anticamera paradisului*, un edificiu labirintic, cu etaje subpământene, nu închisoare, nici lagăr sau spital, ci laborator experimental. Camerele psihiatrice sînt dotate cu tuburi de alimentare amenajate în pereți, deși în cele din urmă bolnavii vor apela tot la gamela carcerală. Cei internați în azil sînt asexualizați și igienizați psihic și fizic în mod monstruos, fiind supuși apoi unor teste politico-sociale. Numele oficial al azilului psihiatric este acela de Conștientorium – spațiu unde indivizii afectați mental de trecut, influențați de Occident sau avînd comportament disident, își pot corecta și îmbunătăți conștiința. Acest Conștientorium este de fapt un uriaș aparat de înregistrare a gândurilor și de studiere a lor, autorul văzînd în Conștientorium un „avorton al lagărului de concentrare”. După o prealabilă reeducare medicamentoasă, disidenții erau folosiți în uzine radioactive, aparatul de represiune reușind să populeze astfel un oraș întreg și permițîndu-le „bolnavilor” să formeze familii psihiatrice reeducate.

Limbuți iremediabili, personajele lui Zinoviev, victime și călăi, discută mereu despre Gulag. Culpabilii nu își recunosc vinovăția decît formal: represiunea nu este neapărat justificată, consideră călăii, cît *naturală*; nu există o frînă interioară înaintea răului în avalanșă, spun victimele. De fapt, constatarea autorului este aceea că Gulagul nu s-a diminuat în anii '80, ci s-a rafinat și, pentru a reda noul său aspect, este necesar un al doilea *Arhipelag Gulag*, mai subtil. *Homo sovieticus* este nu doar locuitorul cu

creierul spălat al paradisului adaptat ideologic, ci și virtualul călău; el nu mai este om pur și simplu, căci a fi om înseamnă deja a avea simț moral și a fi victimă. Or, în clipa în care sistemul delațiunii devine grilă existențială, paradisul terestru este invalidat prin macularea sa.

Tenta în care autorul prezintă în *Anticamera paradisului* grandomania și paranoia liderului comunist ateu (care inventează, printre altele, Educatronul, un fel de rugăciune concentraționară) este una grotescă și servește nuanțării Gulagului prin persiflarea patronului său moral. Nu este nimic codificat în roman, și, dacă autorul vorbește despre Moscovia sau Brejnunus, el face acest lucru doar pentru o ridiculare de tip ludic a Moscovei (fortăreața internațională a comunismului) și a lui Brejnev (liderul sovietic din anii '80), recunoscutibili în lingvistica ironică propusă de autor. Pe de altă parte, Zinoviev parafrazează voltairianul „Dacă Dumnezeu nu există, el trebuie inventat”, propunând în loc „Dacă Stalin nu ar fi existat, el ar fi fost inventat oricum”, Puterea fiind rezultatul unor mici stalini de toate tipurile, a căror voință a devenit motor ideologic aberant. Și totuși, în reflecțiile lor asupra Gulagului clasic (sintetizat de Soljenițin) și asupra celui modern, personajele lui Zinoviev, victime cu precădere, consideră că alegerea este individuală: a libertății, a compromisului sau a decăderii. Lungile discuții pro și contra disidență (mai există încă alte trei poziții politice: conservatorism – a se citi neostalinism, liberalism – a se citi stalinism atenuat, și opoziție) sînt flancate de confesiuni ale delatorilor, de comentarii ale pasivilor politici, de observațiile aparatului de represiune îmblinzit totuși de dialogurile purtate într-o confrerie anticomunistă sau de dialogurile subversive din circiumă. Circiuma este loc specific de cozerie disidentă la Zinoviev, alcoolismul fiind atît o soluție de a suporta și depăși decăderea, cît și de a dobîndi statutul de *raisonneur* inefabil al cotidianului. „Bețivii” din romanul lui Zinoviev sînt niște disidenți ludici, dar cu simț etic și chiar religios, iar circiuma este o „biserică” și un „tribunal” burlesc. Felul de a fi al acestor disidenți boemi și non-conformiști se potrivește cu „Evanghelia după Ivan”, pamflet conceput ca ghid mobil al liberilor-cugetători, demitizare versificată a utopiei comuniste, apelînd la ironie, pesimism buf și satiră.

Revenind la grila antiutopică a lui Zinoviev, inventivitatea sa amintește uneori atât de Zamiatin, cât și de Orwell. Aparatul de înregistrare a disidenților prin „morfeometrie” care înregistrează visele, deciptându-le. Morfeometria trebuie să verifice raportul dintre statutul social al individului și conștiința sa. Dar aparatul de înregistrare este interesat atât de „morfeogramele” anticomuniștilor, cât și de cea a Conducătorului, morfeogramă care deconspiră un vis paranoic arhetipal al tuturor dictatorilor: planeta Pământ este botezată după numele respectiv al tiranului, Cosmosul devenind «) achiziție onomastică a acestuia etc. Morfeogramele liderilor inferiori ierarhic indică tot un vis arhetipal, acela de uzurpare a Conducătorului.

Alături de „bețivi” există o altă categorie de disidenți, pentru care autorul, prin intermediul personajului Elevul (citorul avizat al manuscriselor „dușmănoase”, dar liberal în gândire), creează o nouă branșă științifică, „diferologia”, care-i evidențiază pe „diferenți”, cei care sfidează gândirea dogmatică. „Diferenții” sînt personalități camuflete, voluntariste sub o aparență pasivă, disidenți nu contextuali, ci structurali. Cu toții vor fi stopați de „planul secolului” propus de aparatul de represiune, care constă nu doar în reînvierea vechilor lagăre, dar și în construirea unor modernizate, deținuții fiind selectați după un standard fals și elastic de culpabilitate. Utopia comunistă a construit paradisul, dar, pentru ca acesta să fie perceput, este necesar infernul (Gulagul), aceasta este pîrghia de susținere teoretică a represiunii în care societatea comunistă și-a însușit trei dogme satanice: indeterminarea sau confuzia valorilor, decăderea și trădarea (Zinoviev, 1980, p. 781).

Că lagărul (închisoarea) este toposul cel mai șocant pentru literatura secolului XX este o realitate cu atât mai evidentă în postcomunism: acum ororile pot fi făcute publice și de o parte, și de alta a fostei „Cortine de Fier”, concurînd mărturiile terifiante despre lagărele fasciste. Că oponenții Gulagului au sfîrșit prin a se discredita între ei este o altă realitate. Polemica dizgrațioasă dintre Andrei Siniavski (fost disident, deconspirat ca agent KGB) și pravoslavnicul Alexandr Soljenitin, apoi cea dintre

Alexandr Zinoviev și Soljenițin nu mai este una între idealisti, ci între conservatori, moderați și progresiști. Există chiar defăimări tendențioase precum caricatura lui Soljenițin din romanul *Moscova 2042* de Vladimir Voinovici, unde eminentul opozant apare ca dictator! Deși poziția lui Soljenițin în lumea literelor, dar nu numai, este respectabilă, astfel de exagerări au înveninat adesea polemicele dintre disidenți, opozanți și orice alți demistificatori ai comunismului.

Revenind însă la tema acestui eseu, memoriile de detenție (fie ele ale anticomuniștilor sau comuniștilor căzuți în dizgrație) au creat o modă în sens benefic, cu valoare testamentară înnoitoare, aceea de recucere a memoriei în mod voluntar și de purificare a ei prin întoarcerea la origini. *Arhipelagul Gulag*, chiar dacă „eseu de investigație artistică”, rămâne reper atît pentru istorie, cît și pentru literatură, urmînd ca generația postcomunistă să încerce să ofere un *Arhipelag Gulag* ca „eseu de investigație științifică”, pe bază documentară și arhivară. La fel, romanul mai mult sau mai puțin parabolic legat de infernul concentraționar face carieră etică și estetică deschizînd pîrtii moderne, a căror importanță nu ține doar de sfera morală. Noua tentă parodică, bufă sau absurdă indică o altă treaptă de percepție a spiritului uman ajuns la o saturație a mijloacelor clasice și deschis experimentului, care poate ajunge pînă la mimarea viziunii paranoice. Chiar dacă nu este ficțiune, Gulagul devine acum mai degrabă o unealtă de expresie, un mijloc literar, și nu o temă istorică. Dacă inițial a fost obiect de studiu, el a devenit cu timpul o structură narativă și a creat un stil.

În romanul *Viață și destin* de Vasili Grossman există o scenă frumoasă și tristă, dar foarte elocventă pentru poveștile Gulagului sovietic; o voi folosi aici ca metaforă. Unul dintre personaje, Genia Șapoșnikova, soția unui proaspăt zek, așteaptă în anticamera celebrei închisori Lubianka din Moscova, și la coada de la ghișeu de informații află toate poveștile posibile despre și din Gulag, concentrate în spusele rudelor deținuților politici care le trimiteau acestora pachete sau încercau să afe noutăți despre victime. După ce Șapoșnikova completează formularele de soție a unui zek, ea nu părăsește Lubianka, ci rămîne în continuare să asculte fascinată poveștile de viață și de moarte despre Gulag, ca și cum ar fi memorizatoarea lor

imbatabilă, ca și cum ar râvni să le clasifice și să le înșiruie într-un dicționar al suferinței. Despre o scenă asemănătoare povestește și Anna Ahmatova: stînd în anticamera unei închisori și asistînd la desfășurarea anxietății și durerii colective a femeilor avîndu-și bărbații după gratii, Ahmatova este întrebată de către o anonimă dacă ar putea să scrie despre toate acestea, iar răspunsul ei este afirmativ. Gulagul, cu oroarea lui, a constituit un nucleu epic ramificat, pe care cei care au avut curajul să îl transcrie ori să îl transfigureze au înțeles că trebuie să o facă într-un mod comprehensibil, prin povești, prin intermediul narațiunii. Răul, abominabilul, este abordabil și poate fi despicat în patru mai ales prin narativizarea lui, astfel încît să îi poată fi înțelese dedesubturile, ilegalitatea și imoralitatea funciară.



Gulagul în memorialistica
românească de detenție



Introducere

Majoritatea amintirilor românești de detenție privitoare la Gulagul autohton (iar uneori și la cel sovietic) se vor a fi, parțial sau total, niște anatomii ale puterii și totalitarismului, unele repot-tericește tratate, altele, cele mai multe, confesiv, revelînd acel cum-am-suferit-eu-atunci. Unii autori vor cere înțelegere pentru „verbul mai stîngaci” și pentru „șchiopătarea slovei novice”, pre-intîmpinînd posibila observație a cititorului privind plus sau minus literaritatea și afirmînd că nu este vorba despre literatură, ci despre mărturii adevărate (Gurău, 1985,1, p. 13). Dacă cititorul occidental este avizat asupra unei astfel de literaturi, cititorul român, în special, și cel estic, în general, a fost silit să recupereze o întîrziere etico-morală explicabilă politic ; din 1990, el a trecut brusc de la o „literatură a ipocriziei la o literatură a adevărului infernal”, urmată de „monotonia groazei”, de habitudinea la oroarea Gulagului¹. Doina Jela (1995, p. 258) va propune, alternativ, chiar și revelarea unei „literaturi a delațiunii”, scrisă într-un dublu limbaj : unul al fricii și altul al instinctului de conservare. Un lucru este cert : memoriile despre detenția comunistă echivalează scrierile despre Holocaust, deoarece ele reprezintă *infernul care depune mărturie*, după formularea lui André Glucksmann (1991, p. 15). Referindu-se la supraviețuitorii Holocaustului care au scris despre experiența lor infernală, Hannah Arendt (1994, p. 569) observă că aceștia scriu cu o anumită îndoială resemnată, ca și cum nici ei înșiși nu ar mai crede în istoria oribilă pe care o relatează sau ca și cum s-ar aștepta ca aceasta să nu fie crezută de către ceilalți. Să fie vorba despre o pudoare exagerată sau

1 Nicolae Baltă, „Sertarul și tipăriturile”, *Luceafărul*, nr. 16, 1994.

despre o mentalitate tipică a victimei, care rămîne astfel marcată chiar și după ce a supraviețuit ororii, bîntuită fiind de fantasma unui călău din umbră, omniscient și omnipotent, a unui călău virtual, oricum și oricînd? În cazul amintirilor românești despre Gulag această problemă se pune rar. În schimb, mărturisitorii români manifestă, uneori, două dintre cele trei forme ale rușinii despre care vorbește Tzvetan Todorov (1996, pp. 250-251): dacă rușinea de a supraviețui este eludată, foștii reeducați de la Pitești, de pildă, simt adesea rușinea amintirii și rușinea de a fi om.

Citeva dintre memoriile de detenție au fost confiscate de organul de represiune, drept care autorul în cauză s-a văzut silit să reia o a doua variantă a manuscrisului „dușmănos”. *Jurnalul fericirii* al lui N. Steinhardt este o a treia variantă, revizuită, completată și corectată de autor pe baza primelor două versiuni (întîia versiune a fost confiscată de autorități și în cele din urmă i-a fost înapoiată autorului). La fel, *Monarhia de drept dialectic* a lui Belu Zilber (publicată în 1991, după căderea comunismului, cu pseudonimul Andrei Șerbulescu) a fost confiscată de Securitate și redactată apoi inegal de autor într-o a doua variantă; în cele din urmă prima versiune a fost recuperată de Editura Humanitas, care publicase *Monarhia de drept dialectic*, și tipărită sub titlul *Actor în procesul Pătrășcanu* (1997), fiind semnată de data aceasta cu numele real al autorului, Herbert (Belu) Zilber. Ar fi interesant de cercetat, nu doar de istoricul literar, în ce măsură variantele diferă doar în nuanțe de detaliu sau și în privința întregului și a stilului de redactare.

Majoritatea amintirilor de acest tip sînt redactate după detenție, cu o singură excepție, jurnalul de lagăr ținut de Onisifor Ghibu și redactat la locul ispășirii. Unicitatea și explicația posibilității redactării jurnalului sînt datorate faptului că în 1945, atunci cînd Onisifor Ghibu cunoaște lagărul de la Caracal, Gulagul românesc nu este gîndit și organizat

meticulos, Onisifor Ghibu avînd parte mai degrabă de un pre-Gulag.

Unele mărturii de detenție sînt deghizate, dar travestiul lor este transparent. Orientativ și clasificator, Adrian Marino vorbește despre două modalități esențiale de abordare a detenției ca temă literară: „prin literaturizare, stilizare, întreg ansamblul de procedee literare tipice, și prin mărturie directă, documentară, pe cît posibil obiectivă”¹. Dar cele două modalități, și mai cu seamă a doua, nu reprezintă niște formule standard, perfect încadrabile, de aceea Adrian Marino adaugă cu înțelegere critică pentru o posibilă formulă hibridă: „Că și această relatare rece se transformă, poate fi recuperată pînă la urmă tot ca «literatură» este o altă poveste”². Același comentator va avertiza asupra a trei nspecte-capcană ce riscă să denatureze amintirile din detenția comunistă, fie ele camuflate sau nu: *trucarea eroizantă, înfrumusețarea emfatică și „literaturizarea”amatoristică*³. De altfel, Adrian Marino va relua discuția asupra defectelor „congenitale” ale mărturiilor de detenție. Comentatorul reproșează „tendința cu totul supărătoare de punere personală, ostentativă în valoare, eroizare și moralizare excesivă, resentimente agresive, literaturizare convențională și abundența de clișee”, precum și realizarea unei „mistici” a detenției⁴.

Al. Mihalcea se teme de riscul înfrumusețării imaginii deținu-tului politic român, considerînd că o icoană a acestuia ar echivala imaginea falsă a eroilor proletcultiști. În opinia mea însă, temerea lui Al. Mihalcea este una pur „iconoclastă”.

1 Adrian Marino, „O carte de sertar”, *Tribuna Ardealului*, nr. 68, 1993.

2 *Ibidem*.

3 Adrian Marino, *Politică și cultură. Pentru o nouă cultură română*, Editura Polirom, Iași, 1996, p. 40.

4 Adrian Marino, serialul „Represiune și confesiune”, 22, începînd cu numărul 28, 1996.

Intenția unui martor ca Ion Cârja este aceea ca mărturia sa să fie sursă de inspirație pentru oamenii de artă care ar putea immortaliza expresiv Gulagul românesc. Cu alte cuvinte, Ion Cârja însuși, deși este mărturisitor de gradul întâi, își consideră depoziția mai degrabă ca o scriere pregătitoare, iar nu că un text exemplar. Această autodeprecieare ține de modestia excesivă a unui nonscriitor.

Un mărturisitor precum Paul Goma (în *Gherla*) va pune problema *adevărului-adevărat* din acest tip de memorii, iar intervenția sa răspunde indirect și aprioric temerilor lui Adrian Marino, deoarece Paul Goma susține că, deși amintirile despre detenție sînt documente subiective, ele nu împietesc asupra corectitudinii evenimentelor narate; cu alte cuvinte, ele sînt subiective, dar oneste, deși *variante* ale adevărului. Pe de altă parte, tot Paul Goma va vorbi, prin intermediul unui personaj din romanul

Ostinato (Goma, 1991, p. 396), despre confecționarea unui anumit eroism al detenției politice: „la ei, la politici, detenția era... cum să-i zic?, aș îndrăzni să spun: falsă - onestul cetățean X afla abia acolo că e un erou; pînă să nimerească la politici, el, bietul, habar n-avea cine-i: ajuns acolo, începea să-și confecționeze, pe măsură, nu numai o înfățișare, ci mai ales, o psihologie de erou (politic, evident); din cîte știu, acolo, la ei, cei care, efectiv, umblaseră cu arme, cu explosibil, cu mai știu eu ce, (cum s-ar zice: «oamenii de acțiune») erau priviți de sus, disprețuitor, considerați ca intruși de către «pașnici» : foști demnitari, «guverniști», «agitatori»; pînă și studenții care picaseră ca muștele, nu pentru că ar fi «comis» ceva, ci pentru că se presupusese că ei, studenții, ar avea de gînd să «comită», pînă și ei se credeau «deasupra» acestora; din acest punct de vedere, Marian [un alt personaj, fost deținut politic, la care se referă Ilarie Langa, personajul central din *Ostinato* - n.m.] e de invidiat: el avusese șansa de a trece pe-acolo pe unde «eroismul» ți se bagă pe gît, acolo unde fuseseră adunați, nu

cei care ar fi prezentat un real pericol pentru societate, ci oameni oarecari, care abia acolo, și din acel moment învățau să periclitizeze societatea". Am dat amplul citat din Paul Goma, deoarece cred că se cuvine să abordez fără tabuuri tema aici discutată. Dacă apelez pe bună dreptate la prudența unor foști deținuți politici care nu vor ca eroismul lor să fie idealizat, nu voi apela nicidecum la discursul lipsit de onestitate al foștilor membri ai aparatului de represiune, care neagă orice fel de eroism și orice fel de suferință a celor care au cunoscut Gulagul.

Există amintiri despre detenție cu accente românești, precum memoriile lui Marcel Petrișor sau *Tărîmul Gheenei* de Costin Merișca, dar nu numai. În primul caz, Marcel Petrișor relatează la persoana a treia, schimbă, din prudență, numele foștilor deținuți care sînt încă în viață, păstrînd intacte doar numele celor morți. La rîndul său, Costin Merișca folosește pentru narare tot persoana a treia, schimbînd din padoare doar numele eroului, care este el însuși – Emil Cortez.

Din punct de vedere stilistic, emotiv și structural, memoriile despre Gulag alcătuiesc un Turn Babei. *Gherla* de Paul Goma este deghizată într-un pseudodialog care înglobează frînturi negativ- -proustiene despre detenție. Particularitatea lui Paul Goma constă însă și în stilul incomod, radical, specific unui autor cu vocație de pamfletar, al cărui credo este să scrie *pe viu*, fără vreo cosmetică a suferinței. Unele amintiri despre detenție sînt scrise într-un stil melodramatic și degajă impresia unei anumite falsități, prin lipsa unui puls interior și printr-un fel de demagogie asupra detenției (limbă de lemn anticoncentraționară), altele sînt pătimașe, fiind marcate de „cerul de fier al urii”. Foarte interesant este cazul lui Nicolae Mărgineanu (în *Amfiteatre și închisori*), ale cărui mărturii sînt explicit selectate, autorul evitînd să transcrie atrocități specifice detenției sale, din jenă patriotică. Nicolae Mărgineanu va diferenția, de altfel, între *memoriile* unor personalități și *mărturiile* ce aparțin celor mărunți și cenușii. Autorul face

respectiva precizare, aderind modest la categoria mărturiilor. O clasificare apropiată susține și Gabriel Bălănescu, refuzând genul de memorii (căci nu se consideră o personalitate exotică) sau de amintiri (căci acestea nu pot fi decât paradiziace) și pledînd pentru formula de *cronică rezumată*. Constantin Cesianu, analist meticolos al Canalului, insistă și el pe ideea de mărturie și experiență, încercînd o delimitare teoretică; autorul evită programatic orice estetizare, marșînd pe un demers viu: „aici nu este vorba nici de un roman, nici de o încercare literară. Este vorba despre o *mărturie*. Nu caut nici senzaționalul, nici amuzantul. Expunerea mea poate părea adesea ternă. N-are importanță. Spune adevărul” (Cesianu, 1992, p. 48). Autorul precizează că demersul său este selectiv și specializat pe mici monografii ale închisorilor, ce riscă o descriere uscată, dar care țin de un stil veridic. Pentru ideea de mărturie, iar nu de literatură improvizată, pledează și Ioan Victor Pica atunci cînd își asumă scrierea unei „cărți de foc” despre rezistența din munți: „Istorie vor face cu siguranță alții, mie revenindu-mi un rol mult mai simplu și anume acela de a spune ce am văzut, auzit și simțit” (Pica, 1993, p. 9). Pica îi îndeamnă catalizator pe toți virtualii mărturisitori ai Gulagului românesc: „*Cea mai mare vină e aceea de a nu spune adevărul, cînd îl știi*” (Pica, 1993, p. 177). Uneori, memorialistul Gulagului este marcat de o „anume sfială a mărturisirii” (Gheorghită, 1994, p. 7), provenită fie din temperament, fie din dorința de a nu părea vindicativ și inchizitorial; el tinjește către dreapta măsură văzută ca o componentă esențială a mărturiei.

Din acribie istorică, Constantin C. Giurescu (1994, p. 31) folosește termenul *livresc* „testimoniu”, pentru a reda mai exact sensul de dovadă și de document obiectiv. Autorul consideră că își scrie amintirile din închisoare fără ură și fără părtinire, doar cu scop istoric. Deținuții politici sînt istorie, fiindcă fac parte din istorie, clamează toate memoriile care își asumă un rol

testamentară. În general, închisoarea politică este o matrice formatoare și un ecran interior de proiecție sau, așa cum o numește Al. Mihalcea (1994, p. 206), ea este „pînza de fond a gândurilor”; pentru Ion D. Sîrbu, ea este, prin excelență, metafora în mic a lumii, și în detenție, și după detenție¹.

Există și depoziții ingenios realizate sub aspect tehnic; este cazul mărturiei epistolare a lui Maxim Holban (care a cunoscut Kolîma), încastrată în comentariul fiului său, Ioan Holban (*Tata în cămașa de oțel*, în Saka, 1995), sau bildungsreportajul despre Canalul Dunăre-Marea Neagră al Doinei Jela (*Cazul Nichita Dumitru*), care utilizează variate surse documentare, realizînd un colaj din stenograme ale ședințelor de demascare, delațiuni, fragmente de jurnal din epocă, epistole ale rudelor victimelor, mini-interviuri cu supraviețuitori din toate taberele, marginalii etc.

Unele texte, precum *Jurnalul fericirii* de N. Steinhart, *Drumul crucii* de Aurel State, care își consideră mărturia a fi o urcare pe Muntele Tabor, văzînd în actul scrisului un gest sacerdotal, sau *Jurnalul unui figurant* de George Tomaziu, sînt redactate într-un stil elaborat, aproape baroc, altele sînt scrise dintr-o suflare. Acesta este cazul Aniței Nandriș-Cudla, al cărei pitoresc primitiv și naiv seamănă cu picturile lui Rousseau-Vameșul², dar transpuse în peisaj siberian. La fel, povestea Elisabetei Rizea, deși aluvionară (este vorba despre o carte

1 Ion D. Sîrbu, *Jurnalul unui jurnalist fără jurnal-glosse* -, I-II, ediția a II-a, revăzută și adăugită, ediție îngrijită, tabel cronologic și referințe critice de Toma Velici și Elena Ungureanu, prefață de Ovidiu Ghidirmic, postfață de Marin Sorescu, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 1996; trimiterea este la volumul II, p. 178.

2 Monica Lovinescu vede în stilul acesta naiv „o limbă neparazitată de cunoaștere, de dinainte de pomul binelui și răului. De fapt, paradi-siacă” (*Insula Șerpilor*, Unde scurte VI, Editura Humanitas, București, 1996, p. 303).

vorbită), are prospețime și spontaneitate. Mărturisitoarea își înțelege depoziția ca pe un „zbierăt” animalic, cu efect cathartic și cu funcție psihologică; ea distinge acest „zbierăt” de țipătul sau strigătul uman, căci doar un „zbierăt” animalic iar nu un strigăt decorativ, ar mai putea trezi suflurile și mințile îndoctrinare: „Că-mi vine să zbier, nu să țip, că nu mai pot” și „îmi vine să zbier ca o vacă, prin câte am trecut” (*Povestea Elisabetei Rizea din Nucșoara*, 1993, pp. 31, 86). Ie altfel, în prefața cărții, Gabriel Liiceanu insistă asupra structurii de spovedanie a mărturiei Elisabetei Rizea (ca ușurare a sufletului), rostul depozițiilor fiind acela de a zgudui, fapt realizat nu printr-o mărturie detașată, ci printr-un țipăt. Rostul cititorului este, în acest sens, continuă prefațatorul cărții, acela de a fi mai ales un bun ascultător, iar nu un ochi critic. La fel de viu este dialogul dintre Oana Orlea și Mariana Marin (*Ia-ți boarfele și mișcă !*), întrucât, pentru a reda atmosfera penitenciară, fosta deținută politică Oana Orlea folosește un limbaj crud, rememorând inclusiv lingvistic Gulagul. La polul opus Aniței Nandriș-Cudla sau Elisabetei Rizea stau amintirile elevate (oricât ar fi de dure) ale Lenei Constanțe (care își consideră mărturia a fi doar una *omenească*), între acești doi poli situându-se reportajul concis al Adriannei Georgescu. Nu este nicidecum vorba despre o „cumințenie” a mărturiei, ci de faptul că figurile de stil sînt considerate de Adriana Georgescu doar flori retorice ale suferinței; or, durerea este durere și atît, iară metafore.

Totuși, uneori viața de detenție are și o latură pitorească, există chiar un aer universitar sau de cenaclu, fiecare deținut intrînd cîndva în postura unei Șeherezade cu apetit epic sau, mai rar, a unui Magister. Poveștile sînt crude, încrîncenate sau excentrice și umoristice, dar peste aerul lor pitoresc se suprapune întotdeauna teroarea. Am lăsat în ultimul rînd *închisoarea noastră cea de toate zilele*, lucrarea de excepție a lui Ion Ioanid, tocmai fiindcă în lipsa unei opere colective, a unui

tratat despre Gulagul românesc, în genul *Arhipelagului Gulag* al lui Alexandr Soljenițin, amintirile lui Ion Ioanid alcătuiesc o panoramă a închisorilor românești realizată cu ochi de expert. Memoria lui Ion Ioanid seamănă cu o arhivă în care fiecare închisoare constituie o carte a vieții scrisă sub semnul calmului narativ și al privirii sub lupă: sint descrise „cartierele” fiecărui spațiu punitiv și mai ales microcosmosul celei. Este o memorie ce „constituie ea însăși o formă eroică de opoziție față de regimul comunist”, consideră Alex. Ștefănescu, *Închisoarea noastră cea de toate zilele* fiind un „raport către o instanță supremă (Dumnezeu sau istoria sau conștiința umanității)”. După același comentator, memoriile lui Ion Ioanid ajung să creeze chiar o „nostalgie a închisorii”, deoarece dau senzația „că tot ceea ce citim reprezintă propriile noastre amintiri”¹. O asemenea memorie radiografiază cu încetinitorul gesturile mărunte, după cum observă și Monica Lovinescu : „O altă caracteristică la Ion Ioanid : timpul scrisului a rămas acela al închisorii ; interminabila zi a suferinței, pentru a fi suportată, se cere fragmentată în gesturi și ocupații. Într-un asemenea timp, e loc pentru toate detaliile, pentru pulberea mărunță a cotidianului pe care cei mai mulți o cern, reținând în sită esențialul, evenimentul”².

De remarcat, textul lui Ion Ioanid nu implică un stil tern, uscat, ci unul captivant prin aerul său de roman-fluviu și de lapidaritate nuanțată. Autorul propune inclusiv stabilirea unui tabel nominal al tuturor deținuților politici anticomuniști din România. Asemenea încercări sisifice mai există, dar fără a egala excelența stilului narativ și amplexarea panoramei lui Ion Ioanid. Ion Pantazi, de pildă, își consideră memoria „un ecran”

1 Alex. Ștefănescu, „Amintiri despre vremuri mai pure”, *România literară*, nr. 39, 1991.

2 Monica Lovinescu, *Insula Șerpilor Unde scurte VI*, ed. cit., p. 340.

pe care se derulează filmul concentrat al detenției, închisorile fiind privite ca niște halte existențiale. Pantazi încearcă și el o sinteză a regimului penitenciar (în ultima parte a memoriilor sale), decalat pe tipuri de detenție, vîrstă, clase sociale, ierarhizînd portrete și comportamente, dar textul său este vulnerabil din cauza exaltării și a lipsei de seninătate memorialistică.

În orice caz, în general, critica a demarat mai rar clasificări ale memoriilor despre detenție sau ale literaturii acesteia, tocmai din cauza varietății lor ieșite din comun. Nicolae Baltă distinge o viziune detașată (C. Noica), sarcastic-furibundă (P. Goma), infernal-disperată (T. Mihadaș), profund creștină (N. Steinhardt), obiectivă și neutrală (I. Ioanid și Max Bănuș)¹.

Mărturisitorii Gulagului nu își amintesc din paseism, componenta nostalgică sau „poezia amintirii” este inexistentă, căci cel ce a trecut prin Gulag își transcrie coborîrea în infern din datorie morală, justițiară, depozițională și de-abia apoi din necesitate defulatorie-cathartică ; memoria și cuvîntul sînt patronii spirituali ai mărturisitorului, rememorarea fiind o revanșă tîrzie și parțial recuperatoare. Revanșa aceasta nu este tipică doar memorialiștilor Gulagului, ci este specifică oarecum pentru literatura română marcată de o „veșnică năzuință testamentară”². Din punct de vedere istorico-literar, memorialistica românească despre detenție are doi mari înaintemergători: Ioan Slavici și Tudor Arghezi. *Închisorile mele*³ atestă în Slavici un strămoș meritoriu al memorialisticii de detenție, deși scrierea sa este hibridă: jurnal, pamflet, comentariu politic, mărturie. Caracterul polemic al acestei cărți

1 Nicolae Baltă, „Rezumatul unei detenții”, *Contrapunct*, nr. 25, 1991.

2 Nicolae Florescu, *Profitabila condiție*, ed. cit., pp. 10, 15.

3 Ioan Slavici, *Închisorile mele. Scrisori adresate unui prieten din altă lume*, Editura „Viața Românească”, București, 1921.

a făcut ca ea să fie privită cu suspiciune la vremea sa, dar pentru cercetătorul actual ea este esențială din cel puțin două motive: mai întâi pentru viziunea realist-moralistă, conform manierei lui Slavici, apoi pentru înscenarea dantescă propusă de autor (închisoarea de la Vaț este o „bolgie” rigidă, austeră, dar încă morală, paradizică, față de gheena de la Văcărești, unde Slavici, pentru a parafraza inițierea dantescă, are chiar un călăuzitor, un Vergiliu adaptat). Tudor Arghezi va rememora în *Poarta neagră*¹ aceeași închisoare de la Văcărești, dar stilul său va fi unul grotesc-liric, înfățișând scene de moravuri cu cinism și ironie, stimulat de pitorescul penitenciar, oricât de dezumanizant, într-un fel de expresioniste *Flori de mucigai* în proză.

Deși romanul memorialistic *în preajma revoluției* se referă la închisorile țariste, C. Stere² nu poate fi trecut cu vederea în această succintă panoramare. Personajul său Vanea Răutu cunoaște în prima etapă închisorii „edenice”, fără tortură și înfometare, în care doar efemer spațiul carceral devine „pandemonium”. Cu adevărat infernale sînt haltele închisorilor din drumul spre Siberia, la locul de deportare, prin intermediul cărora personajul lui Stere radiografiază lumea promiscuă a deținuților de drept comun. Alături de aceștia eroul are senzația de cavernă, „cloacă”, „sorb de mlaștină” și are parte de „viziuni abismale”.

Acestor remarcabili memorialiști ai închisorii dinainte de instaurarea regimului comunist le-aș mai adăuga încă două nume: Mircea Damian și Zaharia Stancu. În *Celula nr. 13*, Mircea Damian³ investighează închisoarea pe straturi sociale și de

1 Tudor Arghezi, *Poarta neagră*, Editura „Cultura Națională”, București, 1930.

2 C. Stere, *În preajma revoluției*, I-II, ediție și prefață de Z. Ornea, Editura Cartea Românească, București, 1991.

3 Mircea Damian, *Celula nr. 13 (Șaptezecișicinci de nopți la*

vîrstă; el inventariază Văcăreștii ca pe un corpus social-administrativ, fiind interesat și de sintetizarea abjecției detenției. Scrisă sub formă de tablete, mărturia sa este vie și aspiră la un fel de fiziologie literară, împărțind lumea antitetic în stăpîni (gardieni, „vătăfi”) și deținuți. În *Rogojina*, Mircea

Damian¹ își transcrie cea de-a doua detenție: acum perspectiva se interiorizează, iar memorialistul renunță, parțial, la panorama exterioară; cea de-a doua detenție primește un sens funebru, deoarece autorul cunoaște un regim înăsprit. Zaharia

Stancu¹ mărturisește în fraze scurte de reportaj despre un lagăr din timpul dictaturii lui Ion Antonescu, prinzînd imaginile din zbor. Atmosfera de aici este destinsă (în ciuda cîtorva accese infernale și a condițiilor mizere) și marcată de un fel de *dolce far niente* ca în *Primul cerc* al lui Alexandr Soljenițîn.

Slavici și Arghezi, C. Stere (prin personajul său Vanea Răutu), Mircea Damian ori Zaharia Stancu țin însă de o epocă romantică încă a Închisorii sau de un romantism al detenției, căreia îi urmează o nouă etapă, cea neorealistă. Romantismul Închisorii le conferă memorialiștilor de dinainte de invazia comunistă un fel de aură. O astfel de aură există și în jurul unor mărturisitori moderni ai infernului concentraționar, precum N. Steinhardt, Ion Ioanid, sau în jurul unui războinic precum Ion Gavrilă-Ogoranu. Poate că romantismul Închisorii ține de o privire din afară, în timp ce infernul ține de acea privire grea dinăuntru.

Scurt istoric al Gulagului românesc

Tema luată în discuție în acest eseu de mentalitate nu se poate dispensa de o rapidă panoramare a principalelor momente din existența Gulagului românesc și a funcționării regimului comunist în România, în perioada 1944-1989.

La 23 august 1944, în România a avut loc o lovitură de stat prin care regele Mihai I de Hohenzollern a urmărit răsturnarea dictaturii mareșalului Ion Antonescu și scoaterea țării din alianța cu Germania nazistă. Mareșalul Antonescu trebuia înlăturat întrucât refuza să abandoneze alianța cu Germania, considerînd nesatisfăcătoare condițiile pe care alianța occidental-sovietică le propuneau României, o dată ce aceasta ar fi intrat în război contra Germaniei. Temerea lui Ion Antonescu era aceea că Armata Roșie va profita și va invada România (ceea ce s-a și întimplat: trupele sovietice au intrat în București la 30 august 1944 și au plecat de-abia 14 ani mai târziu, în 1958). În cadrul loviturii de stat, regele Mihai I a fost asistat de Partidul Comunist. La mai puțin de un an de zile de la această lovitură de stat, dictatura antonesciană a fost înlocuită de cea comunistă. Istoriografia comunistă a negat mai apoi rolul regelui Mihai I ori aportul cel puțin moral al partidelor istorice, afirmînd ritos că momentul 23 august 1944 ar fi fost exclusiv gîndit și realizat de comuniști. Lucrețiu Pătrășcanu a fost primul reprezentant de partid sosit la palatul regal în ziua de 23 august, Antonescu fiind arestat și preluat de gărzi comuniste. Așa se face că lovitura de stat de la 23 august 1944 a mitizat activitatea comuniștilor care, dacă la începutul anului 1944 alcătuiau o grupare politică minoră, deveniseră un factor decisiv pînă la sfîrșitul aceluiași an. Comisia Aliată de

Control a făcut greșeala să admită că armistițiul cu România va avea loc numai sub controlul înaltului Comandament Sovietic, aliații occidentali avînd puțină putință unor contacte politice cu guvernul român doar prin intermediul sovieticilor. Potrivit prevederilor Convenției de Armistițiu, România trebuia să acorde drept de liberă trecere trupelor sovietice și să plătească în natură despăgubiri de război de sute de milioane de dolari. Erau stipulate, de asemenea, arestarea criminalilor de război și desființarea organizațiilor fasciste; era recunoscută

închisoarea Văcărești), Institutul de Arte grafice „Vreimea”, București, 1932.

1 Mircea Damian, *Rogojina*, Editura Forum, București, 1945.

1 Zaharia Stancu, *Zile de lagăr*, ediția a II-a, Editura Socec & Co., București, 1945.

anexarea Basarabiei și a Bucovinei de Nord de către URSS (prin pactul Ribbentrop-Molotov care însoțea Pactul de la Viena), Transilvania revenind României, în mod concret, Convenția de Armistițiu a devenit un mecanism funcțional de invadare și confiscare a țării prin intermediul Partidului Comunist și al Armatei Roșii, care avea libertate absolută de acțiune. Comandanții trupelor sovietice au ordonat ca unitățile militare române staționate în București să fie desființate sau trimise pe front, locul acestora fiind luat de trupele (și tancurile) sovietice care patrulau pe străzile capitalei României.

Două guverne provizorii s-au succedat la cîrma țării pînă cînd comuniștii au pus decisiv mîna pe putere: guvernul condus de generalul Sănătescu și cel condus de generalul Rădescu (ultimul îi acuzase public pe Ana Pauker și Vasile Luca, doi dintre liderii comuniști de marcă la acea oră, că reprezintă interesele URSS, și nu ale României). La 1 martie 1945, Andrei Vișinski (adjunctul ministrului sovietic de Externe) i-a cerut regelui Mihai I să dizolve guvernul provizoriu condus de generalul Rădescu; deși regele a ezitat, el și-a dat acordul pînă la urmă, din cauza amenințărilor lui Vișinski că România riscă să își piardă independența ca stat. În fruntea noului guvern a fost numit Petru Groza și din acest moment dictatura comunistă a fost instaurată în ritm alert. Primele măsuri luate au fost elocvente în acest sens: reorganizarea Poliției, Siguranței, Jandarmeriei, demiterea masivă a magistraților și înlocuirea lor cu fanatici comuniști, arestarea așa-numiților dușmani ai poporului (formulă laxă care permitea abuzuri și ilegalități flagrante), introducerea Tribunalelor Poporului (după model sovietic) pentru judecarea celor considerați criminali de război, intimidarea populației, inițierea lichidării politice a partidelor istorice (și a liderilor lor). La 30 decembrie 1947, Petru Groza (șeful guvernului) și Gheorghe Gheorghiu-Dej (principalul lider comunist român) i-au prezentat regelui Mihai I declarația de abdicare; regele a refuzat să o semneze, dar, întrucît Groza l-a amenințat cu declanșarea unui război civil, Mihai I de Hohenzollem a semnat declarația în cele din urmă, astfel fiind instaurată Republica Populară Română. Aceasta nu fusese expresia voinței populare, ci a unui act ilegal și a unui rapt politic.

În România, Partidul Comunist (care a funcționat multă vreme sub denumirea de Partidul Muncitoresc Român) a adus țara în situația de sclavaj față de URSS. După abdicarea forțată a regelui Mihai I, un alt scop l-au constituit definitivarea desființării principalelor partide de opoziție (PNȚ, PNL, PSD) și instaurarea partidului unic. Secretarul Partidului Muncitoresc Român era Gheorghe Gheorghiu-Dej, acesta fiind secundat de o troică a puterii: Ana Pauker, Vasile Luca și Teohari Georgescu. O altă măsură a comuniștilor a fost adoptarea Constituției

RPR (după model sovietic) și introducerea unui sistem judecătoresc imitat tot după sovietici. Parlamentul a fost transformat în Marea Adunare Națională, iar organul suprem conducător în stat a devenit PMR. În 1948 au fost naționalizate întreprinderile, băncile, uzinele, fabricile, fiind introdusă planificarea centralizată. A urmat, în 1949, desființarea proprietăților moșierilor și țăranilor înstăriți: pământul, animalele și uneltele tehnice au fost confiscate și comasate, fiind create gospodării de stat și colective. Rezistența față de această măsură a avut ca urmare persecutarea și aruncarea în închisoare a zeci de mii de țărani (cel puțin optzeci de mii, după majoritatea estimărilor). Colectivizarea (care nu a izbutit pe toată suprafața României) s-a încheiat doar în 1962, tocmai datorită rezistenței țăranilor. O altă măsură a comuniștilor a fost lichidarea presei libere, precum și epurarea bibliotecilor și a librăriilor de toate titlurile considerate necorespunzătoare din punct de vedere ideologic. Activitățile ziariștilor și ale scriitorilor au fost puse sub controlul Secției de Agitație și Propagandă, nimic nemaiputând fi publicat fără aprobare – așa luînd naștere cenzura comunistă. În 1948 au fost închise toate școlile străine și a început epurarea profesorilor universitari și a studenților catalogați ca indezirabili politic: universitari de prestigiu au fost scoși de la catedră, fiind înlocuiți cu staliiniști dogmatici ori cu mercenari fără studii. Au fost autorizate doar manualele de sorginte sovietică. Limba rusă a devenit obligatorie, numărul de ore fiind egal cu cel alocat limbii române. De asemenea, istoria Partidului Bolșevic și geografia URSS au devenit materii obligatorii de predare la liceu. Predarea religiei a fost interzisă. O altă măsură a fost aservirea Bisericii: Biserica Ortodoxă dominantă (avînd zece milioane de credincioși) avea privilegiul precum remunerarea clerului de către stat – Partidul Comunist avea să se folosească de această vasalitate pentru a-i controla pe ierarhi. Cum Biserica Greco-Catolică (avînd un milion și jumătate de credincioși) nu putea fi controlată în același fel, întrucît autoritatea supremă a acestei Biserici era Papa, în 1948 a fost desființată, bunurile ei trecînd în proprietatea statului. Biserica Greco-Catolică fiind acuzată în presa regimului comunist din România ca antinațională, clădirile bisericilor greco- -catolice au fost predate ortodocșilor, iar mănăstirile, desființate. Biserica Romano-Catolică în schimb, deși a suferit persecuții, a fost tolerată de comuniști din pricina majorității credincioșilor care erau etnici maghiari, regimul dorind să evite acțiuni care puteau fi interpretate de Ungaria ca fiind îndreptate împotriva minorității maghiare. În ce privește Biserica Ortodoxă, aceasta a fost infiltrată de comuniști, proprietățile și fondurile ei au fost naționalizate, iar instituțiile de învățămînt preluate de stat sau închise. Practicile

religioase cu ocazia marilor sărbători creștine (Crăciun și Paște) au fost interzise, fiind celulele numărate în perioada de stabilire a comunismului românesc (din 1964). Biserica Ortodoxă, prin ierarhii ei, a acceptat colaborarea cu regimul comunist, acest lucru garantându-i supraviețuirea, dar nu și creditul moral (este vorba doar despre ierarhi, întrucât destui preoți și călugări ortodocși au ajuns în închisorile comuniste din România, alături de greco- și romano-catolici).

Securitatea (DGSP - Direcția Generală a Securității Poporului; aceasta a suferit de-a lungul anilor tot felul de modificări birocratice la nivel de structură și denumire, dar nucleul său a rămas același) a luat naștere la 30 august 1948, avându-l ca director pe Pantelimon Bodnarenco, agent NKVD care își românizase numele în Gheorghe Pintilie, și adjuncți pe Alexandru Nicolski (pe numele său adevărat Boris Grinberg), unul dintre mentorii reeducării de la închisoarea Pitești, și Vladimir Mazuru (tot agent sovietic). Rolul Securității era de a asigura protecția RPR împotriva „uneltirilor dușmanilor externi și interni”, cum era stipulat în documentul de origine. Conducerea Securității era alcătuită în totalitate din agenți ai serviciilor de securitate sovietice. Cele zece direcții naționale ale Securității aveau, fiecare, consilieri sovietici care îi instruiuau pe ofițerii recrutați. Au fost angajați indivizi din rîndul minorităților (în special evrei, maghiari și țigani) și persoane fără instrucție, ușor de manipulat. Totuși, numărul ofițerilor români era majoritar și decisiv. În 1949 au fost înființate Direcția Generală a Miliției (care înlocuia Poliția și Jandarmeria de dinainte de instaurarea regimului comunist) și trupele de Securitate (al căror efectiv era de cîteva zeci de mii de ofițeri și soldați).

Principalul scop al trupelor de Securitate era obstrucționarea oricărei rezistențe față de regimul comunist: trupele au fost folosite în lichidarea partizanilor anticomuniști din munți, în realizarea forțată a colectivizării și la paza închisorilor și lagărelor. Rezistența anticomunistă din munți, împotriva căreia erau antrenate trupele de Securitate, a constituit un fenomen spontan, fără să fi existat un centru național de conducere. Grupurile partizanilor constituite din trei pînă la douăzeci de persoane care se sălășluiau la poalele munților, erau compuse din țărani, foști ofițeri de carieră, studenți și alte categorii. Armamentul partizanilor anticomuniști era un amestec de arme recuperate după cel de-al Doilea Război Mondial. Grupurile erau sprijinite de săteni care le ofereau alimente, îmbrăcăminte și adăpost. Partizanii anticomuniști nu erau exclusiv legionari, așa cum voia să îi incrimineze regimul din România, ci aveau diferite orientări politice. Majoritatea acestor fugari refugiați în munți au sperat fie în venirea trupelor occidentale (în special americane), fie într-o insurecție armată generală, care să ducă la

alungarea sovieticilor de pe teritoriul românesc. Partizanii anticomuniști au pierit în ambuscade sau au fost capturați prin trădare, fiind executați după anchetă sau aruncați pentru mulți ani în închisori. Capturarea lor (deși a fost vorba doar de câteva sute de indivizi) a durat vreme îndelungată, autoritățile comuniste considerând că fenomenul a fost lichidat doar în 1962.

O altă măsură a Securității și a Partidului Comunist a fost instaurarea unui regim de muncă forțată (inspirat tot după model sovietic) pentru deținuții politici din România, scopul fiind „reeducarea prin muncă a elementelor ostile RPR”. O parte dintre aceștia au fost antrenați într-un regim de exterminare în minele din

Transilvania ori în coloniile și lagărele de muncă presărate de-a lungul Canalului Dunăre-Marea Neagră ori în Balta Brăilei, o altă parte fiind masați în aproape treizeci de închisori și câteva mari centre de exterminare. O altă categorie a celor persecutați politic au constituit-o deportații. La orașe, deportarea a depins de necesitatea regimului comunist de a găsi locuințe pentru muncitorii care asigurau mîna de lucru necesară pentru fabricile și uzinele nou create în procesul de industrializare; alteleori, locuințele erau confiscate pentru membrii nomenclaturii comuniste. La sate, deportarea a avut un caracter și mai dur disciplinar, categoria deportată constituind-o țăranii înstăriți, ale căror pămînturi și animale erau confiscate în favoarea Statului. Pe lângă români, masiv deportați au fost sîrbii și germanii din Banat sau basarabenii refugiați în România (o parte dintre germanii din Banat au fost deportați, la solicitarea autorităților sovietice, în lagărele de muncă din URSS, în special în Siberia). Deportaiților li se permitea să ia cu ei doar bunurile strict necesare, fiind transportați în trenuri speciale și deversați în Bărăgan, unde fie li se alocau colibe din chirpici, fie erau siliți să își construiască singuri adăpost.

Represiunea comunistă din România s-a manifestat nu doar împotriva opozanților, ci și împotriva unei părți din nomenclatura comunistă, prin intermediul luptei interne de partid. Astfel, existau trei facțiuni: comuniștii români care făcuseră închiisoare politică în țară înainte de 1944 (Gheorghiu-Dej, Alexandru Drăghici, Teohari Georgescu, Nicolae Ceaușescu), comuniștii români care acționaseră în ilegalitate pînă în 1944, dar care nu făcuseră închiisoare (între aceștia, Lucrețiu Pătrășcanu) și comuniștii care se refugiaseră la Moscova pentru a nu fi arestați de Siguranță (Ana Pauker, Vasile Luca - Lászlo Luka pe numele său real, Valter Roman - Ernst Neuländer pe numele său real). În fața acestor trei facțiuni, Stalin a mizat pe Gheorghiu-Dej, în primul rînd fiindcă acesta nu era nici evreu și nici intelectual, abandonîndu-i pe comuniștii moscoviți și avînd alergie la intelectuali de tipul lui

Pătrășcanu, agreînd, prin urmare, înscenarea unor procese de trădare și spionaj, în aceste condiții, Gheorghiu-Dej a sosit tot de la moartea troicii Pauker-Luca-Georgescu (deși cel din urmă făcea parte dintre comuniștii care făcuseră închisoare în țară), dar și înlăturarea intelectualului Lucrețiu Pătrășcanu (considerat un rival de temut, un fel de Buharin român). Troica a fost acuzată de deviaționism de dreapta, membrii ei fiind catalogați spioni și excluși din Partid. După moartea lui Stalin, în 1953, alarmat de posibilitatea ascensiunii unui comunist reformist care ar fi putut să îi ia locul, Gheorghiu-Dej a hotărît să îl lichideze pe Lucrețiu Pătrășcanu (arestat din 1948, căruia i s-a înscenat un proces de tip stalinist, cu precizarea că victima a refuzat să colaboreze cu anchetatorii la propria sa demolare): fiind acuzat ca agent fascist și spion anglo-american, acesta a fost executat în 1954. Prin hotărîrea de a-l suprima pe Pătrășcanu după moartea lui Stalin, Gheorghiu-Dej a demonstrat că era un stalinist autentic: represiunea din România nu s-a diminuat, ci, dimpotrivă, a luat o nouă amploare, chiar dacă în 1955 a fost acordată o miniamnistică pentru deținuții politici. Tot în această perioadă au fost abandonate și lucrările la Canalul Dunăre-Marea Neagră, din pricina imposibilității reale de a fi realizat acest proiect care urmărise doar să imite canalele de același tip din URSS.

În februarie 1956, Nikita Hrușciov, noul lider al imperiului sovietic după moartea lui Stalin, a prezentat un Raport secret la cel de-al XX-lea Congres al Partidului Comunist din Uniunea Sovietică, în care a demascât cultul personalității lui Stalin. Din acel moment, în toate țările-satelit ale Moscovei a fost inițiată o destindere politică, cu excepția României, PCR menținându-și linia dură: Gheorghiu-Dej a criticat Raportul lui Hrușciov, semn că nu intenționa să aplice destalinizarea. Tot în 1956 a fost declanșată revoluția din Ungaria, cu caracter anticomunist (a fost distrus monumentul lui Stalin, arse cărțile lui Lenin, linșați membri ai aparatului de represiune). În România, sub influența revoluției ungare, au avut loc demonstrații studențești la Timișoara și proteste în alte centre universitare precum București, Cluj, Iași. Cea mai mare amploare a avut-o mișcarea din Timișoara, unde studenții au convocat o adunare generală (la care au participat aproape o mie de persoane) pentru a critica influența sovietică nocivă în România. O parte dintre acești studenți au fost arestați și aruncați în închisori. Gheorghiu-Dej se temea ca revoluția anticomunistă din Ungaria să nu îi molipsească și pe etnicii maghiari din România. În aceste condiții, liderul comunist român era strict interesat să îi acorde lui Hrușciov tot sprijinul necesar pentru înăbușirea revoltei din Ungaria. Hrușciov a discutat criza maghiară cu Dej, cerându-i acestuia ca trupele românești să se implice în lichidarea revoluției maghiare. Dej a refuzat, pentru a

nu stîrni minoritatea maghiară din România, în schimb a insistat în favoarea unei intervenții militare dure în Ungaria, împotriva guvernului condus de reformatorul Imre Nagy. Trupele sovietice staționate în România au fost primele care au trecut granița cu Ungaria, în vederea reprimării revoluției. După înfringerea revoluției maghiare, Imre Nagy a fost răpit și interogată de KGB la București, ceea ce indică gradul major de asistență acordat de către Dej lui Hrușciov în această situație de criză. Tot Dej a fost între primii lideri care l-au vizitat pe Janos Kádár, liderul comunist maghiar agreeat de URSS (între timp Imre Nagy fusese suprimat), pentru a-l asista la reorganizarea aparatului de represiune din Ungaria.

Satisfăcut de implicarea radicală a lui Dej, doi ani mai târziu, în 1958, Hrușciov a îngăduit, la insistențele liderului român vasal, retragerea trupelor sovietice din România (era vorba despre cîteva zeci de mii de militari), nu însă și a consilierilor sovietici pe diferite domenii. Pentru a-l convinge pe Hrușciov că situația din România este una stabilă și ireversibilă, Dej a declanșat în 1958 un al doilea val al terorii împotriva posibilor opozanți ai regimului. O dată cu retragerea trupelor sovietice din România, Gheorghiu-Dej a început să își construiască imaginea de comunist național, derusificat, deși structural rămăsese un stalinist convins. În 1964, după ce Hrușciov este înlăturat de la putere, Dej reclamă retragerea consilierilor sovietici din România; este eliminată limba rusă ca materie obligatorie în școli și, în general, este inițiată desovietizarea. Tot în această perioadă (1962-1964), Dej decide amnistia treptată a deținuților politici, întrucît detenția celor care supraviețuiseră în închisori și lagăre nu mai era necesară : populația fusese decisiv intimidată, rezistența din munți fusese înfrîntă, colectivizarea, încheiată, iar Securitatea și Partidul Comunist aveau poziții omnipotente. În 1964 se încheie de fapt prima etapă a represiunii comuniste din România (cea clasică, după model sovietic), care durase douăzeci de ani și care aruncase în închisori și lagăre sute de mii de oameni (o cifră exactă nu poate fi indicată; istoricii și memorialiștii ezită ei înșiși, propunînd, la limita de jos, cinci sute de mii de victime, iar la limita de sus peste un milion de victime).

Moartea lui Gheorghiu-Dej, în 1965, a declanșat o luptă pentru putere în cadrul nomenclaturii românești: învingător iese Nicolae Ceaușescu, prim-secretarul Partidului. Acesta provenea dintr-o familie săracă de țărani, cu mulți copii; intrase în adolescență în Partid și fusese închis, aflîndu-se în detenție printre apropiații lui Dej. După 1944 fusese promovat în funcții înalte și implicat în colectivizarea forțată. Deși existau și alți posibili moștenitori politici ai lui Dej, Ceaușescu a avut cîștig de cauză întrucît era privit ca un posibil naționalist,

neînregimentat politicii sovietice. Ca „fiu” simbolic al lui Dej, Ceaușescu a cultivat în **trădare ideologică** **monarhismul** și **teza lui** său, numai deoarece urmărea să își clădească propriul cult al personalității. Era un dur, deși poza în lider reformator și în comunist luminat. Cultul personalității lui Ceaușescu nu a fost vizibil de la început: în perioada 1965-1970 el a promovat o politică de liberalizare pentru a-și consolida imaginea de progresist, dar din 1971, o dată cu enunțarea „tezelor din iulie”, au fost declanșate concret restalinizarea țării și o nouă etapă a represiunii comuniste, ca modernă, în care, adevărat, au existat mai puțini deținuți politici decât în epoca Dej (nu sute de mii, ci câteva sute sau mii, camuflați intenționat în infractori de drept comunist – întrucât autoritățile afirmă că în România nu mai există deținuți politici – sau internați în spitale psihiatrice, unde li se aplicau șocuri electrice și li se injectau narcoleptice), dar populația era supraviețuiește mai rafinat decât înainte. Pentru a se rupe și delimita de etapa Dej, în perioada 1965-1968 Ceaușescu a declanșat o campanie de incriminare a abuzurilor Securității, reabilitând o serie de foste victime ale regimului Dej, în mod special pe Lucrețiu Pătrășcanu. În 1968 Ceaușescu a criticat invadarea Cehoslovaciei, respectiv reprimarea Primăverii de la Praga (care promova destalinizarea), afirmând, într-un discurs public considerat incendiar la vremea respectivă, că fiecare regim comunist are dreptul să își hotărască propria politică. Curajul lui Ceaușescu a durat doar o zi, întrucât sovieticii l-au amenințat cu invadarea României, dar imaginea liderului comunist român care s-a opus Moscovei a făcut carieră internațională. Tot în perioada 1965-1970, România a cunoscut o îmbunătățire a nivelului de trai, fapt care a consolidat și în plan intern poziția lui Ceaușescu.

Perioada 1971-1980 a declanșat însă restalinizarea sau neostalinizarea României. În 1971, Ceaușescu vizitează China și Coreea de Nord, de unde prinde gustul cultului personalității, al auto-adorării triumfale după model Mao Tze Dun și Kim Ir Sen. În 1971, prin așa-numitele „teze din iulie”, liderul comunist român reinstalează realismul socialist ca tendință esențială în cultura română; este inițiat protocronismul, adică promovarea unei perspective naționaliste asupra trecutului și negarea influențelor europene în cultura și civilizația românească. Scriitorii protestează, și din acest moment se declanșează, treptat, așa-numita *rezistență prin cultură* la neostalinismul ceaușist; termenul mai potrivit ar fi însă acela de *supraviețuire prin cultură*. În 1983 Ceaușescu recidivează și lansează o nouă serie de teze, numite „de la Mangalia”, care accentuau restalinizarea instaurată în cultură. Din 1971 până la enunțarea acestor noi teze, România își avusese totuși

protestatarii ei, fie în mișcări colective, fie individual. Un moment-cheie l-a constituit greva a mii de mineri din Valea Jiului, în august 1977, care s-au revoltat împotriva condițiilor dificile de viață, create de regimul comunist. Greva a fost în cele din urmă reprimată, o parte dintre protestatari fiind arestați și trimiși la închisoare, mare parte dintre participanți trimiși în șomaj ori mutați cu locul de muncă în alte regiuni ale țării printr-o formă camuflată de deportare. În 1979, ia naștere Sindicatul Liber al Oamenilor Muncii din România, organizație paralelă celor oficiale: întemeietorii acestui sindicat și cei înscrși ca membri sînt arestați și internați în aziluri psihiatrice cu regim de reeducare. Anul 1987 avea să se dovedească esențial, ca protest radical, mai ales pentru momentul 15 noiembrie 1987, cînd a izbucnit revolta muncitorilor brașoveni împotriva condițiilor dificile de viață din România comunistă. La 15 noiembrie 1987, la Brașov, au participat cîteva zeci de mii de protestatari, de aici amplasarea revoltei care a fost obstrucționată de Securitate, fiind arestați și anchetați dur sute de participanți; o parte dintre ei au suferit apoi o formă modernă de deportare.

Din 1971 în România începuse să devină vizibil declinul economic, după perioada de efemeră îmbunătățire a nivelului de trai (care debutase în 1965). România avea datorii externe enorme, drept care s-a angajat într-un export masiv de alimente, astfel încît pe piața internă s-a instalat penuria: o serie de alimente au fost raționalizate, concomitent fiind introduse măsuri dure de economisire a energiei electrice, raționalizarea benzinei, scăderea temperaturii în locuințe, limitarea alimentării cu apă caldă, reducerea consumului la gaze. La nivel individual, în aceste condiții a luat naștere fenomenul disidenței, disidenții fiind personalități sau anonimi care criticau din interior regimul comunist, și implicit dictatura lui Nicolae Ceaușescu. Un moment important l-au constituit protestul lui Paul Goma și mișcarea pe care a generat-o acest protest, mișcarea Goma. Scriitor și fost deținut politic, Paul Goma susținea spiritul Cartei '77 din Cehoslovacia, care milita pentru reformă; Goma îi trimite scrisori lui Ceaușescu în care denunță Securitatea și reclamă respectarea drepturilor omului în România, drept care este arestat și anchetat brutal, fiind eliberat datorită presiunilor din străinătate și expulzat în Franța. În perioada 1980-1989 fenomenul disidenței ia amploare, numele cele mai cunoscute fiind următoarele: Doina Cornea (cea mai activă disidentă împotriva regimului Ceaușescu), Vasile Paraschiv (muncitor), Mihai Botez (matematician), Radu Filipescu (electronist, care tipărise și răspîndise manifeste anticeaușiste), Gábrriel Andreescu (fizician), Ana Blandiana (poetă), Dorin Tudorán (poet), Silviu Brucan (membru din

vechea nomenclatură), Mircea Dinescu (poet), Andrei Pleșu (filozof), o serie de intelectuali însemnați (Liviu Antoneseș, Dan Petrescu, Cangeopol, Alexandru Călinescu, Luca Piții) și alții. Unii disidenți au fost condamnați la închisoare (Radu Filipescu), alora li s-a stabilit domiciliu forțat, au fost demiși de la locul de muncă sau chiar deportați; inginerul Gheorghe Ursu a fost maltratată și ucis într-o celulă a Securității în 1983. Între anii 1980 și 1989, represiunea psihologică și controlul asupra populației au luat o formă extremă: orice întâlnire sau discuție cu un cetățean străin trebuia raportată la Miliție; mașinile de scris trebuiau înregistrate oficial (pentru a fi detectate cele la care protestatarii ar fi putut dactilografia manifeste anticeaușiste). Femeile aflate la vîrsta fertilității erau supuse unui examen ginecologic obligatoriu, pentru a se constata dacă nu foloseau mijloace contraceptive. A crescut astfel numărul de decese al femeilor care făceau avort clandestin, precum și mortalitatea infantilă din pricina condițiilor sanitare precare din maternități. O altă idee agresivă a lui

Ceaușescu a fost aceea de a demola satele românești printr-un plan numit de „restructurare”, care distrugea concret mii de sate, silind țărani să se refugieze la oraș. Capitala țării nu a scăpat de măsuri autoritare: centrul vechi a fost demolat pentru a fi construit un palat prezidențial monstruos, numit Casa Poporului, și un bulevard de dimensiuni uriașe, numit al Victoriei Socialismului. Pentru construcția acestui ansamblu grandoman zeci de mii de bucureșteni au fost alungați din casele lor și mutați în blocuri. Au fost demolate 29 de biserici și mănăstiri, cea mai gravă demolare fiind aceea a Mănăstirii Văcărești, construită în secolul al XVIII-lea (din păcate, Biserica Ortodoxă nu s-a opus acestui abuz).

Acesta este fondul pe care în decembrie 1989 are loc Revoluția română, momentul de vîrf al căderii comunismului. Originea revoluției a pornit din Timișoara, unde pastorul reformat László Tökés, unul dintre criticii regimului Ceaușescu, a fost somat să evacueze casa parohială la 15 decembrie. În ziua sortită, s-a format însă un cordon viu în jurul casei, alcătuit din enoriași care voiau să împiedice Miliția să-l evacueze pe pastor. În ciuda negocierilor și a promisiunilor forțelor de ordine, enoriașii maghiari au rămas peste noapte ca să apere casa parohială, lor adău- gindu-li-se timișoreni români care aflaseră de radicalizarea protestului. În ziua de 16 decembrie s-a cîntat *Deșteaptă-te, române!* și s-au scandat primele lozinci anticeaușiste. Din acest moment, ceea ce fusese inițial un protest religios s-a transformat în revolta unui întreg oraș, întrucît mulțimea s-a deplasat spre centru, ei adăugîndu-i-se trecători, curioși și, nu în ultimul rînd, populația nemulțumită de condițiile de viață din regimul comunist. Cu acest prilej, au fost sparte

librăriile și arse cărțile lui Ceaușescu. La 17 decembrie, Armata a deschis foc împotriva demonstranților, fiind uciși zeci de protestatari; patruzeci de cadavre au fost transportate urgent la București și incinerate în mare taină, pentru a face imposibilă identificarea lor. La 18 decembrie, zeci de mii de muncitori din Timișoara au organizat proteste în curțile fabricilor, iar în zilele de 19 și 20 decembrie mulțimea a umplut străzile, proclamînd Timișoara „oraș liber de comunism”. Deloc conștient de criza care avea loc, la începutul protestului enoriașilor pastorului Tőkés, Ceaușescu se deplasase într-o vizită oficială în Iran. La întoarcere, el i-a catalogat pe protestatarii din Timișoara a fi „huligani” și „fasciști”, apelînd la niște acuze tendențioase specifice anilor '50. Orb la situația de criză crescîndă, în 21 decembrie Ceaușescu a convocat la București un miting împotriva Timișoarei, dar discursul său a fost întrerupt de huiduielile mulțimii care a spart demonstrația: grupuri de tineri s-au deplasat apoi în Piața Universității, unde au format baricade, între timp, și în alte orașe importante ale țării au avut loc demonstrații soldate cu vărsare de sînge. În cursul nopții de 21 spre 22 decembrie, la București, baricadele au fost forțate, trăgîndu-se în plin asupra demonstranților: la represiune au participat atît Armata, cît și trupele de Securitate ori cele ale Militei. În dimineața zilei de 22 decembrie, Ceaușescu a trimis la Televiziune un comunicat dur, în care recidiva, calificîndu-i din nou pe timișoreni ca „huligani” și „fasciști”. Locuitorii Capitalei se adunaseră între timp în fața Comitetului Central al PCR (actuala Piață a Revoluției), scandînd lozinci anticomuniste și anticeaușiste. Văzînd reacția mulțimii furioase, Ceaușescu împreună cu cîțiva apropiați a fugit (sau a fost sfătuit să fugă) de pe acoperișul clădirii Comitetului Central al PCR cu un elicopter, care a aterizat la Tirgoviște. De aici Ceaușescu a călătorit într-un automobil, încercînd să ajungă la sediul local al PCR, dar, fiind recunoscut, el a fost arestat, internat într-o garnizoană din localitate, unde a fost judecat (într-un proces-mas-caradă) și executat prin împușcare, alături de soția sa, Elena Ceaușescu, în ziua de Crăciun. (Există și alte versiuni ale capturării și executării cuplului Ceaușescu, dar aceasta este cea mai cunoscută.)

Evenimentele din decembrie 1989 s-au soldat cu peste 1000 de morți și peste 3 000 de răniți. Au fost arestate sute de persoane, suspectate a fi „teroriști”, dar toate au fost eliberate ulterior. Forțele care au participat la represiune au aparținut Armatei, trupelor Ministerului de Interne, USLA și altor forțe de ordine; astfel, militarii, milițienii și securiștii au fost implicați cu toții în vărsarea de sînge, foarte puțini dintre cei responsabili de moartea atîtor oameni fiind aduși mai apoi în fața justiției. Au fost judecați o mică parte dintre membrii

nomenclaturii ceaușiste, precum și cîțiva generali din Securitate, Militie și Armată. Mulți dintre ofițerii din România s-au doborât în lupte care fuseseră identificați că au dat ordinul de împușcare a demonstranților au rămas în libertate sau chiar au fost înaintați în grad. Securitatea a fost subordonată Ministerului Apărării Naționale, dar nu a fost desființată, și ca substitut al ei a luat naștere mai târziu Serviciul Român de Informații (SRI), care însă a preluat cel puțin jumătate dintre foștii angajați ai Securității. Investigațiile asupra evenimentelor din decembrie au rămas în mare parte confuze, pentru a proteja interesele unor persoane care dețineau sau au deținut puterea în postcomunismul românesc. Revoluția din decembrie 1989 a pornit de la o revoltă populară anticeaușistă și anticomunistă, care a fost valorificată din mers de comuniștii reformiști doritori de schimbare (fie membri ai nomenclaturii de rangul doi, fie cadre ale Securității și Armatei). Prin intermediul noului organ constituit în 22 decembrie 1989 (Frontul Salvării Naționale), aceștia au preluat puterea printr-o camuflată lovitură de stat, uzurpînd sensul anticomunist al revoltei inițiale de la Timișoara, București și din alte orașe ale țării. Pentru a contracara această uzurpare, în martie 1990 s-a născut Proclamația de la Timișoara, iar ca fenomen de masă, din 22 aprilie pînă în 13 iunie, Piața Universității 1990. Dar aceasta este deja o altă istorie, care nu face parte din relatarea comunismului, ci a violentului postcomunism românesc. (Pentru această sinteză a anilor 1944-1989, am folosit în mod special cărțile lui Dennis Deletant, 1997, 1998, 2001; Bălan, 2000; Boca, 2001; Oprea, 2002; Tismăneanu, 1992a, 1995b; Vasile, 2003.)

În continuare, voi prezenta concis cîteva cărți care au încercat să sintetizeze funcționarea aparatului de represiune în România și constituirea Gulagului, speculînd filozofic, politologic și istoric și asupra comunismului.

Unul dintre primii scriitori români care au acuzat vehement totalitarismul comunist originar, intuind Gulagul, a fost Panait Istrati, un „înving” care s-a lepădat de comunismul susținut cîndva în aura sa fals-eroică și care și-a depășit complexul de a fi un „înving” și umiliința de a recunoaște public acest lucru. Dezamăgit, nestatornicul Istrati incriminează comunismul oficial sectar și supraclasa coruptă, mafia roșie care „asasinează” revoluția purificatoare, apărînd, nici mai mult, nici mai puțin, comunismul de comuniști. Lepădîndu-se exaltat de acest comunism, deoarece este un adept al idealismului rusesc al revoltei, și nu al noului timp al delațiunii și al demagogiei, Panait Istrati nu își asumă decît parțial „apostazia”. De altfel, spovedania sa este mai degrabă o confesiune dostoevskiană decît un pamflet riguros și

metodic. Meritul său este acela de pionierat în portretizarea figurii comunistului ca agitator, cînd, oscilînd între mercantilism și fanatism și încalmînd toate nuanțele de la „apostol” la „canalie” (Istrati, 1990, p. 24).

Dacă Gulagul sovietic a început să funcționeze în formă haotică încă din 1918, în România, Gulagul a dobîndit rigoare, parțial din 1945, total din 1948, o dată cu înființarea Securității, pînă în 1964, cînd cel puțin teoretic a fost abolit. Avînd în vedere că în România comuniștii erau inițial penibil reprezentați numeric, aparatul de represiune s-a constituit dinspre exterior spre interior. Trupele sovietice au fost o armată de ocupație care a impus regimul comunist din afară, dar sistemul comunist trebuia inoculat în societatea românească în așa fel încît aparatul represiv să devină un factor de coerciție aflat în chiar centrul societății. La început, „creierul” acestui aparat a fost reprezentat de ofițerii sovietici și prosovietici, iar instrumentele represiunii au fost și ele recrutate dinspre periferie spre centru. Scurt timp, funcția de semănători de teroare a fost jucată chiar de sovietici; în același timp însă, funcția represivă a fost încredințată unor categorii sociale și etnice ex-centrice. Din punct de vedere social, au fost folosiți indivizi decasați, compromiși în regimurile dictatoriale anterioare, care puteau fi șantajați pe seama abuzurilor comise înainte. Din punct de vedere etnic, comuniștii români, dirijați de sovietici, nu au ezitat să apeleze la tensiuni interetnice reale, transformîndu-le într-un instrument de dezbinare în vederea consolidării puterii. Astfel, o vreme, în Securitate au activat indivizi aparținînd minorităților evreiască, maghiară, țigănească, precum și de etnie rusă. În felul acesta, resentimentul populației era deturnat de la obiectul lui real (torționarii comuniști, indiferent de originea lor etnică) asupra unui obiect fals: minoritățile. Forma aceasta de învrăjbire nu ținea însă de un șovinism ideologic precum cel fascist, ci de unul conjunctural. O dovadă este faptul că, după ce și-au consolidat puterea, comuniștii au renunțat la instrumentul etnic de represiune, trecînd la constituirea unui aparat pur românesc, la românizarea Securității (mai exact a conducătorilor ei; întrucît numărul ofițerilor de securitate a fost întotdeauna majoritar românesc, atît în prima etapă a represiunii comuniste, cît și în următoarele). Evoluția aceasta s-a accentuat în timpul dictaturii lui N. Ceaușescu, care a marșat pe ideea (paradoxală în cadrul ideologiei internaționaliste a comunismului) unui comunism național, distinct de cel sovietic.

Există mai multe încercări de sinteză istorică asupra Gulagului românesc, pe care le voi prezenta selectiv. Gheorghe Boldur-Lătescu (1992,1, p. 57), de pildă, identifică patru etape ale comunismului

românesc (1945-1947 - etapa pregătitoare; 1948-1963 - stalinismul propriu-zis, cugul-gula în Stalinismul 1964-1970, aneștirea din 1971; 1989 - ceaușismul) și descrie degradarea concretă a României (ateismul, lupta de clasă, teroarea, pauperizarea masivă, propaganda minciunii, dubla gândire, depopularea satelor și urbanizarea haotică, ruina economică, degradarea ecologică, obținerea în eprubetă ideologică a unei clase hibride și devitalizate, politica „megalomano-natalistă”), dar cartea sa este mai mult una de popularizare, avînd puține în comun cu eseul politic.

De o cu totul altă factură este *Cetatea totală* a lui Constantin Dumitrescu, lucrare meritorie datorită pionieratului său în deconstrucția politologică a comunismului românesc. Trecînd în revistă cele patru faze dictatoriale ale comunismului (sovietizarea etatică, zătoare, înfrîngerea rezistenței, normalizarea aparentă și criza structurală), autorul nuanțează abisul unui sistem politic ce are mai multe în comun cu piețele de sclavi decît cu reveria mesianică asupra unui viitor perfect. Demersul lui Constantin Dumitrescu debutează cu o panoramă istorică a utopiilor, urmîrind involuția mitului edenic de la contextul biblic la cel comunist, trecînd prin Platon - primul la care denunță un „paradis polițienesc” și o utopie mirosînd a celulă -, Morus, Rousseau și Marx (Dumitrescu, 1992, p. 35). Scopul utopiilor este, în viziunea autorului, realizarea unui Communopolis raționalizat-dictatorial care deviază în revoluție, adică în falsa mîntuire istorico-socială, cu de-a sila. Dacă utopia are, în teorie, o retorică ascensională, apoteotică, în practică ea recurge la instrumentele represiunii. Conținutul utopiei este deci unul duplicitar și eretic. Ajunșind la falsa utopie modernă, cea marxistă, autorul face portretul-robot al comunistului, văzut ca mercenar (ca la Panait Istrati) și „monah” iaco-binizat. Dez-utopizarea utopiei a făcut ca profeția marxistă a apocalipsului modern să devină palpabilă: „grădina edenică” a devenit o „cazarmă pestilențială”, unde teroarea este preventivă, iar „dictatura este singurul socialism realizabil” (Dumitrescu, 1992, pp. 99, 134).

După Constantin Dumitrescu, destalinizarea nu a avut loc în România nici măcar parțial, de vreme ce pînă tîrziu a funcționat un regim oficial de exterminare. Imitarea cu zel diabolic a Gula-gului sovietic se datorează mai multor cauze: necesității unei represiuni sălbătice, tradiției blamabile a supunerii românilor și mizeriei generalizate. Autorul nuanțează mai cu seamă ultima fază a comunismului românesc, făcînd portretul dictatorului grandoman, hibrid generat de două molime politice („Führer moldo-valah” cu mentalitate tribal-dinastică și „Lenin de extracție osmanic-dunăreană”). Cu un astfel de lider, locuitorul

112 Cetății totale este abulic și de aceea tipicul rezistenței românești în faza
 ceaușistă, este cea pasivă. Rezistența activă fusese înfrântă în primii
 zece ani, metafora autorului pentru represiune fiind aceea a unei
 infinite Nopti a Sfântului Bartolomeu. Masivul proces de dresare a
 populației a făcut ca România să devină o uriașă Grădină Zoologică
 totalitară, ierarhizată în mandarini, tehnocrați și „restul”. În final,
 totalitarismul românesc este denunțat ca fiind unul „corcit”, realizat din
 trei componente venetice devastatoare : birocratismul
 prusac, .mentalitatea levantin-fanariotă și conspirativitatea rusească
 (Dumitrescu, 1992, p. 249), expresii aproape cioraniene, dacă nu ar fi
 incluse într-un eseu politologic.

În *Istoria stalinismului în România*, Victor Frunză se axează ca analiză
 pe ceea ce el numește teroarea legală. Devenită „pașalic Stalinist”,
 România se adaptează în privința terorii la metodele dure ale fratelui de
 la Răsărit; prima etapă debutează cu înscenări publice și mascarade
 vizibile, organele represive pretinzând că au capturat organizații
 subversiv-teroriste, confecționate de altfel chiar de Securitate; în a
 doua etapă, sistemul de represiune românesc trece de la diurn la
 nocturn, de la directetea terorii la lumina zilei, la pudoarea perfidă a
 întinericului; amplexarea represiunii este însoțită de o tăcere
 secretoasă, de cimitir, înscenările devenind tainice. Eșalonind gradat
 represiunea comunistă, Victor Frunză fixează următoarele minietape:
 invadarea țării de către Armata Sovietică de ocupație (care va staționa
 14 ani în România), deportarea sașilor în URSS, înfrângerea în singe a
 revoltei din 8 noiembrie 1945 („întia răscoală în Estul european, în curs
 de satelizare de Kremlin”), decapitarea partidelor istorice și înscenarea
 trădării lor, distrugerea autorității regale și abolirea monarhiei,
 acapararea puterii sindicale de către comuniști, represiunea împotriva
 tuturor anticomuniștilor și antisovieticilor, represiunea împotriva greco-
 catolicilor, epurarea comuniștilor „luminați” (în special a lui Lucrețiu
 Pătrășcanu, „cioara albă a Partidului” printre „corbii staliști”),
 represiunea împotriva țăranilor (a existat chiar un „1907 socialist”),
 epurarea grupului Pauker-Luca-Georgescu, procesele intelectualilor,
 noul val al terorii după 1956. Victor Frunză consideră că în cadrul terorii
 din România comunistă au existat „modificări de stil” represiv, dar nu
 un „dezgheț” pro- priu-zis; dimpotrivă, dezghețul hrușciovist avea
 corespondent în România un „stalinism înghețat” consecvent, fiind
 condamnat cultul lui Stalin, dar nu stalinismul (așa se explică de ce
 Lucrețiu Pătrășcanu, care ar fi putut juca rolul unui Hrușciov român, a
 fost executat urgent după moartea lui Stalin). De altfel, din docu-
 mentele publicate în *Principiul bumerangului* reiese că Lucrețiu

Pătrășcanu era un comunist moderat, fără să fie orbit de politica URSS; acest Buharin de România nu era totuși un adversar al stalinismului. În parlament, iar nu către dictatura proletariatului, critici cînd metoda dură de suprimare a partidelor istorice și a monarhiei. El califică procesul stalinist care i se înscenează drept o „porcărie” și o „ticăloșie”, refuzînd să se apere și necolaborînd cu anchetatorii în vederea conservării imaginii „pure” a Partidului. Comunist „luminat”, el a jucat rolul unuia dintre fiii devorați de Cronos, într-un joc de canibalism politic. „Dezghețul” parțial începe în România abia din 1964, dar el nu se referă nici acum la libertatea individuală, ci la derusificare; perioada 1964-1971 este una de liberalizare, urmată de revenirea la un stalinism primitiv enunțat în așa-numitele teze din iulie. Gheorghiu-Dej „tatăl” și „fratele” Alexandru Drăghici sînt repudiați de Ceaușescu; acesta nu mai vrea să fie „fiul” lui Dej și, „orfan”, rîvnește să devină „cel mai iubit fiu al poporului” - cel puțin aceasta este psihanaliza politică pe care i-o face Victor Frunză.

După Vlad Georgescu, comunismul românesc se sprijină pe o ideologie teleologică ce reinterpretează istoria în funcție de necesitățile politice, aservind istoria față de politică. Vlad Georgescu vede în anul decisiv 1944, al invaziei sovietice în România, un echivalent al anului 1711, al invaziei fanariote, făcînd un paralelism elocvent. Analiza lui sintetizează situația din țările-satelit ale Moscovei, cu pregnanță: „Din punct de vedere social, regimurile socialiste est-europene oscilează între desființarea șerbiei în Principatele Române (1746-1749) și abolirea iobăgiei în Rusia (1861). Ele se caracterizează prin relații de neovasalitate între membrii clasei politice conducătoare și prin apariția iobăgiei a III-a în raporturile dintre stat și restul populației” (Georgescu, 1991, p. 133).

Vladimir Tismăneanu analizează în majoritatea cărților sale straturile nomenclaturii românești, generațiile de lideri, ascensiunea și căderea lor și lupta pentru putere, decalată pe etape și personalități malefice. Cărțile lui Vladimir Tismăneanu (1991, 1992a, 1995b) își propun radiografia la vîrf a terorii prin cîțiva dintre capii ei, analizînd mai cu seamă fratricidul comunist, auto- canibalismul politic și reversibilitatea relației victimă - călău în cadrul elitei comuniste. Observația principală a autorului este aceea că stilul politic stalinist brutal este constant în comunismul românesc („dezghețul” fiind o aparență și un termen incorect folosit) și că desovietizarea României (care a fost confundată cu „dezghețul”) a coincis cu neostalinizarea țării: dacă liderii români au renunțat uneori la primatul sovietic jucînd cartea naționalismului recuperat, ei nu au renunțat niciodată la stalinism, pe care l-au

modernizat și adaptat noilor cerințe. Ca diagnostician al terorii, Vladimir Tismăneanu marșează pe ideea de conceptualizare a Gulagului, și nu pe aceea de emotivitate, pe decriptarea structurală a terorii, și nu pe trăirea ei. Discursul său politologic este aproape matematizat, deconstruind portretele capilor comuniști, de la Ana Pauker la Ceaușescu, până la galeria unor despoți mai mici, conducători ai Securității. Autorul nu este interesat de descrierea infernului comunist, ci de premisele teoretice ale acestuia, văzînd în comunismul românesc un roman *horror* pe care îl relatează politologic, dar și cu umor negru, pornind de la problematizarea unui comunism tribal și puternic stalinist, care în faza dejistă este intens bizantin, iar în faza ceaușistă se asiaticizează. Vladimir Tismăneanu clasifică teroarea din România în două etape: cea din epoca Dej, cînd teroarea este eminentamente fizică, „palpabilă” și „nudă”, și aceea ceaușistă, cînd teroarea se realizează prin delatiune.

H. -R. Patapievici punctează succint cele două etape ale comunismului românesc, facîndu-le un miniportret în acvaforte: „1948-1964 a fost epoca distrugerii României clasice și a structurilor ei umane, sociale, politice, instituționale etc.”; „după 1964 începe epoca în care s-a realizat, pornind de la condițiile psihologice ale terorii, un contract social între regim și societate”¹. Cea dintîi este „epoca exterminării”, a doua este a „racolării”; românii au fost anticomuniști în cea dintîi și dresați ? i cea de-a doua epocă.

Majoritatea memorialiștilor detenției comuniste nu fac un istoric propriu-zis al Gulagului românesc, ci schițează doar niște premise ale represiunii (cu puține excepții în care se recapitulează evenimentele interbelice și postbelice), încercînd să realizeze o frescă istorică. Paul Goma apelează în toate cărțile sale la inser- turi istorice, susținînd ideea *ocupării României de către români*, a automutilării politico-sociale. Alți autori insistă pe mecanismul sovietizării țării, acțiune robotizată care împarte societatea în două clase specializate: exterminatorii (eminentă cenușii, dar și călăi concreți) și exterminații. Majoritatea autorilor evită însă analiza istorică, procedînd la speculații de tip eseistic în definirea comunismului și a urmărilor sale nefaste. Nicolae Dima definește comunismul ca fiind triplu negativ: antihristic (din punct de vedere religios), patologic (antropologic și medical) și deznaționalizator (etnic). În acest sens, autorul vorbește despre *antiistorie* ca urmare a reeducării comuniste, prin coborîrea în animalic, proces denumit sugestiv „reînmaimuițzare”. Nicolae Dima denunță succesul politic al comuniștilor ca fiind susținut de un simț rudimentar -

1 H.-R. Patapievici, *Politice*, cu ilustrații de Dan Perjovski, Editura Humanitas, București, 1996, p. 103.

științific de exterminare, ce a dat rezultate malefice. Fiind un totalitarism perfid, deosebit de stalinist, comunismul românesc, în opinia lui Steinhardt, este o crimă perfectă, săvârșită de un clan de maniaci. Spre deosebire de celelalte totalitarisme, comunismul folosește înșelăciuni care derutează, astfel încât numai inițiatii sînt apti să-i depisteze fătărnicia.

Marxiștii și cei dezamăgiți din interior de comunism, autori, și ei, ai unor cărți despre detenție, pun Gulagul pe seama despotismului stalinist. Este cazul lui Belu Zilber; alegoria lui pentru Gulag este concludentă : nebunii s-au revoltat în ospiciu, au preluat puterea și îi tratează pe cei sănătoși ca pe nebuni. Laitmotivul teoriei lui Belu Zilber este următoarea butadă : comunismul românesc îi combină pe Stalin și I.L. Caragiale, adică atrocitatea sovietică și hazul de necaz balcanic, alcătuiind un conglomerat tragic-absurd. De altfel, autorul va cataloga procesul Pătrășcanu ca fiind o *Isloapte furtunoasă* cu final stalinist” (Șerbulescu [Zilber], 1991, p. 70).

În controversata sa carte despre detenție, Constantin Noica (1990, p. 23) pune comunismul sub semnul vidului, analizîndu-l ca „bilbit istoric organizat”. Autorul fișează comunismul în distorsiunile lui interioare și în alienarea pe care o produce, decretînd în comuniști „niște ingineri de suflete” goale. Deoarece comunismul vrea să impună fericirea cu de-a sila, slujind maselor, iar nu individului, Noica îi acordă circumstanțe atenuante, reproșînd, totuși, transformarea individului în obiect și utopia egalitarismului. Cu toate acestea, portretul comuniștilor este parțial este- tizat, acuzele lui Noica fiind oarecum eufemisme.

Cu exacerbat simț psihologic, Nicolae Mărgineanu face o paralelă asupra totalitarismelor, pornind de la constatarea că procesul absurd kafkian este depășit în realitate de cel fascist sau comunist. Autorul subliniază colaborarea perfidă în represiune a românilor cu sovieticii, fapt ce ține de criminalitatea și patologia individuală, dar și de cea social-politică. Demontînd fratricidul românesc, autorul indică procedeele so-vietizării României: misionarismul, desființarea partidelor, subordonarea guvernului, stimularea prozelitismului în rîndul declassaților și minorităților, arestările masive.

Chiar dacă nu fac un istoric propriu-zis al Gulagului, majoritatea memorialiștilor prezintă întotdeauna conjunctura arestării și detenției lor, implicînd repere istorice fragmentare. Este și cazul Aniței Nandriș-Cudla, al cărei destin este emblematic pentru colectivitatea bucovinenilor deportați masiv în 1940. Autoarea nu începe direct cu exilul siberian, ci se folosește de o construcție antitetice, prezentînd inițial partea edenică a vieții sale, înnegurată apoi de Gulag. Pentru Ioan Holban, care comentează mărturia epistolară a tatălui său aflat în detenție siberiană (*Tata în cămașa de oțel*, în Saka, 1995), Gulagul are funcționalitate aparte pentru basarabeni, el reprezentînd nu doar o

modalitate sovietică organizată de exterminare, ci calvarul arhetipal prin care au trecut basarabienii începând din 1812, dină la „mânăstirile de oțel” staliniste.

Ion Ioanid cartografiază Gulagul și inventariază amănunțit închisorile, deținuții, gardienii. Amintirile sale nu au caracter de spovedanie, ci de organon, de dicționar al Gulagului, deoarece autorul valorifică memorialistic patrimoniul de informații din fiecare închisoare prin care trece, preluând rețelele de știri, numele delatorilor sau ale oamenilor de caracter. Inventarul de detenție al lui Ion Ioanid este, pe de o parte, general și, pe de altă parte, angajează liste și localizează concret. Aspectul de compendiu al cărții sale se combină cu acela de saga echilibrată. Dacă Paul Goma este soljenit în concepția literară prin faptul că aproape toate cărțile sale abordează obsedant fenomenul concentraționar, *Închisoarea noastră cea de toate zilele* ar putea fi un *Arhipelag Gulag* mai puțin eseistic, dar mai epic decât modelul consacrat, prin vocația autorului de a colecționa viețile celor pe care i-a cunoscut în detenție și de a comenta această detenție cu o seninătate imperturbabilă.

O carte de o factură aparte, o încercare de reconstituire, este *Cazul Nichita Dumitru* de Doina Jela, autoare care, nefiind un memorialist al detenției, ci un „arheolog” tîrziu al primului proces al Canalului Dunăre-Marea Neagră, mizează pe redarea mentalității epocii și a atmosferei paranoice, reconstituind cele două etape ale Canalului din etapa Dej: cea frenetică, de idealizare demagogică, în care Canalul este o „zeitate adorată”, și cea represivă, în care „divinitatea” se dovedește a fi devoratoare, sacrificîndu-și constructorii pe altarul unui Baal comunist. În cercetarea sa de caz, autoarea pornește de la drama condamnării la moarte a lui Nichita Dumitru, făptură neimportantă în politica și economia Canalului, un Ivan Denisovici român, poate, dar care a avut neșansa de a fi executat după tipicul unui proces stalinist, în care victimele se autoacuză, interpretînd niște roluri stabilite lingvistic și penal de către anchetatori. Portretul-cheie al lui Nichita Dumitru este doar un „cîrlig” pentru abordarea procesului Canalului, fiind ilustrarea unui caz de autocanibalism politic din partea clasei muncitoare aflate la Putere. Doina Jela este interesată de mai multe tipuri de portrete: acuzați, martori acuzatori și reprezentanții represiunii; cel mai interesant portret este al martorilor acuzatori care, stimulați de atît de glosata ură de clasă, se identifică imaginii confecționate de Partid, aceea a bietului proletar exploatat, suprapunîndu-se deci „divinității” de tip baalic a clasei

muncitoare; autoarea investighează inclusiv lingvistic actele de acuzare, declară public de la proces sau de la tortură. ATENȚIE 117

Nu voi încheia acest capitol înainte de a face portretul a șase spații care îmi par ilustrative pentru represiunea din România (aceasta nu înseamnă că vreau să ierarhizez suferința foștilor deținuți politici, considerînd-o absolută doar pe a celor care au trecut prin cele șase spații-matrice negative), deși toate închisorile comuniste din România au fost mai mult sau mai puțin niște „institute de criminologie” (Budișteanu, 1986, p. 125). Cea mai atroce închisoare românească, circumscrisă, adevărat, unei perioade limitate în timp (1949-1952), este închisoarea Pitești în timpul reeducatorului Țurcanu, închisoare care ține de meta- istorie, după D. Bacu (1989). Modernă, eminent luciferică prin primatul sfidării credinței, grila teologică prin care se cuvine perceput Piteștiul anilor 1949-1952 nu mi se pare a fi cea indicată de Gheorghe Calciu-Dumitreasa, de Golgotă și Munte al Măslinilor (în prefața la cartea lui Bacu, 1989); statutul de mutați la reeducații, chiar dacă inocenți la origine, exclude posibilitatea unor metafore precum Golgota și Muntele Măslinilor, aplicabile doar pentru cei care au murit în timpul torturilor.

Urmează trei închisori vetuste, rigide și cazone, de inspirație habsburgică: Gherla, Aiud și Sighet. Gherla se impune ca un prototip negru al închisorii transilvănene, „blazonul” ei neruginit fiind acela al familiei închisorilor politice prin excelență. Mitul negativ al acestui penitenciar auster, cu aspect de colegiu, a exercitat o fascinație morbidă, rezultată din traumatismul recluziunii de tip anahoretic. Înruddit cu Gherla, Aiudul – „Mănăsti- rea-Academie” – era renumit prin exigența sa disciplinară și prin doi agenți exterminatori legalizați de autorități: frigul și foamea, „cei doi F”, cum îi numesc majoritatea memorialiștilor. Înruddite cu ele, dar mai ales cu Aiudul, Sighetul încarcera „floarea” ministerială de odinioară, fiind o închisoare specializată în exterminarea metodică a bătrînilor, aici manifestîndu-se o ură aproape rasială împotriva celor ajunși la senectute și care ocupaseră funcții în vechiul regim. Chiar dacă maleficiile tortionarilor au funcționat și în cele trei închisori vetuste (care și-au dobândit faima neagră mai ales datorită Zarcăi), nu s-a ajuns niciodată la experimentul Pitești decît, parțial, la Gherla. Celor patru închisori enumerate pînă acum le-aș adăuga spațiul matriceal al Jilavei, închisoare de tranzit, malaxor carcerai și anticameră a morții. În sfîrșit, al șaselea spațiu dominant pentru universul concentra- ționar din România comunistă este reprezentat de coloniile de muncă risipite de-a lungul Canalului Dunăre-Marea Neagră și de lagărele de muncă din Balta Brăilei, „ferme ale morții”, cum le numesc exact majoritatea mărturisitorilor.

Aceste șase spații demonizate mi se par reprezentative pentru rețeaua de altfel mult mai amplă a Gulagului românesc, ce mai cuprinde centre de exterminare, lagăre, aziluri psihiatrice, beciurile Securității etc. La o clasificare structurală a Gulagului românesc, *Memoria* – revista gândirii arestate propune cinci termeni pe care îi inventariază inclusiv numeric: mari centre de exterminare (4), închisori de exterminare (29), lagăre de exterminare (54), lagăre de deportare (11), aziluri psihiatrice (13)¹. Ion Ioanid (dar și alți memorialiști) vorbește despre o specializare a închisorilor: Pitești – centru de „trădători de țară”, Aiud – centru legionar și de foști demnitari, Gherla – centru de „dușmani ai poporului” (titulatură vagă, indicând caracterul generalist al Gherlei) etc. Specializarea închisorilor a depins de diferitele etape ale Gulagului românesc, dar și de statutul social sau profesiunea celor arestați, precum și de „infracțiunea” lor politică: astfel, elevii era deținuți la Tîrgșor, femeile – la Mîslea, Codlea și Miercurea Ciuc, studenții – la Pitești, foștii lucrători la Siguranța Statului – la Făgăraș, bolnavii de TBC – la Tîrgu Ocna, virfurile politice – la Sighet etc. Dar aceasta ține doar de aspectul birocratic al Turnului Babei penitenciar românesc, nu de vreo alchimie a infernului, căci „închisorile se aseamănă între ele ca niște cadavre de deținuți. Aceeși mizerie, aceeași putrefacție, același aspect de teroare și de moarte” (Budișteanu, 1986, p. 138). Pe lângă condamnarea la moarte, Codul penal comunist indica trei pedepse în viață (închisoare corecțională, temniță grea și muncă silnică), care însă nu au fost diferențiate în cazul deținuților politici, „severitatea regimului de detenție fluctuând în raport de evenimente și factori politici externi și interni, și nu arareori în raport de capriciile cite unui șef” (Gheorghită, 1994, p. 199).

Deținutul politic român ca tip uman

3.1. Cruciati, amorați și decăzuți

În scrierile românești despre Gulag nu există o voce care să analizeze deținutul ca tip uman într-un eseu antropologic ironic despre națiunea zekilor precum cel inserat de Alexandr Soljenitin în *Arhipelagul Gulag*. Paul Goma a încercat să sintetizeze moralizator, iar nu parodic, figura deținutului român, dar intenția sa era una disciplinară, nu științifică².

1 *Memoria*, nr. 1, 1990; harta Gulagului românesc este prezentă în toate numerele revistei *Memoria*.

2 Florin Manolescu („Patimile după Jilava”, *Luceafărul*, nr. 4, 1992) susține că Paul Goma este la fel de pasionat de decăderea românului precum Caragiale și Cioran; el nu este ironic precum Caragiale, nici sceptic precum Cioran, ci pamfletar.

Comparând zekul soljenitican din *Arhipelagul Gulag* cu deținutul politic român, așa cum apare acesta în majoritatea amintirilor despre detenție, reiese că deținutul român este tot sub semnul lui Circe, mai ales fizic (tuns, zdrențaros, spectral, mirosind fetid), avînd un statut asemănător cu cel al yahooilor întîlniți de Gulliver în Țara Houyhnhnmilor. Vor exista însă diferite nuanțe ale suferinței în Gulag și ale semnului lui Circe: pe de o parte, suferința tranșantă, dar înălțătoare, pe de alta, suferințele ignobile și jenante. N. Steinhardt le și clasifică de altfel, căutîndu-le echivalent în registru christic: „Două feluri de suferințe: pe de o parte crucea; pe de altă parte cununa de spini, palmele, scuipatul, biciuirea, hlamida roșie. Altfel spus: durerea și batjocora” (Steinhardt, 1991, p. 189). Utilizînd observația lui George Tomaziu (1995, p. 164), deținutul politic român intra, în viziunea aparatului de represiune, în categoria „obiectelor”, a nemișcătoarelor și a necuvîntătoarelor, a celor fără

suflare; el este *ceva*, iar nu *cineva*, și uneori ajunge să se perceapă el însuși ca fiind obiect. Lena Constante folosește alt termen elocvent, *ceva de nimic și nimic*, definind deținutul ca o frîntură de neant, dar controlată de funcționarii neantizării, mai ales în timpul anchetei. Călăii îi numesc pe deținuți, înscriindu-i într-o serie de jivine abjecte, mai ales „viermi”, „păduchi”, „putregaiuri”, „gînganii”; deținuții înșiși își radiografiază lucid condiția impusă, de epave viermuitoare. Perspectiva aceasta voit degradantă urmărea să legitimizeze forțat poziția organelor de represiune care se erijau în „aleși” și „arieni” comuniști. Doar printr-o ruptură spectaculoasă, impunîndu-le (onomastic și categorial) deținuților o ipostază „joasă”, membrii aparatului de represiune se puteau simți omnipotenți în poziția lor de „sus”.

Totuși, o încercare similară cu cea a lui Soljenițin, de a portretiza printr-o sinteză deținutul politic, există parțial, dar ea nu este ironică (deși îi aparține tot unui mucalit, personajul central din *Adio, Europa!* de Ion D. Sirbu), ci sobru-filozofică, aparînd nu într-o scriere memorialistică, ci în romanul unui fost deținut politic, Ion D. Sirbu. Or, personajul acestuia, Candid Deziderius, rememorează tocmai definiția filozofică dată deținutului politic, așa cum apărea ea într-o lucrare orală și anonimă din Gulag (inventată sau reală), numită *Manualul bunului pușcăriș*: „deținutul politic nu este decît sinteza ultimă a istoricității, a timpului ca spațiu și stat închis, a societății ca organ de izolare și claustrare” (Sirbu, 1993, II, p. 275). Cu alt prilej, într-o spovedanie, Ion D. Sirbu (referindu-se direct la propria experiență de detenție, fără intermedierea unui personaj), consideră că *Apologia lui Socrate* concentrează ideea de detenție în general, fiind o „litanie” a pușcăriei¹.

Din punct de vedere ideologic, deținuții politici din România comunistă aveau diferite coloraturi: erau liberali, țărăniști, social- -democrați, legionari, comuniști. Majoritatea proveneau dintre liberali, țărăniști și legionari. Din punct de vedere social, Gulagul românesc a fost populat cu intelectuali și țărani; dar muncitorii nu au fost nici ei absenți, chiar dacă procentul lor era mic față de celelalte două categorii. Din punct de vedere religios, Gulagul românesc a fost unul „ecumenic”: au dominat deținuții greco-catolici, dar nu au lipsit nici ortodocșii, romano-catolicii, protestanții ori reprezentanții altor culte (evrei, de pildă, sau musulmani, chiar dacă mai rar).

În opinia lui Ion Cârja, deținutul politic român avea un nivel politic deficient, el nefiind organizat în mod conștient și nici antrenat pentru rezistență în Gulag. De aceea, meseria de deținut politic se învăța treptat și anevoios. Totuși, deținutul politic român rîvnește să se diferențieze de semipolitici (frontieriști), de deținuții administrativi și,

1 Ion D. Sirbu, *Jurnalul unui jurnalist fără jurnal*, ed. cit., I, p. 57.

mai ales, de deținuții de drept comun. Chiar dacă uneori aceste grupuri vor pactiza, ele se distanțează în mod constant de cele care se află la granițele conceptuale. Grila de antierou, prin care a fost proiectat deținutul de drept comun, se eroizează în cazul deținutului politic. Prin suferința care înobilează și prin cauza politică, detenția sa primește o altă dimensiune. El este un deținut de conștiință, iar nu unul al instinctelor și al trupului.

Petre Pandrea, un meditativ fervent al condiției deținutului politic din România comunistă, vede în acesta un prizonier în cadrul unui război între clase, „un prizonier al războiului civil intern” (Pandrea, 2000, pp. 30, 50), sacrificat printr-un fratricid. „Românii au talent de pușcăriași, știu să îndure destinul cu resemnare”, comentează Pandrea (2000, p. 83), referindu-se la o anumită tradiție a pușcăriei politice la români. Structura deținutului politic i se revelează mărturisitorului-raisonneur a fi, cel puțin la Aiud („Hotel Celular cu 320 de chilii” – Pandrea, 2000, p. 82), aceea a unui monah silit: deținutul nu mai are trup și mers normal, ci se tirăște, iar gestică sa este onctuoasă, de prelat, mimica, supusă și umilă față de autorități, fiind vorba însă de o „umilitate monastică”. „Deținuții sînt monahi, cu fizionomii patetice, în lupte spirituale, în castitate, posturi și rugăciuni”, marcați de „contemplație yoghinică sau athonită” (Pandrea, 2000, pp. 88, 92). Ei sînt oameni-insectă, suferind de disoluție fizică (uneori și psihică). „Pușcăriașii sînt călugări cenobiți”, pentru care timpul are altă măsură: ei sînt copleșiți de „spleen penitenciar”, de „boaleșnița melancoliei”, „afaniseală” și „plictis ucigaș” (Pandrea, 2000, pp. 280-281). Infometate, cașectici și filiformi, aproape că nu mai au nevoi fiziologice, ajungînd la o corporalitate angelică: „Devenisem îngeri fără fecale” (Pandrea, 2000, p. 120).

Memorialiștii detenției comuniste românești alternează între a încadra deținutul politic român într-o postură grandilocventă sau într-una temperată. Adrian Marino¹ refuză eroismul și emfaza detenției, căci, în optica sa, deținutului român i se potrivește ipostaza tip Ivan Denisovici, drept care Marino optează pentru categoria majoritară a rezistentului pasiv, considerînd că nu poți fi erou 24 de ore din 24. Atunci cînd vorbește totuși despre eroism, Adrian Marino se referă la două tipuri: „unul sublim, spectaculos, al marilor gesturi și sacrificii, și un altul modest, cotidian, obscur, adesea anonim, al sacrificiului și mortificării zi de zi”².

Unii mărturisitori, chiar dacă văd în detenție un har de a putea închina lui Dumnezeu suferințele și mărturisirea de credință, pentru a

1 Adrian Marino, „Autobiografie: Ani de închisoare”, *Memoria*, nr. 2, 1990.

2 Adrian Marino, *Politică și cultură*, ed. cit., p. 81.

lua în considerare atitudinea extremă a lui Ioan Ploscaru (1993), atestă doar o suferință *omenească*. Exagerarea, bineînțeles, în închisorii (chiar ca ipostază a unei probe de încercare a credinței) este un risc al mărturiilor fețelor bisericești. Creștinarea dobândită de N. Steinhardt în închisoare nu-l face mai orgolios în suferința sa, dimpotrivă, aceasta îi aduce o seninătate nerăzbnătoare; de altfel, el împarte locuitorii detenției comuniste după o grilă religioasă: sfinți, eroi, seniori și *indrăzneți* ai binelui, pe de o parte (aceștia sînt cei pe care tot el îi numește unificator „leii”), și „miorlăiții înfringerii și trădării”, „năpirci și tîrtoare” (Steinhardt, 1991, pp. 32, 100).

Nici femeile care au trecut prin Gulagul românesc, de la Elisabeta Rizea la Lena Constante, nu apasă pedala eroismului. Oana Orlea, care prezintă felul în care a învățat *meseria* de deținută politică, își consideră suferința ca fiind minoră față de cea a atîtor „sfinți” anonimi, ierarhizîndu-și aspru detenția (singurii *aleși* sînt cei care rezistă la tortură pînă mor).

În fiecare memorialist al detenției transpare tipul de deținut pe care el îl reprezintă prin propria experiență și se cuvine spus că figura „cruciatului” (în care intră, paradoxal, pe de o parte, un aspect de gherilă, pe de alta, un aspect ascetic) este semnificativ reprezentată. Două cazuri au, în acest sens, un statut aparte: Paul Goma și N. Steinhardt. Paul Goma este războinicul prin excelență, răspunzînd la represiune prin legea talionului; lui N. Steinhardt îi este specifică nonviolența chistică. Amîndoi au vocația de mărturisitori, dar primul mărturisește cu sabia, celălalt, cu mîinile goale; primul se luptă cu balaurul, al doilea, cu îngerul. Difil, cusurgiu, mușcător, Paul Goma este un războinic malițios: îl atacă pe „răi” cu voluptate, iar pe cei „buni” sau „destul de buni” își propune să-i facă „foarte buni”; este pătimaș și face alergie la amoralii-imorali; dreapta sa credință este propria experiență, iartă, dacă iartă, dar nu uită. Sfătos, delicat, N. Steinhardt mărturisește despre patimile sale ca despre o școală a creștinismului. Neîmpătimit, el are o grație anume în suferință, fiind un senior candid, gata să ierte și să uite, generos, pașnic și milostiv. Doar împreună, Paul Goma și N. Steinhardt alcătuiesc cruciatul deplin, prin unirea contrariilor: primul insistă pe latura ofensivă, al doilea, pe cea ascetică.

Paul Goma are un vrednic înaintemergător războinic în Teohar Mihađaș, care, deși vede în detenție o încercare ce ține de *moira*, se comportă ca un haiduc macedonean, om al muntelui, proiectat în mod simbolic ca refugiu al purității și libertății și opus mlaștinii (Mihađaș, 1990, pp. 5-6). Teohar Mihađaș manifestă aceeași virulență precum

Paul Goma, are aceeași direcție a împotrivirii, este tot un zgomotos pătimaș. Mai poetă însă decât Paul Goma, detenția are osemnă pentru el, pe lângă o luptă tenace, și „autoadîncire”, pararealitate sau chiar „stare muzicală” (Mihadaș, 1990, p. 271).

La fel de bine ar putea fi încadrat Ion Ioanid în casta războinicilor (adevărat, temperați, nu colerici ca Paul Goma) sau Elisabeta Rizea, după cum Richard Wurmbrand este un înțelept dintr-o categorie oarecum aparte față de N. Steinhardt; căci cel din urmă este un iluminat în detenție, dar Richard Wurmbrand este un misionar. Tot misionar este și Ioan Ploscaru, care catehizează mai ales elevi, deținuți de drept comun, dar și orice altă categorie primitoare. Dintre „cruțiați” ar mai putea face parte cei pe care Alexandr Soljenitin îi numea „evadații în suflet”, marcați de obsesia evadării pe tot parcursul detenției; dintre aceștia se desprinde figura remarcabilă a aceluiași Ion Ioanid. Considerat refractar la anchetă și avînd o atitudine nemaleabilă, Ion Ioanid va fi la un moment dat repartizat la Aiud (închisoare pentru legionari) în ipostaza inedită de „legionar” caracterial. Înainte de Aiud, la Timișoara, Ion Ioanid va clasifica deținuții după un criteriu neobișnuit: nelegionarii (spumoși, optimiști, flecari, superficiali) și legionarii (disciplinați, interiorizați, morali), pentru care închisoarea este un prilej de meditație și de dobîndire a libertății interioare. Autorul compară psihologic, moral și lingvistic cele două categorii, pledînd în favoarea celei din urmă.

Din punct de vedere social, figura pe care o elogiază Gabriel Bălănescu pentru comportamentul în detenție este aceea a țărânului român, credincios, sobru, simplu, echilibrat, dotat cu un bun-simț structural, „închegat” și „rotund”; lauda penitenciară pe care i-o aduce o echivalează pe cea academică formulată cîndva de Liviu Rebreanu: „Condiția sufletească pe care o trăia în închisoare n-avea variațiile de intensitate ale intelectualului sau țirgo- vețului. Era mereu egal cu sine, înfruntînd greutatea senin și împărțînd micile bucurii, reținut” (Bălănescu, 1994, p. 166).

Un caz deosebit îl reprezintă femeile mărturisitoare ale Gula- gului, care și ele ar putea fi încadrate în seria „cruțatelor”: impetuoase și zgomotoase precum Elisabeta Rizea și Oana Orlea sau mai interiorizate precum esteta Lena Constante și Dina Balș ori Adriana Georgescu; în mărturiile lor, spectacolul detenției are o tentă mai aspră decît în mărturiile masculine, probabil din cauza vocației feminine de a înfățișa mai viu durerea. Adriana Georgescu este marcată de pildă de atmosfera de viermuială și de subuman. Dina Balș descrie nonfuncționalitatea organismului femeiesc, care, în condițiile detenției,

se atrofiază și se inhibă (alături de Adriana Georgescu, ea va fi și una dintre puținii mărturisitori care depun mărturie despre *pribeția* de după detenție). Lena Constante prezintă, la rîndu-i, starea larvară a femeilor cu aspect de vrăjitoare involuntare (nu din lipsă de pudoare narează Lena Constante toate elementele mizeriei fiziologice și nici pentru a supralicita grotescul în detenție, ci din onestitate). Galeria feminină izbutită de Lena Constante este expresivă prin culoare și varietate, căci autoarea inventariază deținute discrete, pasionale, hieratice, triviale, înțelepte, boeme etc., cele mai chinute în detenție fiind însă femeile-mame (de fapt, inventarul Lenei Constante este și unul psihologic: deținute pasiv-respectuoase, din frică, disperare, boală etc.; deținute active, nesupuse și deținute delatoare). Spre deosebire de celelalte mărturisitoare (cu excepția Dinei Balș), Lena Constante descrie toate mizeriile fiziologice tipice; ea este pe rînd diafană și aspră, delicată și cinică. Mila este sentimentul predominant al autoarei, și nu dragostea creștinească sau prietenia (este vorba despre detenția colectivă a Lenei Constante, nu despre cea izolată). Celulele descrise reprezintă diferite lumi stratificate, de la celula rustică la celula-cușcă, la „piața publică” sau la celula letargică etc. Cenușiul nu este doar culoarea matriceală a spațiului penitenciar descris de Lena Constante, ci devine o stare mentală (cenușiul de stafie, pre- și postmortuar), iar celula se preschimbă într-un microcimitir mizer, cu accese nebunești uneori (a se vedea „jocul bonetelor”, un fel de horă vrăjitoarească). Spectacolul băii femeiești, prezent în cea de-a doua carte a Lenei Constante, este atroce, prin percepția grotescă a unor *anti-baigneuses* decrepite (comparativ cu femeile radioase carnal ale lui Renoir), victime ale promiscuității punitive. Am insistat pe mărturia Lenei Constante, deoarece aceasta este singura care încearcă o sinteză asupra detenției feminine, decalată pe propriile etape punitive: dacă *Evadarea tăcută* punctează claustrarea mutilantă, trăită sub semnul ipseității, *Evadarea imposibilă* transcrie experiența colectivității larvare.

În privința tipologiei umane din detenție, Viorel Gheorghită susține că au existat puțini asceți structurali în Gulag; atunci cînd celula de închisoare nu era patronată de un suflet tare, de un maestru care să dea ton vieții spirituale și să călăuzească, deținuții putea fi vivificați de către un fel de hitri sfătoși, povestitori de pățanii, al căror rol era acela de a nara pitoresc. Aceștia facilitau detenția la nivel sufletesc și temporal, nu neapărat moral, și aveau funcția unor Șeherezade improvizate.

Un al doilea tip de deținut este amoralul, selectîndu-se uneori dintre cei mai culti și spiritualizați indivizi aflați în detenție. Ei nu sînt prezențați în mod special în majoritatea amintirilor despre detenție, și

nu m-aș opri asupra statutului lor, dacă nu ar exista cazul complicat, între victimizare și colaboraționism al lui Constantin Noica. Acest tip de deținut încearcă să se abstragă de la judecata politică, retrăgându-se într-un turn de fildeș. Cazul Noica s-a bucurat de o atenție sporită din partea analiștilor, tocmai fiindcă era vorba despre un intelectual de vîrf; el a avut parte de cîțiva avocați ai apărării, dar mai ales de procurori neînduplecați. Unul dintre puținii comentatori care au încercat să-l privească fără să fie nici avocat, nici procuror este Marco Cugno¹. Opinia acestuia este că *Rugați-vă pentru fratele Alexandru* ar fi un Jurnal filozofic”, dar despre detenție, sau, mai exact, o „autobiografie filozofică” contrapusă autobiografiilor rudimentare pe care Noica a fost obligat să le redacteze în detenție sau în timpul anchetei. Lectura prea politică a cărții lui Noica este cea care face din acesta un amoral, crede Marco Cugno, un învingător în cultură și un învins în etică. Mila pentru călăi înseamnă depășirea acestora printr-o putere filozofică ? se întreabă Marco Cugno. Dacă o lectură prea politică prejudiciază cartea lui Noica, după cum crede Marco Cugno (opinia mea se desparte în acest punct de opinia sa), o lectură strict estetică este o capcană mult mai periculoasă. În comentariul meu asupra lui Noica și mai apoi asupra lui Belu Zilber, mă voi folosi, de aceea, cu precădere de acele comentarii care au judecat etic cărțile aici discutate, chiar dacă în capcana estetică am căzut și eu într-o primă etapă analitică. Orice comentariu estetic mi se pare însă inadecvat în aceste cazuri.

Rugați-vă pentru fratele Alexandru a stîrnit suspiciuni, deoarece filozoful-deținut cere înțelegere față de agresorii comuniști (fie eminente cenușii, fie torționari concreți), precizînd că nu este vorba despre o milă creștinească, ci despre una filozofică. Unul dintre puținele comentarii nepătimașe asupra lui Noica îi aparține lui Vlad Pavlovici. Acesta are o poziție moderată, subliniind fragilitatea lui Noica, dresarea lui, inapținutudinea de luptător, traversarea hăului deznădejdiei, lipsa de protest a mărturiei și, mai ales, *tăcerea* ei. Ca atitudine comportamentală, Vlad Pavlovici vorbește despre o poziție inedită, nici eroism, nici cedare, aceea a *problematizării răului*. În opinia sa, Noica este un reeducat de un tip aparte decît cel obținut la Pitești. „Este drama vinovăției fără vină, a nevinovatului culpabilizat sau, mai degrabă, e suferința unui om asupra căruia, în chip foarte subtil, prin mecanismul anchetei, s-a reușit autoculpabilizarea. [...] Tăcerea lui nu este muțenia îngrozită a reeducaților Piteștilui [...]. Nu este nici liniștea stupefiată a celor care, înapoiți în patrie după zeci de luni de spălare a creierilor în lagărele chineze, nu voiau să recunoască

1 Marco Cugno, „Constantin Noica. Prizonierul liber”, *Apostrof*, nr. 8, 1995.

126

CHIAUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNESCĂ

nimic, ci spuneau inexpressiv «a fost bine». Tăcerea lui a fost gândită ca mijloc de a-l îndepărta de cititor, de amănuntele unei suferințe înșositoare și pentru victimă, și pentru călău, dar singur acest refuz al confesiunii depune mărturie despre presiunea la care a fost supus omul. Cartea lasă să se întrevadă o altă dramă, o face cu multă reținere, fără a o exhiba în vreun fel: aceea a intelectualului trecut prin reeducare. [...] Reeducarea aplicată lui Constantin Noica e deosebită în forme de «fenomenul Pitești», dar cu nimic mai blindă: brutalitatea a fost înlocuită cu o mare capacitate de persuasiune.”¹

Într-o interpretare parțial psihanalitică, deoarece pornește de la principiul identificării cu agresorul, Alina Mungiu decriptează în Noica un reeducat după metoda chinezească, reeducat provenit din idealizarea călăului său, cu care se identifică dintr-un fel de narcisism protector: „Cazul Noica pare să fi fost unul relativ facil pentru reeducatori. Cea mai mare parte din reeducare, aparent din necesitatea intelectuală de a obiectiva permanent realitatea, de fapt în încercarea de a-și proteja el narcisiac puternic amenințat de situația de totală dependență în care se afla, a făcut-o deținutul singur. [...] Noica nu își refulează valorile anterioare experienței, ci le utilizează ca un fundal perfect pentru noua imagine a lumii care i se impune, le citește după un alt cod. Toată știința intelectuală a victimei este pusă în slujba adevărului călăilor”². Eroarea lui Noica este aceea de a se considera inferior ca victimă călăului său și, prin idealizarea acestuia, de a țînji după imitarea călăului, dar nu brutal, ci delicat, cosmetizîndu-l pe acesta, și deci pe sine însuși. În opinia mea, doar într-o primă etapă Noica interiorizează instrumentarul teoretic al agresorului cu care se identifică, participînd apoi cu o candoare fatală la propria sa metamorfoză.

Constantin Noica își susține refuzul de a-i judeca pe călăi, propunînd adîncirea judecății asupra sinelui. El nu întoarce obrazul celălalt pentru a fi lovit și nici nu lovește, dar încearcă să înțeleagă de ce este lovit și de ce agresorul său nu ezită, ci acționează cu zel. Noica le refuză anchetatorilor care-l lovesc o identitate, considerîndu-i obiecte și nevoind ca o dată aflat în libertate să-i recunoască; de altfel, îngăduitor, vede în gardieni niște „victime”

1 Vlad Pavlovič, „Problematizarea răului”, *Echinox*, nr. 1-2-3, 1998.

2 Alina Mungiu, *România după '89. Istoria unei neînțelegeri*, Editura Humanitas, București, 1995, p. 277.

ale meseriei lor. Donquijotismeale contemplativului Noica vor fi refuzate de majoritatea celor aflați în detenție, teoria lui despre milă fiind primită cu retractilitate și stîmînd polemici¹. Cu privire la „rugăciunea” lui Noica, Monica Lovinescu constată „inapetența etică” a filozofului, ce devine dizgrațioasă în clipa în care ea se traduce de fapt prin „Rugați-vă pentru Big Brother”; dacă Noica are dreptul la o rugă individuală, preschimbarea acesteia într-un apel colectiv este nedemnă. De altfel, Monica Lovinescu își intitulează eseul despre Noica în chip cît se poate de clar: *Nu mă rog pentru fratele Alexandru*². La rîndul său, Nicolae Manolescu își va intitula cronica la cartea lui Noica: *Rugați-vă pentru Kari Marx*³, chiar dacă, empatizînd cu autorul, va trata mărturia acestuia ca pe un „eseu autobiografic” și „proză aproape comportistă”, apreciînd inteligența stoică și cinismul melancolic al mărturisitorului în care vede un „hermeneut” al detenției. Monica Lovinescu și Cristian Moraru pun în paralel și compară sugestiv îndemnul amoral al lui Noica („Rugați-vă pentru fratele Alexandru!”) cu acela lansat de Mircea Vulcănescu, o altă victimă a Gulagului („Să nu ne răzbunați!”). Cristian Moraru⁴ comentează astfel: Noica nu are un demers „eroic, înscris într-un sublim ce comunică cu etica martiriului clasic și creștin (v. Mircea Vulcănescu), nu se identifică cu «căuzașul» neresemnat și patetic, și nu se înscrie, bineînțeles (să păstrăm totuși proporțiile, nu-i așa?), nici la polul opus. El reprezintă oarecum o laicizare a modelului creștin («iezuیت», se va spune peste două decenii) prin culturalizarea și problematizarea filozofică a inconfortului penitenciar, operațiuni subtile, vag-sofiste, în urma cărora vina torționarului se edulcorează într-o pledoarie pentru ceea ce Montherlant a numit *pitié pour les forts*”. Dar Cristian Moraru îl compară pe Noica și cu Nichifor Crainic deținutul, apropiînd neimplicarea discutabilă a lui Noica de „teoria deplorabilă a «supraviețuirii» promovată de Nichifor Crainic. Verdictul comentatorului este acela de dezer- țione, chiar dacă ascunsă în voaluri filozofice.

Judecînd comunismul prin grilă culturală, Noica propune ca preambul al teoriei sale două tipuri de ființă: *învîgătorii* și *învînșii* (de precizat,

1 Laszlo Alexandru (*între Icar și Anteu. Polemici*, Editura Dacia, Cluj - Napoca, 1996, pp. 54-62) vede în Noica un nou Icar, nerealist, un idealist nechibzuit pe care îl opune lui N. Steinhardt, un htonian realist, un Anteu.

2 Monica Lovinescu, *Insula, Șerpilor. Unde scurte VI*, ed. cit., pp. 108-113.

3 Nicolae Manolescu, „Rugați-vă pentru Karl Marx!”, *România literară*, 23 august, nr. 34, 1990.

4 Cristian Moraru, „Bietul Stalin”, *Contrapunct*, nr. 32, 1990.

învinul lui Noica este de altă factură decât cel al lui Panait Istrati, fiind, pe alt plag, un învingător, iar învingătorul lui Noica este în același timp și un învins). Impu- nindu-și să judece Lumea doar cultural chiar și din închisoare, Noica se dovedește a fi un amoral nu doar prin ceea ce el numește milă filozofică, ci și prin *uitarea* pe care o propune tot filozofic, generalizînd forțat vinovăția asupra tuturor. A ierta pare să însemne după Noica a-i înțelege pe călăi; dar sensul iertării este aici unul pervertit, căci a ierta creștinește sau chiar filozoficește nu înseamnă a abdica moral. Recunoscîndu-se ca un individ care a trăit *senin* comunismul și susținînd că victimele acestuia sînt niște „nevinovați cu vină posibilă” (Noica, 1990, p. 35) – să fie o formulă echivalentă cu vinovatul kafkian fără vină? –, Noica încearcă în mod artificial o omogenizare a vinovăției și, mai ales, o compromitere a inocenților. De aceea nu mai șochează urmarea acestei idei, anume suspendarea vinovăției călăilor în virtutea unui rău istoric fatalmente necesar. Noica se consideră el însuși a fi un „nevinovat cu vină posibilă”, și acest lucru face să fie invalidat chiar conceptul de libertate care se impurifică sau devine lacunar. Modelul cultural care îl fascinează în detenție pe Noica este Faust, pentru că Faust (specific, în demonstrația autorului, pentru secolul XX) *nu știe ce vrea*. Să fi fost fascinația cedării în fața diavolului o grilă mai mult decât culturală pentru comportamentul lui Noica ? Filozoful-deținut nu disculpă doar cultural agresiunea comunistă, ci, mai mult sau mai puțin camuflat, încearcă să-și justifice propria cedare interioară; tot el consideră, de pildă, că fragilitatea în anchetă și închisoare poate fi o tactică. Purtat de gardieni cu ochelarii de metal prin subteranele închisorilor, Noica trăiește spiritualizat ca într-un rit de inițiere în mistere, cultu- ralizînd orice și oricum. Sublimînd culpa sau eludînd-o, deținutul propune uitarea ca „apocatastază culturală”¹ în locul justiției elementare, pe baze etice. Speculațiile sale privitoare la homunculusul goethean, în care vede virtualul *om nou* al revoluției comuniste, sînt interesante, dar „ruga” și mila sa pentru Marx, Stalin, tortionarul de acum și de mai tîrziu rămîn impardonabile, etic vorbind. Eliberat din închisoare, Noica evită și refuză să devină informator, dar semnează în alb un pact de neagresiune cu autoritățile de represiune. Formula în care îl înscrie Adrian Marino², pe parcursul analizei unui adevărat dosar Noica în care realizează un studiu de caz, este una cultural-colaboraționistă. Dar acesta nu este deținutul Noica, ci omul „liber” de după ieșirea din închisoare. Adrian Marino schițează de fapt trei alternative în comportamentul deținuților din Gulagul românesc:

- 1 Maria Cornelia Oros, „Fenomenul Noica sau maladiile unui spirit senin”, *Apostrof*, nr. 3-4, 1991.
- 2 Adrian Marino, *Politică și cultură*, ed. cit., pp. 78-103.

eroism, conformism parțial și servilism total, Noica fiind încadrat în cea de-a doua formulă.

AGUL ÎN MEMORIALISTICA ROMÂNEASCĂ DE DETENȚIE 129

Poate însă că atitudinea concesivă a lui Noica exista dinainte de închisoare și era structurală. Pentru acest fapt pledează, de pildă, *Răspuns unui prieten îndepărtat*, replica sa la *Scrisoare către un prieten de departe*, celebra epistolă a lui Emil Cioran. În *Răspuns unui prieten îndepărtat*, lecția lui Noica pentru Cioran se baza tocmai pe un îndemn la colaborare cu marxismul (Tănase, 1997, p. 117), chiar dacă de pe poziții contradictorii, cum stipula Noica! Scrisoarea datează dinaintea detenției – din 1957 – și deci este controversată cu atât mai mult. În felul său, Noica pare să se fi autoreeducat în libertate (adevărat, o libertate viciată de interdicții, căci Noica avea statutul unui semideportat) înainte de a fi fost reeducat în închisoare. În altă ordine de idei, *Răspuns unui prieten îndepărtat* reprezintă un puseu de orgoliu și de bravadă paradoxală din partea lui Noica: pe de o parte, el sfidează autoritățile comuniste (aproape provocându-și arestarea), trimițând această epistolă-replică exilatului (și fostului legionar) Emil Cioran, pe de altă parte, nu face altceva decât să-l combată pe Cioran de pe poziția românească a vulpii care nu ajunge la struguri, poziție pe care o vor cultiva cu obstinație și autoritățile comuniste. În ultimă instanță, Noica apără „utopia socialistă”, iar *Răspuns unui prieten îndepărtat* anunță demonstrația din *Rugați-vă pentru fratele Alexandru*; epistola sa pare să fie un fel de prefață a mărturiei de mai târziu. Soluția sa este deci *colaborarea* (culturală, adevărat), la care pare să fie predispus dinainte de detenție.

Nu doar atitudinea din închisoare a lui Noica a suscitat reacții critice, ci și atitudinea de după închisoare, interpretările venind uneori din partea unor analiști străini. Katherine Verdery, în *Compromis și rezistență. Cultura română sub Ceaușescu*, insistă asupra ideii că Noica a avut o relație ambiguă cu Partidul Comunist Român: pe de o parte a fost un marginalizat și tolerat, pe de altă parte a fost un recuperat de către culturnicii partidului, prin intermediul românismului (noicismului); „resurecția valorilor naționale i-a înlesnit revenirea în viața culturală românească”¹. Obsesia lui Noica, după Verdery, era *mântuirea prin cultură*, acesta fiind motivul pentru care filozoful îi sfătuia, de pildă, pe discipolii săi care veneau la Păltiniș în vizită să nu joace cartea disidenței, în ce privește propria sa poziție, nu a ținut niciodată să se delimiteze de culturnicii care empatizau cu noicismul văzut ca reintoarcere fundamentalistă la valorile autohtone. Puterea comunistă

1 Katherine Verdery, *Compromis și rezistență. Cultura română sub Ceaușescu*, traducere de Mona Antohi și Sorin Antohi, Editura Humanitas, București, 1994, p. 258.

130
GOLACUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNESCĂ

s-a servit astfel de *maleabilitatea* lui Noica, conchide Verdery, Noica nefiind „în nici un caz eroul intransigent al unei opoziții față de guvernarea totalitară a partidului”¹. Mai acidă, Alexandra Laignel-Lavastine, în *Filozofie și naționalism. Paradoxul Noica*², portretizează un Noica schismatic între modernism și autohtonism, prezentînd antioccidentalismul filozofului din anii '70-'80 și opțiunea lui pentru românism, din care intenționase să creeze un fel de metafizică. Laignel-Lavastine vede în Noica de după închisoare un Anti-Jan Patočka, un alergic la ideea de protest politic și de anticomunism ; autoarea insistă asupra felului în care, în *Rugați-vă pentru fratele Alexandru*, Noica se silea să vadă în totalitarism un lucru acceptabil. Laignel-Lavastine consideră, de aceea, că apolitismul lui Noica era o formă de alergie la disidență și la orice fel de opoziție față de sistemul comunist. Noica este văzut ca un intelectual rasat, dar aflat în culpă teoretică, fiind compromis prin mentalitatea sa pasivă față de comunismul românesc, filozoful neavînd organ ori simț etic. Laignel-Lavastine vorbește chiar

1 *Ibidem*, p. 251.

2 Alexandra Laignel-Lavastine, *Filozofie și naționalism. Paradoxul Noica*, traducere de Emanoil Marcu, Editura Humanitas, București, 1998. Cazul Noica este urmărit în detaliu mai ales la paginile 139-145.

di* o „ofensivă antidisidentă” a lui Noica în libertate, ofensivă care susținea „culturalismul” (ca unul de conformism, pasiv și pasivitatea filozofului. Nu este vorba însă de o simplă pasivitate, ci de un fel de colaboraționism la nivel conceptual, dacă se poate spune astfel: *Sentimentul românesc al ființei* va fi preluat de protocroniști, fără ca Noica să se opună, drept care Laignel- Lavastine susține ideea unui scop oportunist al românismului noicist.

Poziția lui Noica după ieșirea din închisoare și atitudinea sa (culturală) față de regimul comunist au suscitat nu arareori polemici inflamante, cele mai importante fiind găzduite la începutul mileniului trei de revista 22. În 2003, Mircea Martin propune un text intitulat „Cultura română între comunism și naționalism. A fost Noica un «guru» al ceașismului?”, în care consideră că Noica nu a fost un răsfățat al regimului comunist, ci un tolerat; autorul articolului contestă astfel interpretarea după care Noica și filozofia sa ar fi venit în întîmpinarea ideologiei comuniste. „Adevărul este că regimul n-a vrut să-l instituționalizeze în nici un fel pe Constantin Noica, nici măcar undeva în provincie, în vreo parohie culturală cu totul oarecare. Cărțile i-au fost publicate în tiraje reduse și fără vreun efort de promovare din partea oficialității”, conchide Martin¹, decretînd în Noica un margina- lizat. Mircea Martin mai semnalează faptul că ieșirile lui Noica pe piața de idei în anii '70 au fost recuperate, spre nenorocul său, de către partizanii autohtonismului și ai protocronismului, fără ca Noica să se disocieze de această recuperare. Noica ar fi fost astfel un conformist, dar în nici un caz un colaboraționist!

Cei care resping vehement acuza de colaboraționism cultural la adresa lui Noica, socotind-o ilegală și injustă, sînt cei mai vizibili și importanți discipoli ai filozofului retras la Păltiniș odinioară, Gabriel Liiceanu și Andrei Pleșu. Dacă Andrei Pleșu este mai detașat, neuitînd totuși ca în aproape toate interviurile sale să îi facă un *laudatio* maestrului său, vorbind chiar de o „legendă Noica”, Gabriel Liiceanu este foarte implicat în apărarea lui Noica, drept care poziția sa este aceea a unui „fiu” pătimaș care își apără cu înverșunare tatăl spiritual. Într-o polemică găzduită de revista 22, cu Gabriela Adameșteanu, Gabriel Liiceanu respinge iritat acuzele de colaboraționism aduse lui Noica: „Noica nu a ocupat fotolii academice, nu a avut catedră, nu a condus institute, nu a reprezentat România în străinătate, nici un rînd de-al lui nu a fost reținut în vreun manual de școală spre a fi studiat”². Noica, reamintește discipolul său în rol de avocat, a suferit privațiuni

1 Mircea Martin, „Cultura română între comunism și naționalism. A fost Noica un «guru» al ceașismului?”, 22, nr. 692, 2003.

2 Gabriel Liiceanu, „Un titlu care vinde o revistă”, 22, nr. 697, 2003.

după ieșirea din închisoare, a fost un idealist și un utopic. Gabriel Liceanu admite că Noica a greșit, a contractat și chiar a dezamăgit prin anumite opțiuni politice și justificări neavenite, dar refuză cu obstinație eticheta de colaboraționist atașată, consideră el, în mod incorect și inadecvat maestrului său.

Totuși, teoria despre milă a lui Constantin Noica a făcut, intenționat sau inconștient, jocul puterii comuniste. Subscriu la una dintre observațiile lui Alexandru George¹, potrivit căruia Noica nu a înțeles că există moduri și moduri de a da Cezarului ce este al Cezarului. Obsedat de Faust precum Lev Rubin, personajul din *Primul cerc* al lui Alexandru Soljenițin, Noica este o victimă mimind o seninătate înțeleaptă, ce nu-i poate masca fragilitatea morală și incapacitatea de rezistență interioară. Cine a citit cu stupeoare scena confruntării, relatată fără patimă de N. Steinhardt în *Jurnalul fericirii*, a recunoscut în Noica un învins. Cu toate acestea, s-ar putea să mai existe și o altă explicație a cedării sale, anume naivitatea și exaltarea de a găsi ceva bun în orice rău, adică inclusiv în comunism și detenție; nu în zadar Ion Ianoși vorbește în cazul lui Noica de „utopism nesăbuit”². Oricum, filozoful ar fi putut să spună cel mult „mă rog pentru fratele Alexandru”, și nu să invite la „rugăciunea” colectivă pentru călău, chiar dacă pentru un călău care nu-și execută victimele, ci le recuperează prin reeducare. Eroarea lui Noica este aceea de a fi văzut în călăul comunist un frate Alexandru, un învingător pios, și nu ceea ce a fost el în realitate, un tortionar și o brută, cel mai adesea. Se cuvine amintit că, în timpul procesului, Noica a avut un comportament demn și curajos, simțindu-se vinovat pentru arestarea prietenilor săi (*Prigoana*, 1996, p. 528). Apoi, la senectute și chiar în preajma morții, el a avut parte de „șoricelul” remușcării, care, parțial, îl salvează de la condiția de amoral³. Cartea sa este spovedania unei conștiințe sfîșiate, dar ea nu constituie un model moral precum cea a lui N. Steinhardt sau Ion Ianoși.

Un alt tip de deținut este decăzutul; acesta poate ajunge astfel datorită temperamentului și caracterului său sau datorită unor presiuni exterioare care îi manipulează total voința și conștiința; majoritatea servesc drept cobai (ei sînt un fel de *sub-oameni noi*) pentru experiențele antropologice și sociale ale regimului. În această serie intră mai ales deținuții marxiști (îi numesc astfel spre a-i deosebi de

1 Alexandru George, „Neînțînirea cu Noica”, *România literară*, nr. 30 și 31, 1992.

2 Ion Ianoși, *O istorie a filosofiei românești - în relația ei cu literatura*, Biblioteca Apostrof, Cluj-Napoca, 1996, p. 313.

3 Gabriel Liceanu, „Adaosuri la o biografie. Două opriri pe drumul lui Noica”. 22. nr. 33. 1996.

comuniștii ortodocși, staliști), considerați niște jucători lipsiți de dexteritate ai sistemului. Odată repulzita, această categorie de deținuți, deosebit de repugnantă a comunismului, ei sînt aruncați la groapa de gunoi a penitenciarelor, cu statutul de „cadavre vii”. Belu Zilber spune despre ei și despre sine însuși, de fapt: „Pentru vechii comuniști, presiunea morală a partidului este extraordinară. Toți știu ce este înăuntru, dar o dată aruncați la gunoi se simt gunoi, un fel de mort care știe că este iremediabil ieșit dintre cei vii și trebuie să se obișnuiască cu viermii, pînă devine vierme” (Șerbulescu [Zilber], 1991, p. 44).

Despre decăzuți ne relatează atît Ion Ioanid (atunci cînd nuanțează categoria canaliiilor în oportuniști, delatori și „creiere spălate”), cît și N. Steinhartd. Paul Goma este obsedat în cadrul decăzuților mai ales de figura aflată la polul de jos: colaboraționistul și delatorul, glosînd pe marginea formulei pe care o ridică la rang ontologic – a supraviețui înseamnă a trăda, a trăda înseamnă a avea ce minca. Paul Goma demontează meticolos mecanismul delațiunii, văzută ca o artă neagră prin care erau terorizați atît deținuții, cît și gardienii; existau însă delatori și delatori: cei ajunși în ultimul stadiu de manipulare, total obedienți față de regim, apoi cei care mai oscilau între frica față de autorități și frica față de deținuții intransigenți și cei care, făcînd concesii față de nevoile deținuților, puteau fi chiar reconverțiți, ajungînd uneori să-și redobîndească respectul de sine. Paul Goma se mai referă la o categorie aparte de deținuți, aceia care devin compliciti gardianului prin lipsa de solidarizare cu cel care protestează, fără să ajungă însă delatori; este vorba de acei deținuți care îl șantajează afectiv pe protestatar, devenind un fel de paznici în interiorul celulei (Goma, 1990a, pp. 150-151). Există însă și colaboraționiști care acceptă pactul cu agresorul, din politețe sau din cauza unui „duh al prostiei”; este cazul lui Al. Paleologu (Paleologu, Tănase, 1996, p. 225), care își analizează detașat acceptarea colaborării cu autoritățile, la sfîrșitul detenției sale. Teohar Mihadaș vede în delatori un bestiar ignobil în care culminează omul-porc (nu zadarnic unul dintre cei de care se temeau inclusiv gardienii se numește Porcius), căruia i se adaugă „javre, jigodii, coiți, șacali, hiene, cloțani, dihori, șerpi de gunoaie” (Mihadaș, 1990, pp. 51, 200). Petre Pandrea vede în delator sau „cîripitor”, cum i se spune în argou penitenciar, o „tîră masculină periculoasă” (Pandrea, 2000, p. 283). Gabriel Bălănescu încearcă un portret social al acestora, văzînd în fauna delatorilor niște hibrizi dezrădăcinați, „un fel de țîrgoveți desprînși de țarină, dar neasimilați de oraș” (Bălănescu, 1994, p. 135). Mihai Rădulescu, fost deținut politic și mărturisitor care ambiționează o amplă frescă a literaturii de detenție, a publicat un volum întreg (*Istoria literaturii române de detenție. Mărturisirea*

colaborării, 1998) despre colaboraționiștii din Gulagul românesc, fără să-i trateze condescendent, ci încercând să prezinte cedarea acestora și motivația ei. Ion Ioanid va mai descrie o categorie aparte, aceea a semipolitichilor sfidînd solidaritatea detenției, fără sentimente etice, mizînd doar pe instinctul de conservare: acești deținuți în care Ion Ioanid intuiește neo-omul în formare se definesc mai ales prin limbajul grobian: „Erau formele incipiente, încă rudimentare, ale limbii care s-a dezvoltat între timp, ajungînd la perfecțiunea celei care se vorbește astăzi în România. Pe vremea cînd am auzit-o vorbită la Timișoara, nu-și găsisese încă matca și cursul fluent actual. Era încă poticnită, fiindcă nu reușise încă să impună în vorbire proporția justă între puzderia de neologisme scîlciate, dar românizate cu înalta măiestrie agramată, și numărul de cuvinte, expresii, înjurături ordinare, menite să înlocuiască sau să completeze măcar lacunele punctuației desuete a gramaticii burgheze” (Ioanid, 1994, IV, p. 148). La Canalul Dunăre-Marea Neagră se delimitează în mod special, în cadrul figurii colaboraționistului codeținut, statutul brigadierului și al pontatorului de norme, care manifestă, în general, un comportament draconic.

Voi face aici o scurtă paranteză pentru a mă referi la demonstrația lui Tzvetan Todorov din *Confruntarea cu extrema*, care se ocupă la un moment dat tocmai de problema decăderii. Analizînd decăderea deținuților din lagărele naziste și cele sovietice, Todorov consideră că deținutul *alege* să decadă sau nu (adică să fie solidar, generos etc.) și că alegerea morală mai cu seamă îi aparține în exclusivitate, în aceasta constă chiar puterea lui, aceasta este singura care i-a mai rămas. Paradoxal însă, viața de lagăr este identică din punct de vedere comportamental cu cea din libertate, deoarece, și într-o parte, și într-alta, este validată opoziția a două tipuri de valori: cele vitale și cele morale. Suferința este ambivalentă, continuă Todorov, deoarece ea îi înalță pe unii și îi coboară pe alții; dar mai ales ea este singulară, nu seamănă cu suferința altuia, este mereu alta. De obicei, traseul moral al deținutului are trei etape: înainte de încarcerare, cînd există clar delimitate valorile morale din libertate, în primele zile infernale, cînd valorile morale se scufundă, și după obișnuința cu experiența concentraționară, cînd valorile morale sînt redescoperite (Todorov, 1996, pp. 33-37, 41-44). Dacă am amintit opinia lui Todorov, am făcut-o pentru a insista asupra faptului că, dacă decăderea fizică nu poate fi controlată decît hazardat, cea morală rămîne o opțiune la îndemîna deținutului. Acest lucru este valabil mai ales pentru cazul din urmă analizat aici: Constantin Noica, și pentru cel care urmează: Belu Zilber.

Am selectat din cadrul decăzuților o figură aparte, care întrunește o parte din trăsăturile prezentate anterior și care are neșansa de a fi în

același timp o victimă torturată consecvent, avînd dorința vorace de a înțelege ceea ce se înîmpănă. Este vorba desigur de Belu Zilber, a cărui legătură cu Partidul (și din cauza aceasta și cu aparatul de represiune) este una voluptuos-psihanalitică: „Nu mă puteam despărți de partid, cum nu se pot unii despărți de femeia vieții lor, curvă, hoată și sperjură. Acăzut la femeie, spune poporul. Marxismul practicat din tinerețe devine vițiu” (Șerbulescu [Zilber], 1991, p. 44). Monica Lovinescu¹ vede în el tot un amoral, dar unul funciar, un „romancier” mercenar în serviciul anchetei. Belu Zilber are vocația victimei care nu se poate despărți de călăul său, alcătuiind un cuplu maladiv alături de acesta și fiind „sedusă” prin mecanisme psihologice rafinate. În mod vizibil, există la Belu Zilber orgoliul marxistului elevat, așa cum există o naivitate declarativă de îndrăgostit în felul în care își ridică greșelile față de *femeia adorată* (Partidul Comunist) la rangul de orori și de culpă cosmică. După Eugen Simion, „Belu Zilber a trecut din *culpa metafizică* în ceea ce Jaspers numește *culpa criminală* pentru a fi, în cele din urmă, victima aceluiași scenariu”². El intră în categoria acelor deținuți studiați ca experimente ale regimului atît de Soljenițin, cît și de Robert Conquest, victime care își fabrică propriul sistem de acuzare, ajutîndu-și călăii. Or, prin această aberație, victima devine chiar produs al organului de represiune, ea nu mai este victimă pură, cît homunculus! Claude Lefort, comentator al Gulagului sovietic, discută, printre altele, tocmai această absorbție în ființa Partidului a anchetaților cu precădere marxști, ajunși victime precum Belu Zilber: „Partidul condensează în sine toate elementele sale, astfel că relația dintre reprezentantul său și inculpat este pur duală și, în consecință, primul înseamnă totul, iar celălalt este neantizat; astfel că, din aceleași motive, relația poate să fie anulată în mod fantastic, iar materialitatea victimei să fie golită pînă la disoluția sa în marele *Noi* al Partidului” (Lefort, 1976, p. 139). Lui Belu Zilber i se potrivește ceea ce Hannah Arendt numește tehnica „loialității totale” sau „loialitatea sinucigașă” : dacă această loialitate este previzibilă la indivizi inculte și plebei, la un individ rasat, precum Zilber, ea este ori paradoxală, ori ține de ceea ce tot Hannah Arendt numește „miopia de caracter a intelectualilor” (Arendt, 1994, pp. 426-427, 440).

Autohipnotizîndu-se și capitulînd în procesul regizat lui Lucrețiu Pătrășcanu (cu care joacă într-un scenariu aproape de tip Pitești, acceptînd rolul trădătorului față de fostul prieten, dar recunoscîndu-și și o oarecare vinovăție din moment ce îl consideră un martir pe

¹ Monica Lovinescu, *Insula Șerpilor. Unde scurte VI*, ed. cit., pp. 151-156.

² Eugen Simion, „Producția de dosare”, *Literatorul*, nr. 14, 1991.

Pătrășcanu), Belu Zilber ajunge într-un stadiu larvar, de mort printre vii³, din care nu îl mai salvează nici măcar înostaza sa de marxist: căci nu doar cedează, dar, trădînd, inventează prolific roluri nefaste pentru alte victime, care fie nu cedaseră, fie

3 Florin Manolescu, „Povestea unui mort printre vii”, *Luceafărul*, nr. 13, 1991.

aveau șansa eliberării. Una dintre tehnicile terorii totalitariste este ficțiunea mincinoasă (Arendt, 1994, p. 463). pg. Zilber devine un astfel de fanatic al ficțiunii. Autocritica pe care și-o face la proces este schizoidă, din moment ce se prezintă ca un dedublat de tip Jekyll/Hyde: „comunist în formă și reacționar în fond”, rațional în Partid, dar cu sufletul în afara lui; autocritica sa atinge un patos maladiv: „Sînt dușmani care merită să fie împușcați cu un glonte, după cum sînt dușmani care merită să fie împușcați cu un scuipat. Mi-e rușine, mă doare, dar fac parte din ultima categorie” (*Principiul bumerangului*, 1996, p. 88).

Belu Zilber nu are nici vocația, nici virtualitatea anticomunistului, el este un zeflemist care se spovedește, recunoscîndu-se a fi un convalescent moral, o unealtă a călăilor; de aici, poate, postura de *Iuda, spiritualul*: Ovidiu Pecican vede în Belu Zilber pe „trădătorul predestinat”, „un biet Iuda fără Hristos și fără religie, subjugat de paranoia atee a secolului, un Fouché (sau Talleyrand) strivit, și nu triumfător, în raport cu mecanismele trădării”¹. Un alt comentator îl califică drastic a fi un „stahanovist al recunoașterii” la anchetă². Indubitabil, la o judecată de apoi mai mult sau mai puțin simbolică, Belu Zilber va fi pe jumătate iertat, căci, deși fervent marxist, el a fost supus la chinuri atroce de „frații” comuniști, avînd parte de un demers inchiizitorial, nefiind un spartan, ci un cinic fără o soluție de rezistență interioară, regre-tînd, de pildă, că structura sa lăuntrică nu-i permite să înfrunte detenția prin *via mistica*; Monica Lovinescu va atrage de altfel atenția că nu au dreptul să-l judece cu adevărat pe Belu Zilber decît cei care au rezistat la tortură în aceleași condiții cu ale celui incriminat. Deși cunoștea tipicul proceselor staliniste, Belu Zilber se lasă totuși măcinat într-un fel de moară a istoriei. Iremediabil vinovat el este pentru imaginația sa bolnavă pusă în slujba călăilor – la proces, Lucrețiu Pătrășcanu îl va numi „canalie”, „scîr-năvie” și „sinistru mincinos”; este vinovat apoi pentru tipul de discurs cameleonice al măturii sale – Sanda Cordoș analizează două tipuri de discursuri riscante ale lui Zilber: a. „discursul autocritic, de exorcism prin autoflagelare care încearcă să refacă traseul chinurilor al trădării”, și b. „discursul perfid, insinuant, maculînd imaginea adversarului”³; și, în sfîrșit, este vinovat pentru duplicitatea dogmatică după 17 ani de detenție, marcați de morală unui mic Brutus, care are în sînge ceea ce el însuși numea „spirocheta marxist-leninistă”. Căci nu poate fi decît tragic-ilar să afirmi, așa cum

1 Ovidiu Pecican, „Iuda, spiritualul”, *Contemporanul*, nr. 20, 1991.

2 Mircea Țicudean, „Farmecul discret al trădării”, *Apostrof*, nr. 7-8, 1991.

3 Sanda Cordoș, „Păcatul există cu inima”, *Vatra*, nr. 6, 1993.

face Belu Zilber, că și a face dreptate unui comunist (fost deținut politic) înseamnă a construi comunismul.

158 GULAGUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNEASCĂ
Vlad Pavlovici analizează „bolnăvicioasa fidelitate” a lui Belu Zilber față de Partid, în virtutea căreia adoptă un cod dezonorant al moralei, în care delatiunea înseamnă loialitate. Comentatorul deconstruiește structura de martor al acuzării și înscrie cazul lui Belu Zilber în categoria *Iuda întiul*, propusă de Vasili Grossman în microromanul *Panta rhei*, în care sînt clasificate patru tipuri de Iuda. Concluzia lui Vlad Pavlovici este că Belu Zilber nu se căiește și nu își asumă nici un fel de culpabilitate, deoarece nu are conștiința păcatului. Opinia mea este aceea că ataraxia lui Belu Zilber ține de o imaturitate caracterială conjugată cu orgoliul specific castei marxiștilor deziluzionați, care nu vor sau nu pot să taie cordonul ombilical ce-i leagă de „mama” totalitară (Partidul). În cazul lui Belu Zilber, Vlad Pavlovici remarcă un dezgust obiectiv stîrnit de spovedania autorului: „Suferința lui Belu Zilber te face să te cutremuri, dar nici o clipă să-l respecti. E o suferință rușinoasă”¹. Poate că formula care i se potrivește ca o mînușă este cea pe care o folosește Belu Zilber însuși în portretul făcut unui codeținut, aceea de „Iuda în bejanie pe sub pămînt” (Șerbulescu [Zilber], 1991, p. 125), de trădător semicăit, rătăcind prin subteranele penitenciare și mentale, singur cu sine însuși și cu rușinea sa, pentru totdeauna.

Atît Constantin Noica, cît și Belu Zilber au fost torturați, iar cedarea lor (avînd nuanțe diferite) a fost obținută prin suferință. Cedarea lor este una omenească și nu poate fi judecată în absolut, dat fiind că nimeni nu poate stabili o ierarhie a durerii și o limită a suportabilului. Ceea ce este reprobabil și într-un caz, și în celălalt este faptul că ambii își argumentează colaborarea (foarte diferită în cele două cazuri, întrucît este vorba de o colaborare directă și activă, în cazul lui Zilber, și de una indirectă și pasivă în cazul lui Noica) și chiar încearcă să o propage, privind-o ca pe o soluție validă. Moral vorbind, nici unul dintre ei nu reprezintă un model. De judecat cu adevărat însă, nu pot să-i judece decît cei care au fost torturați asemenea lor, și totuși nu au cedat.

3.2. Studiu de caz: ancheta unui deținut politic

Pentru a înțelege felul în care se desfășura ancheta unui arestat politic ce urma să devină deținut, am luat ca studiu de caz ancheta lui Anton Golopenția, care poate fi consultată în lucrarea *Ultima carte. Text integral al declarațiilor la anchetă ale lui Anton Golopenția aflate în Arhivele SR*/(2001). Cheia arestării și anchetei lui Golopenția rămîne

1 Vlad Pavlovici, „Martorul acuzării”, *Echinox*, nr. 1-2-3, 1997.

eventuala confectionare a unui martor al acuzării în procesul Pătrășcanu. Membrii Partidului Comunist din România nu au izbit această, pentru că, în ciuda eforturilor lor, datorită lui Pătrășcanu (care nu a acceptat autodemolarea), procesul de tip stalinist a eșuat (chiar dacă alte personaje implicate în proces au colaborat în sensul dorit de anchetatori). Paradoxul întregii anchete este acela că Anton Golopenția a avut simpatii de stînga înainte de instaurarea comunismului și că nu s-a opus prin nimic măsurilor instaurate de regim. A fost un om onest, nu s-a înscris în Partidul Comunist și s-a ținut departe de viața politică, fiind preocupat exclusiv de munca sa (la Institutul de Statistică). Fiind alergic la oportunism, nu a profitat de orientarea sa de stînga și a căzut în gura represiunii care a jertfit de-a valma atît anticomuniști, cît și comuniști.

Ancheta lui Lucrețiu Pătrășcanu, al cărei dosar a fost publicat atît cît a fost posibil, adică trunchiat (*Principiul bumerangului*, 1996), mi se pare mai puțin spectaculoasă decît aceea a lui Golopenția, întrucît Lucrețiu Pătrășcanu, deși a admis ideea de autocritică, a fost recalcitrant și vehement, nefiind îngenuncheat; pînă și în epistola sa către Gheorghiu-Dej, trimisă din închisoare în timpul desfășurării anchetei dure (și care ar fi trebuit să fie o încercare de *captatio benevolentiae* față de liderul Partidului la acea oră), Pătrășcanu respinge cu obstinație acuzațiile care i se aduc, refuzînd să colaboreze cu călăii; Lavinia Betea (2001) a analizat, de altfel, într-un elocvent studiu de caz sacrificarea de către „frații” comuniști a lui Pătrășcanu.

Ancheta lui Anton Golopenția în schimb, deși nu este una vizibil dură (probabil că ea a fost invizibil dură), a urmărit în

mod spectaculos reeducarea ideologică și înșelarea victimei. Amendamentul necesar la documentele de arhivă instrumentate de fosta Securitate este, firește, acela că cititorul trebuie să aibă abilitatea de a descifra procentul de realitate și ficțiune care există în aceste texte, instituția de odinioară fiind specializată, după cum se știe, în a manipula anchetele la care își supunea victimele și actele care proveneau din aceste interogatorii.

Ancheta lui Anton Golopenția se petrece în anii 1950-1951, când, într-altă parte a universului concentraționar românesc, fenomenul Pitești era în plină desfășurare. Declarațiile lui Anton Golopenția sînt de două tipuri, tehnic-afectiv vorbind: cele scrise din proprie inițiativă și cele silite sau dirijate față de anchetatori, cu imixtiunea probabilă a acestora (sau după ce anchetatul fusese intimidat prin metode mai mult sau mai puțin brutale). Fiind necesar ca martor în instrumentarea cazului și procesului Pătrășcanu, care se dorea a fi unul de anvergură, după tipicul proceselor staliniste înscenate, este evident că ancheta lui Anton Golopenția avea să fie una storcătoare de informații și răstălmăcitoare, cu perioade strategic gîndite de Securitate, adică fals-serafice, dar și constrîngătoare, pentru a-l năuci pe anchetat. Temele anchetei sînt legate de cazul Pătrășcanu și de activitatea lui Anton Golopenția la Institutul Central de Statistică, inflamarea anchetatorilor fiind produsă însă și de „Sugestiile pentru programul de guvernare al regimului viitor”, text-viziune în care Golopenția propunea, între altele, o structură a debolșevizării României. Acest text i-a agravat cazul, dar tot acest text face din Golopenția un vizionar al căderii comunismului. Punctul cel mai periculos al planului de guvernare era legat, cum am spus deja, de „efectuarea rapidă a acțiunii de desovietizare” care ar putea avea ca model parțial acțiunea de denazificare din Germania (prin punerea în paralel a celor două totalitarisme, Anton Golopenția este încă o dată un vizionar).

Declarațiile din anchetă sînt, o parte, telegrafice, fără nuanțe psihologice, în sensul în care Anton Golopenția răspunde concis la întrebările puse, evident dintr-un fel de grabă a anchetatorilor de a procesa elementul Golopenția din ecuația Pătrășcanu. Treptat, anchetatul începe să se explice, să se disculpe, să se analizeze, să reconstituie atmosfera epocii interbelice și postbelice cu micro-analize economice, sociologice, politice, spirituale. Cînd trebuie să dea declarații despre alții, acestea sînt decente, delicat-apreciative, pentru a nu le periclita soarta. Cele mai interesante sînt însă declarațiile ample în care Anton Golopenția se justifică și își recapitulează viața, începînd printr-un fel de acoladă explicativă de genul: „Detențiunea mi-a oferit răgazul de a trece în revistă evoluția mea morală și de-a pricepe cauzele situației în care mă găsesc” (Golopenția, 2001, p. 52).

Golopenția vrea să-i facă pe anchetatori să-i înțeleagă cazul, nebănuind că va fi supus unei proceduri invidioase. Anchetatorii săi nu furnizează anchetatorilor grila prin care să fie constrâns, tocmai fiindcă aceste autobiografii sînt oneste, cu garda jos, scrise de o făptură care chiar speră să fie pricepută și absolvită de pedeapsă. În 1950, cînd Anton Golopenția este anchetat, Securitatea avea un aparat bine organizat, cu anchetatori performanți în a obține ce vor de la victimele lor. Golopenția intuise chiar de la începutul anchetei că Lucrețiu Pătrășcanu va fi condamnat la moarte, așa încît nădejdea cumințe a fostului cercetător de la Institutul de Statistică, de a fi priceput și grațiat de călăi, este oarecum paradoxală. Decent, discret, dorește să se îndrepte, admite că a greșit politic în defavoarea colectivității, refuză martirajul (deși prin moartea sa va dovedi că tocmai aici ar putea fi încadrat), iar autocritica sa este nedemagogică, încă. Este însă pe cale de a claca psihic, anxietatea sa fiind vizibilă: „De vreme ce nu trăiesc efectiv în lună și nici n-am emigrat, ci trăiesc pe teritoriul RPR, de vreme ce trăiesc în această vreme și nu deasupra timpului, trebuie să mă comport ca orice cetățean corect, oarecare, de acum al țării. Altminteri risc să devin fără voie, ceea ce n-am vrut să fiu niciodată: un erou sau martir politic pentru vreo cauză; un criminal politic în perspectiva altelea” (Golopenția, 2001, p. 56).

În legătură cu transformările de după 23 august 1944, Anton Golopenția nu are nici o obiecție ideologică: admite reforma agrară, naționalizarea, abolirea monarhiei, partidul unic, pînă și procesul lui Iuliu Maniu, chiar dacă se declară afectat de judecarea acestuia. Așa cum am precizat deja, Golopenția nu vrea să fie nici erou, nici martir, dar nici criminal politic, și, dintr-un fel de onestitate naivă, înțelege să-și dea silința de a fi pe placul anchetatorilor săi. În fiecare declarație el evită să inculpe pe cineva, dar acceptă reeducarea. Știe că nu este vinovat și are naivitatea să creadă că inocența și cumințenia sa îl vor salva (deși prevede sfîrșitul tragic al lui Pătrășcanu). Declarațiile sale ample (sau autobiografiile) sînt niște portrete-confesiuni. În aceste spovedanii interesante și prețioase ca documente umane, Anton Golopenția admite că depoziția i „s-a copt” treptat și că scrupulele sale au fost și rămîn dorința de a nu deveni „pîrător” și de a nu face rău altora. Avînd alergie la mărturisiri dramatice, anchetatul se ferește de teatralizări spectaculoase care ar putea fi pe gustul comunistilor. Totuși, deoarece anchetatorii i-au dat a înțelege că nu este un „om sfîrșit”, victima admite să-și facă o autocritică presărată cu puseuri de lamento.

Greșeala fatală este aceea de a se deconspira, mărturisind redactarea planului de guvernare posibil după căderea comunismului.

Golopenția hotărăște să se autodemască după ce un anchetator îi vorbește „cu omenie și căldură” (întă anchetatorul fals-serafic care a făcut să clacheze, cu alte ocazii, chiar și spirite războinice; el intervine întotdeauna ca pereche a anchetatorului dur). Practic, cedează psihic, sperînd cu obstinație că va fi salvat prin corectitudine. Recunoaște că vrea să fie un cetățean adecvat al RPR, de aceea se autodemască, deși nu o face în mod spectaculos sau violent. Anchetatul regretă faptele blamabile și imputabile politic, cere chiar și iertare pentru acestea, dar consideră că a ajuns la capătul drumului (adică a declarat tot). Așa cum prevăzuse soarta lui Pătrășcanu, își presimțise propriul destin cu ani înainte de a fi arestat, considerîndu-se a fi „un om în concediu de la închisoare” (Golopenția, 2001, p. 110). Se autodemască și le cere iertare călăilor săi cu o candoare fatală. Admite inclusiv tortura, mizînd naiv pe adevărul său, numai să fie crezut. Admite tortura ca probă a onestității sale, ca să zic așa. Dorește să fie leal RPR, să renunțe la influența „nefastă” a prietenilor anticomuniști și crede, la un moment dat, că va fi condamnat la moarte. Anton Golopenția este o victimă tipică a anchetatorilor fals-sera- fici, care sfătuiesc corijarea victimei, sugerîndu-i acesteia o posibilă iertare și reincadrare în colectivitate. Santajabil afectiv datorită familiei sale față de care se simte vinovat, Golopenția acceptă o formă de reeducare, din sfială, dar și din dorința naivă de a le face pe plac anchetatorilor săi. El acceptă să fie „ajutat” și „corijat” de reeducatori și, din pricina aceasta, își asumă ipostaza de „dușman al poporului” și „infractor”.

Semnificative sînt și memoriile adresate Anchetatorului-Şef: în acestea, Anton Golopenția pledează pentru o „depoziție autocritică completă”, reconsiderîndu-și „superficialitatea” și „confu- zionismul” și declarînd într-un puseu de disperare: „Sînt acum la punctul unde ori renaști ori pieri” (Golopenția, 2001, p. 202). Drept care se leapădă de „opozitionism”, de „individualismul anarhic” și rîvnește ca Partidul să-i acorde grația. Dacă ar fi reabilitat, ar dori să se apropie de muncitorime, lucrînd în preajma maselor, de pildă la Canalul Dunăre-Marea Neagră. Se arată dornic să-i citească pe clasicii marxism-leninismului, pentru a fi călăuzit și mai mult în reeducarea sa. Angoasat, dar rîvnind să fie reintegrat în societate, îi scrie fostului său coleg de la Institutul de Statistică, liderul comunist Miron Constantinescu, declarînd intenția unei autodemascări complete. Aflat într-o perioadă de „nebuție a celulei”, izolat și disperat, Anton Golopenția tinjește aproape maladiv să fie recuperat și reeducat ideologic: afirmase deja că este la limita dintre moarte și înviere, dar mizează pe resuscitarea comunistă. La fel de simptomatice pentru

deznădejdea sa și pentru dorința de reeducare în scopul revenirii în societate și lângă familie sînt mesajele adresate Procurorului General, redactate, după cum bine va înțelege cititorul, de către o făptură aflată la capătul puterilor, care ajunge să afirme următoarele: „Concepția comunistă a autocriticii și a reabilitării [...] mi-a mers la inimă” (Golopenția, 2001, p. 218). Se consideră un „demascat” și „mort printre vii”, dar vrea să se reîntoarcă la viață; refuză atât colaboraționismul notoriu (deși acesta nu apare verbalizat), cît și posibilitatea de erou-martir. Patetismul acestor memorii denotă tulburarea psihologică în care se afla Anton Golopenția: pe de o parte, trebuia să ceară clemență (în termenii propuși de anchetatori) și să-și facă autocritica cu patos revoluționar, pe de altă parte, voia să rămînă decent, neangrenat complet în mecanismul distrugător al reeducării. Balanța era greu de păstrat: „Nu am fost adversar politic al regimului, ci un intelectual, care n-a izbutit să găsească drumul spre a fi la rînd cu lumea” (Golopenția, 2001, p. 223); „Eu nu mai sînt periculos pentru Republică. Și mai pot fi folositor, dacă mi se îngăduie. [...] Nu mă lipsiți de puțința întoarcerii între oameni, arătîndu-mă altminteri decît sînt: om care a rătăcit, negăsind drumul” (Golopenția, 2001, p. 224). Regretă că nu a fost arestat și anchetat preventiv de Securitate, înainte de a deveni „dușman al poporului”. Masochismul său nu este mimat, ci derivat dintr-o rîvnă frenetică de schimbare, fiind catalizat și de disperare. Procurorului General îi cere ritualic să facă să-i parvină cărți canonice de ideologie. Împînzirea, din cînd în cînd, a declarațiilor sale cu o limbă de lemn specifică indică fie imixtiunea anchetatorilor sau sugestiile lor stilistice față de anchetat, fie o formă de *captatio benevolentiae* pe care victima încerca să o realizeze, scriind nu în limba sa de intelectual rasat, ci în aceea a membrilor aparatului de represiune. Către aceștia se și întoarce atunci cînd intră în panică, izolat fiind și considerîndu-se părăsit de reeducatorii săi. Singurătatea celei îi demolează, deși toată viața a fost un solitar. Are „nervii tociți”, drept care tinjește să se reintegreze cu orice preț, promițînd loialitate și grațitudine față de regimul comunist. În anchetatori proiectează, în mod fatal, niște prieteni și călăuzitori care i-au mediat și asistat „moartea” și „învierea” de învățăcel.

Ancheta sa demonstrează cu prisosință felul în care aparatul de represiune urmărea măcinarea psihologică a victimelor și transformarea acestora în niște cobai manipulabili ai regimului. Anton Golopenția a murit cu trei ani înainte de execuția lui Pătrășcanu; și a murit tocmai fiindcă, în ciuda dorinței sale de reeducare ideologică, el nu ar fi fost, probabil, un reeducat real (deși a dovedit un patos autocritic constant în declarații), ci doar unul formal.

3.3. „Decalogul” deținutului politic român

¹⁴⁴ Radu Ciuceanu, ca novice în detenție, este inițiat de o călăuză care îi predă un „decalog” adaptat psihologic pentru rezistența celui încarcerat (Ciuceanu, 1991, pp. 283-285) ; fiecare dintre cele noi „zece porunci” este esențială, pentru că se referă la limita supraviețuirii, chiar dacă stilul de redactare este cînd patetic, cînd autoironic, cînd înțelept, cînd hitru. Dacă amintesc acum acest „decalog” și nu îl încadrez în capitolul referitor la rezistența înăuntrul Gulagului, fac aceasta pentru că el este sugestiv pentru comportamentul deținutului politic român și pentru statutul său carceral. De aceea, voi lua fiecare „poruncă” pe rînd și o voi comenta ca atare.

1. „În pușcărie să nu faci azi ce poți face mâine.”

Este o poruncă defensivă, cu o ținută oarecum paremiologică, recomandînd pasivitatea înțeleaptă și economisirea puterilor deținutului.

2. „Tăcerea e cel mai mare rău al temniței.”

Tăcerea din solitudinea carcerală sau de la izolare înseamnă moarte lentă atunci cînd deținutul este un limbut, dar nu numai. Ea poate duce pînă la nebulie, dacă nu cumva la pierderea capacității de a vorbi. Este o poruncă de constatare, și nu una de sfătuire. Cu alte cuvinte, ea nu are statutul cert de poruncă.

3. „Să nu vorbești multe, ci mult.”

A treia poruncă este specifică pentru comportamentul la anchetă și pentru apărarea profilactică de delatori. Logoreea îl poate apăra pe deținut doar atunci cînd ea este strategică.

4. „În pușcărie există doar două categorii: cei morți, de afară, cei vii, dinăuntru.”

După principiul Matrișei rusești, închisoarea (microcosm) este amplasată în închisoarea-țară (macrocosm). Deși cei de afară sînt aparent liberi (doar trupește), ei sînt „morți”, căci sufletul le este supus unui regim schizoid de falsificare; în schimb, cei dinăuntru închisorii mici, deși au trupul mortificat, au sufletul liber, ei fiind vii prin recunoașterea libertății lor interioare. Deși este o poruncă de constatare, miza ei este totuși una teologică, soteriologică chiar, din moment ce preschimbă statutul clasic de „morți vii” pe care îl au deținuții.

Această poruncă ar putea fi interpretată și altfel, anume ca o variantă a soluției Soljenitin. Considerîndu-i morți pe cei de afară, deținutul renunță la fantezmele din libertate. El va fi „viu” în sensul în care, renunțînd la tot, nu mai poate fi șantajat și supus de autorități. Faptul că cei de afară sînt considerați „morți” este doar o convenție

lăuntrică, pentru a rezista.

5. „~~În detenție, dracul este un om care poate ascunde sub orice~~ uniformă de milițian, iar dracul în hainele vârgate ale oricărui deținut.”

Raportul bine/rău poate fi inversat în închisoare, aceasta este morala poruncii de față. În detenție există paradoxuri: așa cum gardienii trebuie diferențiați, la fel trebuie diferențiați și deținuții. Există gardieni bonomi, așa cum există deținuți demonici, deși cel mai adesea lucrurile stau invers.

6. „În celulă nu ai decît un singur dușman: tu însuși.”
Porunca a șasea are o nuanță ascetică. Disperarea, trădarea, decăderea, toate își au originea în mintea și sufletul deținutului. Dacă el reușește să le depășească, atunci învinge „dragonul” interior. Închisoarea înseamnă igienizare a eului și fortificare, atunci cînd ai puterea să faci acest lucru.

7. „Orice mîncare e bună în celulă, cu excepția aceleia care lipsește.”

Este o poruncă de constatare, strict vitală și legată de supraviețuire. Formularea ei este aproape cinică.

8. „Dacă-ți vine să plîngi, nu consuma toate lacrimile.”

Nuanța patetică a acestei porunci se referă la posibilitatea cumpănită de descărcare psihologică a deținutului. Lacrimile, deși ne bărbătești, eliberează: ele trebuie raționalizate într-un demers defulatoriu, dar strategic.

9. „Nu căuta speranța atîrnată de pereții temniței. Ea are aici un singur sălaș: în obișnuința de toate zilele.”

Porunca a noua pare a fi o perifrază la dantescul *Lasciate ogni speranza...*, dar pentru a-l contracara pe Dante. Doar obișnuința cu închisoarea, adaptarea la iad, poate salva în închisoare.

10. „În temniță te eliberezi în flecare zi.”

Porunca a zecea îi corespunde poruncii a patra, sugerînd nu atît o cale mistică, cît voința și puterea interioară de depășire a detenției printr-o libertate individuală trăită lăuntric.

Evident, „decalogul” pe care l-am comentat aici este doar o variantă, deoarece au existat și alte „decaloguri” ale detenției, în care poruncile aveau un caracter mai pregnant creștin.

Voi aminti în continuare alt decalog, cel al lui Petre Pandrea, intitulat „Decalogul bunului pușcăriș” (Pandrea, 2000, p. 508), cu specificarea că este vorba despre un text care recomandă o serie de soluții de supraviețuire, în condițiile în care deținutul a acceptat reeducarea sa ideologică în închisoare (la Aiud). Textul mi se pare interesant însă tocmai pentru această componentă. Evident, multe dintre sfaturile și poruncile decalogului respectiv nu sînt de urmat (s-ar putea, pe de altă

parte, să existe destulă autoironie în acest decalog redactat sub ochii autorităților penitenciare), dar ele reflectă exact starea și condiția unui deținut pe cale de a fi reeducat ideologic de către regimul comunist.

1. „Nu se vorbește despre gastronomie.”
2. „Nu se vorbește despre erotică.”
3. „Nu se vorbește despre eliberare.”
4. „Să începi a vedea latura pozitiv-constructivă a socialismului.”
5. „Să începi a vedea părțile întunecoase și reale ale gândirii sau ale acțiunii proprii (auto-critică și psihologie abisală).”
6. „Să ridiculizezi drama confortului.”
7. „Să ajungi la «pacea uitării de sine».”
8. „Să fii amabil (față de gardieni) și să nu te transformi în codoș-sicofant, fiindcă riști a fi disprețuit chiar de administrație și codeținuți. Administrația se informează prin anchete penale răbdătoare și sistematice. (Nu se mai bate la Aiud.)”
9. „Să păstrezi igiena psiho-fizică, bunele maniere ale conviețuirii de familie și de salon, să nu fii morocănos, să nu dez-nădăduiești, fiindcă molipsești; pe scurt, să fii un om feeric.”
10. „Să păstrezi regulile secretului impenetrabil din noul sistem penitenciar.”

3.4. Deportatul

Deportatul este tot un deținut politic, dar aflat într-o închisoare de aer, „liberă”: și el este supus autorității de represiune, fiind silit să locuiască într-un spațiu străin și dezumanizant, dar, spre deosebire de cei aflați în lagăre de muncă, închisori etc., deportatul are un sprijin afectiv în familia exilată cu sine (acolo unde este cazul) și, parțial, este mai bine înzestrat material, posedând obiectele de prim uz necesare vieții cotidiene. Statutul său este acela al unui colonist silit și al unui pionier supravegheat politic, ce vivifică pământuri pustii; exagerind, deportarea ar putea semăna uneori cu rezervațiile indienilor americani, constată unii analiști ai fenomenului. În felul său, deportatul este un întemeietor fragil, în sclavie, subordonat Puterii și controlat de aceasta.

Deportările din România comunistă au vizat mai cu seamă elitele sătești aflate în zonele de frontieră (sârbi, germani, macedoneni, dar și români) sau refugiați basarabeni ori bucovineni aflați în interiorul țării. Deportarea, strămutarea sau dislocarea făceau parte din programul de așa-zisă reformă agrară al guvernului comunist; în cazul etnicilor germani deportați în Siberia (în 1945), strămutarea urmărea pedepsirea acestora în contul Germaniei naziste. Deportarea ulterioară,

148

experiența cât mai fidel. *Flash*-ul existenței lor din cei patru-cinci ani cât a durat deportarea înregistrează consecvent următoarele secvențe: distrugerea și jefuirea gospodăriei părăsite acasă, călătoria infernală, construirea colibe și apoi a casei din Bărăgan, problema hranei, a apei și a încălzirii, înmormântări și alte evenimente, problema școlarității; chestiunea credinței apare rar. De remarcat, după epuizarea timpului de deportare, majoritatea caselor construite au fost distruse după ce deportații au revenit la vatră, iar cimitirele au fost arate, astfel încât să nu existe urme ale acestui tip de Gulag.

Alături de Valentin Sămîntă, cei doi autori amintiți mai sus vor relua tema deportării într-o altă carte care încearcă să recreeze lumea dislocaților bănățeni. De data aceasta, din frînturile narrative ale martorilor, violența și agresiunea sînt mai pregnante, deși temporar, fără a se generaliza. Încercarea de recreare a lumii de odinioară are două puncte „eshatologice” de reper: „Iadul” tragic dobrogean de la Rubla și „paradisul” de la Dilga, două sate construite de deportați și care sînt la antipod. Convoaiele dislocaților reprezintă ele însele un infern, descris mai ales ca un Babei auditiv: „plîns de copii și femei, nechezat de cai, muget de vaci, urlat de cîini, strigăte de oameni și toate în același timp” (Marineasa, Vighi, Sămîntă, 1996, p. 153). Imaginea mulțimilor de oameni și animale înspăimîntate, vagoanele supraaglomerate unde se naștea și se murea în același timp, iată apocalipsul redat în culori simple și tari. Autoritățile urmăreau sălbăticirea deportaților: „în arșița de vară ne-au lăsat cum se spune: pămîntul – masa și cerul – casa” (p. 168). Pămîntul și cerul devin aici metafore ale vidului. Că deportarea este o damnație reiese și din faptul că unii dislocați o văd ca pe un alt tărîm, loc unde se întîmplă că Satana poate lua chipul unui copil, iar femeile fac vrăji. Lumea pribegiei cu de-a sila este redată pe viu într-un foarte precis jurnal de deportare ținut la fața locului de Elena Spijavca (2004): o spovedanie cotidiană despre bătălia pentru hrană, cartelă, condiții de locuire, haine petecite; o notație a condițiilor meteorologice, a bolilor și a puținelor bucurii etc.

Copiii deportați odinioară în Bărăgan (Cernicova-Dincă, 2003) au mărturisit, la maturitate, senzațiile lor de odinioară și un traseu inițial infernal: ruperea de casă, călătoria cu trenul, aterizarea în miriște, improvisarea bordeiului, cazarea alături de animale (calul, vaca), agresivitatea localnicilor care îi proiectau ca infractori etc. Deși deportați, mare parte dintre acești copii devin pionieri și încearcă să se bucure de viață atît cît pot (dansează cazacioc, în vacanțe ies efemer din spațiul punitiv; jocurile practicate erau de cîmp, se miza pe construcția unor avioane din lemn, alergarea cu o roată de tablă, jocuri cu ciulini, sîniat, alergarea prin „coridoarele” de zăpadă).

O foarte bună sinteză a deportărilor din Banat a realizat, de asemenea, Smaranda Vultur în *Memoria istorică de istorie povestită: Deportarea în Bărăgan 1951-1957*, pornind de la o arhivă de istorie orală a dislocaților. Autoarea a insistat pe relația foștilor deportați cu memoria istoriei trăite, izbutind un studiu de caz colectiv din mai multe perspective: istorică, sociologică, antropologică, etnologică, naratologică, lingvistică. Smaranda Vultur a fost interesată mai cu seamă de aprofundarea „relației dintre istorie și memorie, dintre memorie și povestire” (Vultur, 1997, p. 13), observînd dorința epică de a povesti a foștilor deportați, văzută și ca o rupere a contractului tăcerii, impus de Puterea comunistă. Mărturiile inserate de cercetătoare sînt nuanțate, fie ample desfășurări narative, fie autobiografii concise, într-un timp liniar sau, dimpotrivă, circular, în care mărturisitorii sînt diferiți: „aspru împătimiti”, „tragic resemnați” ori „vesel uitători”, cu toții însă „personaje ale unei epopei ce crește din acumulări, efecte de contrast, reluări, repetiții” (Vultur, 1997, p. 15). Cercetătoarea stabilește un amplu desfășurător al traseului deportării, refe- rindu-se, după cum urmează, la temele pe care foștii dislocați le-au atins în mărturiile lor: 1. situarea autobiografică, 2. atmosfera din sat premergătoare deportării (alte deportări, exproprieri, persecuții), 3. ridicarea (arestarea) familiilor ce urmează a fi deportate (sosirea autorităților, reacții individuale și colective, călătoria), 4. circumstanțele deportării (cine, cît, unde, cum, de ce), 5. sosirea în Bărăgan (primele impresii), 6. construirea primelor adăposturi, 7. condițiile de viață din Bărăgan (restricții, hrană, climat, muncă, gospodărie, boli, școală, sărbători, persecuții), 8. evenimente care au marcat memoria colectivă (calamități naturale, moartea lui Stalin, construcția Canalului Dunăre-Marea Neagră), 9. evenimente care au marcat memoria personală (nașteri, căsătorii, decese, accidente), 10. relații umane (autoritățile, localnicii, alți deportați), 11. întoarcerea acasă, 12. sosirea în sat (situația familială și gospodărească), 13. consecințele deportării, 14. situația actuală a foștilor deportați (la ceasul înregistrării mărturiei) și 15. reveniri la locul deportării (Vultur, 1997, pp. 16-18). Autoarea observă și multitudinea discursurilor tematice în mărturiile foștilor deportați: despre solidaritate, identitate și alteritate, responsabilitate și dreptate (vinovăție, răzbunare, justiție), memorie și uitare (Vultur, 1997, pp. 31-32). Este de remarcat caracterul testimonial și reparatoriu al vocilor mărturisitoare, funcția terapeutică și cea morală a rememorării, avînd în vedere caracterul de criză gravă și de traumă al deportării. Smaranda Vultur observă pe bună dreptate o ordine simbolică în narațiunile-rememorări, unele mărturisiri avînd o structură de basm,

secundată lingvistic de o lume a proverbelor și zicătorilor, de parabole biblice și cintețe de înstrăinare. Una dintre vocile cărții percepe deportarea ca un echivalent al potopului și găsește, poate, cea mai adecvată ipostază a dislocatului: aceea de Noe care adună pe corabia lui reprezentante ale tuturor viețuitoarelor și mostre din toate lucrurile posibile, pentru a putea să creeze, cândva, lumea din nou, după ce timpul satanic va lua sfârșit.

În *Donbas - O istorie deportată*, Doru Radosav întocmește un dosar etnic despre deportarea șvabilor sătmăreni în lagărele de muncă din URSS. Cartea se bazează pe informații orale luate direct de la deportați, într-o anchetă științifică pe vîrste, sex, zone. Cea mai interesantă remarcă a lui Doru Radosav este legată de tehnica discursului deportaților, de fatalismul exprimării lor, de o depersonalizare insidioasă a celor intervievați atunci cînd rememorează evenimentul deportării. „Se poate desluși în *retorica discursului memorialistic* exprimarea acestei fatalități descifrabile prin multitudinea formulărilor de genul: ne-au dus, ne-au adunat, ne-au luat, ne-au pus, ne-au băgat etc. Aceste formulări definesc autoritatea coercitivă ca instrument al fatalității. Alături de această componentă care delimitează un *nivel autoritar* ca alteritate din discursul memorialistic și exprimat prin persoana a treia, plural sau singular (el, ei, ne-au dus, ne-au luat etc.), există și un *nivel deliberat*, auctorial, exprimat la persoana întîi: am mincat, am găsit, am fugit, am adunat etc. Discursul memorialistic se derulează pe aceste nivele care acoperă o realitate construită dintr-o lume supusă și una învingătoare, iar în economia narațiunii prevalează nivelul autoritar față de cel deliberat” (Radosav, 1994, pp. 77-78).

Spațiul cel mai terifiant al deportării este, chiar și pentru români, Siberia. Prin intermediul personajului său Vanea Răutu, C. Stere realizează în romanul *În preajma revoluției* o fișă a deportării țariste, premergătoare (la nivelul desfășurării temporale a acțiunii romanului) cu mai mult de jumătate de secol deportării de care vor avea parte românii în Gulagul siberian. În comparație cu închisoarea care înnoiește și spiritualizează, Vanea Răutu percepe deportarea ca pe o mociră de vegetare animalică, dublată de decădere morală. Geografic, deportarea este o scufundare în tundra siberiană, unde, ajungînd pe „alt tărîm” și pe un tărîm străin (lumea despărțită de ape), Vanea Răutu cunoaște neamurile de la capătul pămîntului (osteacii), trăiește în iurtă și într-o pustietate boreală ca un ascet (la un moment dat, osteacii îl consideră șaman). Siberia este un complex punitiv, în care deportații politici alcătuiesc „mici insule de cultură, rătăcite în întunecatului ocean de barbarie primitivă”¹. Totuși, atmosfera de aer universitar și de

1 C. Stere, *În preajma revoluției*, ed. cit., II, p. 14.

complot se manifestă doar în câteva centre de deportare. Imagini cu adevărat abisale sunt cele menționate de Anița Nandriș-Cudla din pustietate, unde senzația este de haos acvatic dinaintea creării lumii și unde personajul manifestă într-o formă nebuloasă un „complex al lui Caron”.

Figura deportatului este expresiv redată în amintirile Aniței Nandriș-Cudla, reprezentativă pentru soarta bucovinenilor exilați masiv în 1940. E circumscris aici un destin prototipal, soarta Aniței Nandriș-Cudla depășindu-și individualitatea și sintetizând un destin colectiv. Ivită parcă dintr-o tragedie greacă uitată sau dintr-o epopee, voința indestructibilă și dirzenia deportatei sînt încununete de o credință puternică. „Dacă n-ar fi asprimea, groaza chiar, a încercărilor la care a fost supusă în deportare – și care o separă de imaginea blind idealizată de sămănătorism – Anița și ai săi ar putea deveni paradigma însăși a țărânimii române așa cum fusese văzută și visată de toți «apostolii neamului»”, consideră Monica Lovinescu¹. Suflet aproape mistic, Anița Nandriș-Cudla nu luptă împotriva destinului decît dacă-l simte pe Dumnezeu alături. Tonul este apocaliptic, toate clipele vieții sale fiind narate în conformitate cu credința cu care se zidește interior. Deportarea este văzută ca o sclavie multiformă, Anița Nandriș-Cudla făcînd munci bărbătești variate: la abatajul arborilor, hornărit, transportul mușchiului de tundră, paznic de noapte etc. Deportarea are însă și o componentă antropologică inedită, Anița Nandriș-Cudla fiind stîrnită de obiceiurile eschimoșilor siberieni, păstori de reni avînd un rit funerar aparte, care o uimesc pe mărturisitoare cu apetit narativ. Trăind precum primitivii, Anița Nandriș-Cudla se adaptează vieții aspre de bejenie, cu un fatalism candid. Toate datele deportării sale vor fi filtrate prin perspectiva unor secvențe populare, căci Siberia exilului i se pare a fi un ținut blestemat și pustiu ca în descîntecele copilăriei. Simplitatea credinței, cuvioșenia unui suflet călît la moarte și delicatețea sînt armele sale de apărare.

Fișa deportării este sporită și de mărturia lui Dumitru Mircescu, un comunist păcălit (și, de aceea, un memorialist autoironic) care, fugind în URSS, va fi deportat în mai multe etape: la început, el ajunge într-un spațiu internațional al deportării, în care pătineau tineri europeni care visaseră la „paradisul” sovietic; deportarea lui Mircescu este mai blindă decît cea a Aniței Nandriș-Cudla, deoarece el este relativ liber, doar că muritor de foame. Centrul zonal al acestei prime deportări este un fel de han internațional („casa călătorilor”), într-o a doua etapă, după ce cunoaște lagărele de muncă și închisorile, Dumitru Mircescu are parte de o formă mai violentă a deportării, în care surghiunul înseamnă

1 Monica Lovinescu, *Insula Șerpilor. Unde scurte VI*, ed. cit., p. 301.

„viață de ciine flămînd”.

Palaghia și Gheorghe Cozma (*Toată viața am înălțat case*, în Saka, 1995) văd în fenomenul deportării o veșnică înălțare de case și de părăsire a lor, ca într-un fel de „Mănăstire a Argeșului” adaptată la Siberia. Siberia reală va naște, pentru majoritatea deportaților mărturisitori, alte Siberii mai mici, ca într-o păpușă rusească: pentru deportații basarabeni în Bărăgan, viața înseamnă fuga din fața Siberiei mari, pentru a se afla părășiți în hăul Siberiei mici. Un document de excepție îl reprezintă mărturia lui Gheorghe Spătaru (*Înapoi la maimuță*, în Saka, 1995), despre viața sa de Gavroche în Siberia, silit să devină un fel de *picaro* precoce, deprinzînd, pentru a putea supraviețui, meseria de cerșetor; marcat de deportare, dar îndrăjit în același timp de ea, Gheorghe Spătaru încearcă de patru ori să evadeze din pustiurile siberiene, redobîndindu-și pînă la urmă singur casa părintească, după ani de rătăcire.

Reprezentanții represiunii

4.1. Strategiile și „limba” Securității

Istoricul Marius Oprea a antologat și comentat cîteva dintre documentele cele mai importante legate de crearea, structura și funcționarea organului de represiune în România comunistă, în lucrarea sa *Banalitatea răului. O istorie a Securității în documente (1948-1989)*. Marius Oprea vorbește în primul rînd de „ocupația sovieto-comunistă” care a fost determinantă pentru nașterea Securității, instituția de represiune din România fiind concepută ca „instrument al terorismului de stat” (Oprea, 2002, p. 12) în virtutea dogmei dictaturii proletariatului. Analiza mecanismelor de administrare a actului de poliție politică în regimul totalitar comunist din România arată că brutalitatea a fost ridicată la rang de politică de stat, în numele «luptei de clasă» și a provocat un reflex de lungă durată, o «banalizare» a răului, întreținută cu ajutorul aparatului poliției politice” (Oprea, 2002, p. 14). Scopul era inculcarea și menținerea fricii în rîndul populației, intimidarea acestora și administrarea fricii în mod ramificat și procentual. Securitatea a apelat la brutalitate fizică extremă în prima etapă a funcționării sale (1948-1964), optînd apoi, în cea de-a doua perioadă (1964-1989), pentru o formă insidioasă de persuasiune pavloviană, chiar dacă și în această perioadă au mai existat destule cazuri de agresiune fizică asupra opoziților regimului comunist. Dacă în prima etapă au fost majoritari securiștii „lumpenproletari” – mercenari, unii analfabeți, activînd ca schingiutori frenetici (Oprea, 2002, p. 137) –, cea de-a doua etapă a fost dominată de securistul cu

studii, care se dorea a fi un intelectual. Dar chiar și în prima etapă, în anii 1952-1953, Gheorghe Olău, JUSTIȚIA ROMÂNEASCĂ DE DETENȚIE 153 conducătorii Securității au avansat ideea calificării, specializării și ridicării nivelului intelectual al angajaților organului de represiune ; aceasta era o măsură care urmărea să reducă numărul lumpenilor existenți, obligați și sfătuiți să-și completeze studiile; cursurile durau zece luni și pregăteau în științe politice, limbi străine, instrucție, transmisiuni, tehnică de luptă etc. Până în 1948, cînd a fost creată Securitatea și investită cu puteri discreționare, nu a existat un vid de teroare, întrucît a funcționat, chiar dacă nu impecabil, o pre-Securitate, o Siguranță reformată și infiltrată de agenți sovietici, comuniști români și mercenari.

În momentul înființării, structura Securității era destul de impresionantă; ea cuprindea zece direcții cu țintă clară, care monitorizau toată țara din punct de vedere sociopolitic, după cum urmează: Informații, Contrasabotaj, Contraspionaj în închisori și Poliție, Contraspionaj în forțele armate, Anchete penale, Protecția ministerelor, Tehnică, Cadre, Politica Partidului, Secția Administrativă; pe lângă aceste direcții principale funcționau secții secundare, specializate pe interceptare, filaj, supraveghere. Schema Securității cuprindea treisprezece direcții regionale strategice ; numărul ofițerilor activi a fost inițial de două, trei mii, dar acesta s-a dublat și triplat în anii următori. Pentru a fi stimulați, securiștii aveau salarii uriașe (cadrele de conducere aveau salarii de cinci ori mai mari decît lucrătorii obișnuiți) și beneficiau de diferite tipuri de cartele pentru produse. În timp, numărul direcțiilor a sporit atît la nivel structural, cît și regional, în 1949, adiacente Securității, sînt create trupele de Securitate, care angrenau în structurile lor cîteva zeci de mii de militari.

Din punctul de vedere al istoriei sale, în prima fază a epocii Ceaușescu, în 1967 și 1968, Securitatea este parțial perturbată de atacul lui Nicolae Ceaușescu împotriva regimului Gheorghiu-Dej și a ministrului de Interne (funcționînd din 1952) Alexandru Drăghici; primul era pe post de „tată” care trebuia ucis simbolic și ideologic, cel de-al doilea, pe post de „frate” rival. Pretextul îl constituie cazul Pătrășcanu, considerat a fi un abuz al regimului Dej: pe baza lui, Ceaușescu încearcă să își construiască imaginea internă a unui lider reformat. În a doua fază a epocii Ceaușescu, Securitatea a fost modernizată, ea primind însă un șoc important la nivelul conducerii atunci cînd Ion Mihai Pacepa (adjunct al șefului Direcției de Informații externe din Ministerul de Interne) a rămas în Occident în 1978, deconspirîndu-i structura și scopurile ca instituție de represiune. Din pricina aceasta, Ceaușescu a reorganizat-o în forță într-o formă dură, amintind de anii '50, acor-

dându-i un statut special, omnipotent. În ultima fază a perioadei Ceaușescu, numărul lucrătorilor din Securitate ajunsese la 15 000, aceștia folosindu-se de numărul impresionant de 137 000 de informatori activi - ceea ce reprezenta o creștere spectaculoasă față de vremurile de început ale Securității, când instituția funcționa prin 3 000 de lucrători și 42 000 de informatori. În anii '70 a început să crească numărul colaboratorilor intelectuali, instituția Poliției politice renunțând la colaboratorii de origine rurală; tot în această perioadă, Securitatea a renunțat la recrutarea prin constrângere și șantaj, făcând apel, în schimb, la sentimentul patriotic, în pas cu naționalismul ceaușist. S-a apelat la trei tipuri de legături: informatorii clasici, colaboratorii (persoane de sprijin care nu practicau delatiunea, dar ajutau Securitatea) și rezidenții - gazde ale caselor de întâlnire între ofițerii de Securitate și delatori. (Cristina Anisescu prezintă, în acest sens, o serie de amănunte tactice complementare în CNSAS, 2002.)

În cele ce urmează voi analiza la nivel de mentalitate strategiile și scopurile Securității, așa cum transpar acestea direct sau indirect din discursurile capilor săi. Voi remarca, pentru început, că în toate documentele legate de activitatea Securității apar în mod tendențios câteva verbe dirijate împotriva „dușmanilor poporului”: acestea sînt „a zdrobi”, „a reprima”, „a desființa”, „a demasca”, „a nimici”, „a lichida”, „a stîrpi”, „a da de pămînt” (ultimul utilizat pentru „a împușca”). Ministrul Teohari Georgescu declara în 1949 că „Securitatea este organul care izbește” (Oprea, 2002, p. 74), dorind să prevină scăpările și lipsurile instituției pe care o conducea. „Se va lovi fără milă”, reia ideea același ministru la o conferință din 28 februarie 1950, „Fiindcă noi dacă avem legea, după cum am discutat astăzi, vom da lovituri” (Oprea, 2002, pp. 120, 131). Trei ani mai tîrziu, anchetat pentru procesul „deviaționiștilor de dreapta” și acuzat că nu a fost vigilent în ura sa de clasă, Teohari Georgescu declara că a condus „un aparat la început tînăr, care a crescut, devenind astăzi un instrument puternic în mina Partidului, plin de ură împotriva dușmanului, devotat Partidului, clasei muncitoare. Fără ură de clasă, nu aș fi putut munci la crearea unui astfel de aparat” (Oprea, 2002, p. 256). Frenezia bătăliei împotriva „dușmanilor poporului” este reluată

contrapunctic la aceeași conferință continuată în zilele următoare de Gheorghe Pintilie (Pantelimon Bodnarenco), figură patibulară de securist carierist, asasin al lui Ștefan Foriș (fost lider al Partidului, rival al lui Gheorghiu-Dej): „să ne întărim, să putem da lovituri dușmanului cît mai puternice, poate întreit” [...]; „Nu putem spune că s-a terminat lupta, dacă am vorbit că am dat puternice lovituri dușmanului, putem să spunem că abia începem acum să dăm lovituri mai puternice. Dușmanul abia acum este turbat „Partidul a hotărît să

lovească cu toată puterea și trebuie lovit cu toată puterea" (Oprea, 2002, p. 133-134). Chiar și privind în interiorul Securității, Pintilie descoperă omniprezența inamicului, drept care propune un soi de harachiri sanificator: „Avem o serie de slăbiciuni de care trebuie să ne debarasăm, trebuie să le scoatem cu fierul roșu din organismul nostru” (Oprea, 2002, p. 133).

O altă parte a discursului lui Gheorghe Pintilie se concentrează pe necesitatea aplicării agresiunii fizice asupra „dușmanului poporului”, dar nu în mod sadic, iară discernământ, ci organizat: acesta trebuie lovit „cu toată ura”, dar disciplinat, nu oricum. Din cauza aceasta, securiștii înșiși trebuie să fie niște purificați care se curăță mai întâi pe ei înșiși: „să scoatem tot ce este străin de organele noastre, organele noastre are sarcini mari, specifice, trebuie să luptăm și să scoatem tot ce este putregai” (Oprea, 2002, p. 146). Vigilența este văzută ca igienică, fiindcă îl face pe securist să se autoreeduce: „Nu urmăresc să facem Securitate în Securitate dar [vorbesc] cu scopul de a ajuta pe tovarăși, de a scoate tot ce este putregai la noi” (Oprea, 2002, p. 161). Pe de o parte, Pintilie critică abuzul de arestări și anchete (ale unor oameni nevinovați), dar, pe de altă parte, indică acțiunea necesară de încarcerare a „dușmanilor”, fără de care Securitatea nu și-ar mai avea rostul: „Partidul a hotărât să facem colonii de muncă, să spunem lagăre, colonii de muncă, detașamente de muncă, încă nu s-a găsit forma, rămâne de frământat, ca să dăm și politicește just și poate peste o săptămână-două noi o să avem lagăre, așa cum e fixat acum, colonii de muncă. Noi pe cineva trebuie să băgăm, n-o să fie goale!” (Oprea, 2002, p. 148).

Cel mai emblematic și expresiv prin grotescul său, dar și prin logica interioară pe care Pintilie o caută și o găsește, este portretul informatorului, unealta securistului, o unealtă tăioasă (înrudită, după cum se va vedea, cu briciul ori strungul), dar vie, un om -unealtă: „fiecare meseriaș, fiecare doctor, orice om are o sculă și de scula lui se îngrijește, însă la Securitate care este scula noastră? Am spus că avem și noi o sculă. Dacă frizerul are brici, dacă strungarul are strung, am spus că ce avem noi sînt informatorii noștri, să știm cum să muncim, să vedem cu cine avem de-a face. Așa cum muncitorul are grijă de scula lui, așa avem și noi de informatori - și noi trebuie să avem grijă de scula noastră mult mai mult” (Oprea, 2002, p. 134). Grijiu față de racolarea și prelucrarea informatorului, Pintilie intuiește că securistul fără informator ar fi lipsit de mâini și picioare, ar fi adică un handicapat. De aceea, el insistă pe rolul de „sculă” al informatorului, respectiv de „sculă vie”: „la frizer este sculă moartă, la strungar la fel, la noi este sculă vie, trebuie să-i dăm mai multă atenție” (Oprea, 2002, p. 151).

Între paranteze fie spus, foarte interesante în cadrul documentelor

inserate în *Banalitatea răului* sînt textele teoretice provenite din Arhiva Securității, în legătură cu funcționarea acesteia. Recrutarea informatorilor, de pildă, este un text conceptual încă din 1948: să fi avut Securitatea strategii și teoreticieni români sau textul respectiv era o traducere a unui document similar al NKVD-ului? Ori să fi fost o moștenire conceptuală de la fosta Siguranță, căreia comuniștii i-au schimbat doar denumirea instituției, preluîndu-i destule caracteristici? În orice caz, pe parcursul anilor următori de la înființarea Securității, directivele legate de rețeaua informatorilor și funcționarea acesteia vor fi tot mai precise și nuanțate. Cei care au întocmit aceste texte, precum și rapoartele ulterioare insistau să fie exacti, „științifici”, un fel de „hermeneuți” ai Poliției secrete și politice din România comunistă. Căci textele acestea rîvneau să fie și un fel de „table ale legii”.

În sfîrșit, alt moment-cheie în discursul lui Gheorghe Pintilie este lauda Securității, văzută ca supragîndire, ca intelect desăvîrșit: „Tot organul nostru este un creier curat, nu avem nici un os, nimic. Noi sîntem *creier* și trebuie așa gîndit” (Oprea, 2002, p. 150). În această formulă, elogiul intrinsec al securistului sugerează că acesta ar putea fi un fel de supraom („*nu avem nici un os*”, s.m.). Finalul demonstrației se dorește a fi revelatoriu și autotriumfal: „noi sîntem creierul de sus pînă jos” (Oprea, 2002, p. 151); osul este, eventual, informatorul, chiar dacă Pintilie nu mai precizează acest lucru.

La aceeași conferință din februarie-martie 1950, maiorul Gheorghe Petrescu afirmă dorința de disciplină, ordine și transformare a sistemului concentraționar într-un fel de Tabel Mendeleev, fiind criticat haosul arestațiilor dezorganizate: „nici azi n-am reușit să punem în ordine cu ținerea arestațiilor pe țară, nu știm nici azi cine a fost arestat, cine a rămas nearestat, care este situația lor, datorită faptului că la început s-a lucrat anarhic” (Oprea, 2002, p. 172). Nu este vorba de o autocritică oarecare a capilor Securității, ci de realitatea concretă a faptului că organul de represiune funcționa defectuos la nivel de autocontrol riguros. Mai departe intră în scenă generalul-maior Alexandru Nicolski, artizan, printre altele, în acei ani, ai brutalei reeducări studentești de la Pitești. „Trebuie să facem mai bine și mai repede” (Oprea, 2002, p. 190), lansează acesta, adică represiunea să devină impetuoasă și să prindă viteză. „Trebuie să ducem o acțiune ofensivă, nu să stăm cu mîinile încrucișate și să prevedem, fără greșeli, acolo unde va încerca să acționeze dușmanul. Și trebuie să lucrăm informativ, nu cu mîinile încrucișate” (Oprea, 2002, p. 191). Nicolski recunoaște și alte slăbiciuni ale Securității, de pildă birocratismul, dar încheie anunțînd viabilitatea și vivacitatea organului de represiune, într-o formulare orgolioasă: „A început să ne mînințe rugina birocratismului. Aparatul nostru nu poate fi mîncat, însă acesta este un aspect” (Oprea, 2002, p. 191). Securitatea nu poate fi „mîncată”, iată

aici o formulare exactă, întrucât organul de represiune era și rîvnea să fie o instituție canalizată în moravurile revoluției. CA DE DETENȚIE 157

Cu același prilej ia cuvîntul și un teoretician al Securității, colonelul Guțan, care proiectează în dușmanii poporului un monstru multiform sau anamorfotic: „Acesta este obiectivul nostru principal, general, pe acesta trebuie să-l urmărim. Lichidarea dușmanului sub toate formele și aspectele lui” (Oprea, 2002, p. 198). Ca retor ce se dorește a fi și inspirat, Guțan ține o pledoarie pentru discernămint și pentru impetuozitate. Citatul care urmează este lung, dar ilustrează perfect tînjirea securiștilor de a discuta ori chiar de a polemiza cordial, de parcă organul care îi patrona ar fi fost o instituție spirituală: „Țin să reamintesc tovarășilor, a intra în Securitate, a purta epoletii albaștri, a fi investit cu puteri de a urmări, a cerceta, de a trimite în judecată oameni, de a aresta, de a priva pe alții de libertate sînt lucruri extrem de importante. Cine ne încredințează acest drept? Clasa din care facem parte,

Partidul nostru ni l-a dat, Guvernul. Pentru ce? Pentru ca acest drept să fie îndreptat împotriva dușmanului de clasă. Este un drept care cere multă gîndire, adîncire. Este un drept pe care trebuie să știi să-l mînuiești cu multă abilitate. Este ca un ascuțit, cu acest drept jucăm ca pe un vîrf de ascuțit [...]. Însă atunci cînd am judecat bine o situație, atunci ni se cere să mai avem și altă calitate, hotărîre în execuție, fără șovăială. Lovituri crîncene împotriva dușmanului pe care l-am precizat bine, fără milă, și să-l lovim așa ca să nu se mai ridice în viața lui” (Oprea, 2002, p. 202). Logica acestui discurs autoîntemeietor este acela de a ajunge la originea și nașterea Securității: „Noi n-am venit singuri, pe noi ne-a trimis Partidul și cînd ne-a trimis ne-a verificat” (Oprea, 2002, p. 202). Datorită acestei matrice, securistul trebuie să aibă un comportament exemplar, să nu fie imoral (afemeiat, alcoolic, corupt – tocmai fiindcă aceste vicii erau frecvent întîlnite în cadrul moravurilor securiste), ci meticolos, activ, pilduitor. „Moralistul” colonel Guțan insistă pe felul în care un securist trebuie să dobîndească aceste calități. Între teorie și practică, diferența era însă categorică: securistul român a fost cel mai adesea dur, grobian, fără scrupule și mercenar. „Practic, profilul ofițerului de Securitate, similar cu portretul cekistului sovietic descris de literatura proletcultistă [...] a fost alterat deseori de vicii și pasiuni lumești, de ambiție, infatuare și dispreț în raport cu celelalte cadre, pe măsura avansării în grad sau funcție. Astfel, cu toate sutele de mii de ore de ședințe și analize, Securitatea a luat chipul și asemănarea cadrelor ei, iar printre ofițeri și subofițeri prea puțini erau cei care îmbrăcaseră uniforma poliției politice doar din convingerea nestrămutată a unei cauze juste” (Oprea, 2002, p. 199).

4.2. Anchetatorul rafinat, tortionarul sadic și bufonul balcanizat

SCURTUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNEASCĂ

În galeria negativă a Gulagului aflată de partea Puterii, se impun trei portrete: anchetatorul, tortionarul și gardianul; dar se cuvine precizat că, deși există un executor propriu-zis al torturii (pe care îl numim tortionar), această funcție poate să o exercite atât anchetatorul, cât și gardianul (iar uneori chiar indivizi aflați pe o scară ierarhică înaltă, precum ofițerul politic sau directorul închisorii, al lagărului etc.). Unii mărturisitori și analiști ai universului concentraționar au observat felul în care reprezentanții represiunii acționau disciplinat ca niște vase comunicante, vărsându-și cadrele dintr-o instituție represivă în alta (Pavlovici, 2001, p. 75). Nu mă voi ocupa în acest capitol și de „creierile” represiunii din România, de eminențele cenușii, deoarece portretul acestora este realizat polifonic și cu acuratețe de Vladimir Tismăneanu în aproape toate cărțile sale.

Gardianul, anchetatorul sau comandantul închisorii erau studiați uneori ca niște cobai de către deținutul politic, cu aceeași curiozitate cu care gardianul (și seria ierarhică următoare) îl studia pe deținut. Înainte de a supune atenției structura acestei caste și modalitatea în care, precum un *Janus bifrons*, „arta” neagră a chinurii omului de către om se bifurcă fie într-o manieră brutală și sadică, fie într-una ilară, se cuvine amintit că în Gulag au existat și reprezentanți umani ai represiunii, despre care mărturisesc cîțiva dintre memorialiștii detenției, așa cum au existat și cazuri extreme, dostoevskiene, de converțiți (precum anchetatorul creștinat de Richard Wurmbrand sau gardianul convertit la anticomunism de unul dintre camarazii de închisoare ai lui Ion Ioanid; sau comandantul mănăstirii-lagăr unde se afla internat, la un moment dat, episcopul greco-catolic Iuliu Hossu: acest comandant ajunge condamnat la zece ani de detenție, tocmai pentru atitudinea sa compasivă față de distinșii săi deținuți politici, fiind înțîlnit într-una din coloniile de muncă de la Canalul Dunăre-Marea Neagră; sau un caz romantic, acela al ficei comandantului Lazăr, de la colonia Peninsula, care devine un fel de protectoare a politicilor; Oana Orlea mărturisește și ea despre o gardiancă asupra căreia își încerca șansa de Pygmalion). Majoritatea gardienilor „normali” erau sancționați atunci cînd tortura sau brutalitatea nu era aplicată cu originalitate și rîvnă diabolică. Există deci și o teroare a terorizatorilor, lesne de înțeles pentru un sistem de represiune care trebuia să provoace spaimă și într-o parte, și în cealaltă; prin urmare, au existat și cazuri de călăi deveniți victime din cauza inaptitudinii lor structurale de a fi călăi. N. Steinhardt, obsedat de excesul de zel al unor tortionari, va clasifica gardienii în zeloși și moderați, cruzi-inventivi și umani, subliniind însă că existența

gardenilor moderați nu probează normalitatea regimului comunist. Dimpotrivă, tocmai funcția moderată a acestor „regimuri” comunist binele poate fi realizat numai întâmplător, pe căi ocolite, ocolite și nelegale, nelegale adică neconforme cu principiile, prin urmare neprincipiale (concluzie: între ideea de Bine și comunism există o discrepanță de principiu)” (Steinhardt, 1991, p. 228).

Ion Ioanid atestă și el existența unor gardieni blinzi, care facilitează viața deținuților politici. Acest lucru depindea uneori de un regim de detenție temporar îndulcit și de o atmosferă de „aparentă legalitate”. (De pildă, revolta din Ungaria în 1956, trăită în închisoare, stârnește speculații, strategii, exaltări futuro-logice. Sub șocul primei etape, benefice, gardienii își pierd infailibilitatea, devenind niște simpli „oameni de serviciu”, iar deținuții dobîndesc statutul de egali ai lor și mai apoi de superiori de conștiință. După faza tragică a revoltei din Ungaria, gardienii redevin despotici, pușcăria este în stare de asediu, iar abuzurile reîncep, fiind oficializată pedeapsa corporală.) Vremurile erau în schimbare, noua gardă, mai stilată, urma să înlocuiască vechea gardă, a cărei mentalitate primitivă devenise stridentă pentru opinia publică internațională. Am reținut acest lucru nu pentru a pleda în favoarea călăilor, ci pentru a respecta unul dintre sfaturile lui Alexandru Soljenitin, acela de a-i înfrunța credibil pe cei răi.

Constantin C. Giurescu acordă cea mai amplă parte a cărții sale gardenilor, pe care îi clasifică în funcție de comportamentul față de deținuți în două tipuri: scelerati (mostră elocventă fiind degeneratul denumit *filithecantropus erectus*) și neutri (aceștia avînd uneori accese de omenie); sceleratii sînt clasificați, la rîndul lor, în bestii și javre, și numerotați prescurtat, B și J: „Astfel, am avut o serie mai mare de B (de la *bestie*!) și anume B₁, B₂, B₃, B₄; apoi o serie redusă de J (de la *javă*!) și anume J₁ și J₂” (Giurescu, 1994, p. 108). Corneliu Coposu vede în majoritatea gardenilor niște „troglodiți asiatici”, lombrozieni, retardați mintal; el amintește cazul unuia dintre torționarii săi, care fiind bolnav oligofren era capabil să bată nonstop o jumătate de zi (*Mărturisiri...*, 1996, p. 109; *Confesiuni...*, 1996, p. 102). Înruind cu Constantin C. Giurescu prin viziunea asupra călăilor este Teohar Mhadaș. Acesta vede în galeria satrapilor Securității niște hibrizi musculoși, pe care îi numește ironic „herculunculi”, proiectîndu-i ca devoratori umani (căpcauni), sau îi înscrie coleric într-un bestiar plebeu (ca și pe delatori), numindu-i „șerpi”, „hiene”, „vulpi”, „păduchi”, care au „rituri” și „copite” (semn al animalicului, dar și al diavolului), sînt robiți trupului și onomatopeic-porcești, într-o varietate ce atinge scatologicul (Mhadaș, 1990, pp. 30, 164). Inumani precum locuitorii altei planete, ca dumnezeii ai închisorilor, gardienii, anchetatorii, ofițerii politici și

directorii închisorilor au „un adevărat orgasm al puterii” (Mocanu, 1992, p. 108). Un loc aparte îl ocupă brigadierii de la Canal, văzuți ca niște stahanoviști ai morții.

În general, membrii aparatului de represiune din România comunistă au primit un fel de mitizare malefică: erau proiectați ca niște ființe nocturne, „oamenii negri” îmbrăcați în haine de piele (în epoca Dej). La nivelul înconștientului colectiv, comuniștii și întreaga ierarhie a aparatului de represiune erau *străinii* veniți de nicăieri, *invadatorii*, *intrușii* agresivi. Figura lor era circumscrisă unui bestiar al făpturilor ascunse, viermuitoare și devoratoare. Nu în zadar labirinturile, coridoarele, subteranele făceau parte dintr-o schemă bine gândită a închisorilor și a clădirilor Securității. Unii mărturisitori îi percep ca pe niște „lilieci” noptatici, ceea ce trimite la ideea de devoratori, căpăuani, vampiri. Petre Pandrea se ocupă în mod special de figura acestora, văzându-i ca pe „fiii întunerului”, „întruchipările eternului Caliban”, „cuprinși de febră genocidală” (Pandrea, 2000, p. 40). Mercenarii tineri mai cu seamă sînt „huligani de stînga, incuți și fără informație elementară politică, cu ortografie deficitară” (Pandrea, 2000, p. 40). Cum Gulagul se dovedește a fi de fapt o formă de canibalism simbolic din partea membrilor aparatului de represiune, nu este de mirare că actanți decisivi sînt atît „licheaua fanatizată”, cît și „gangsterul ideologic modern” (Pandrea, 2000, p. 70). Memorialistul face chiar o paralelă între licheaua fascistă și cea comunistă, înrudindu-le și considerînd că punctul lor comun este huliganismul agresiv (Pandrea, 2000, p. 40). Deși la sfîrșitul detenției sale va accepta reeducarea ideologică, el recunoaște că în România, indiferent de epocă, „Foarte mulți dintre cei care se dedică artei și slujbei penitenciare sînt animați de complexe sadismului” (Pandrea, p. 231).

Unul dintre personajele lui Marcel Petrișor, care a trecut prin reeducare, își amintește în delir de toți călăii săi, văzînd în ei fiara din Apocalipsă (Petrișor, 1991, p. 70). Marcel Petrișor va face chiar portretul unui asemenea individ, care se dovedește a fi

un hibrid animalic, demn de un bestiar fantastic: „Un trup de porc sub un cap de gorilă, cu un înghițitor de om, cu o boala de șobolan, cu ochii permanent injectați de sînge și pe buze cu un grai articulat numai în fața superiorilor, în clipe de grație” (Petrișor, 1994, p. 20). Memorialistul amintește și despre călăi care au coșmaruri cu victimele lor și care se căiesc, văzînd ei înșiși în închisoare un iad, sau despre gardieni care pactizează pe ascuns cu deținuții.

Mărturii individuale despre tortionari abundă în toată literatura memorialistică românească legată de regimul comunist. La nivel oficial, autoritățile au permis rareori deconspirarea schingiuirilor la care deținuții politici erau supuși. Un caz special îl reprezintă procesul reeducatorilor de la Pitești și Gherla, care a fost pus pe tapet la jumătatea anilor '50, dar numai pentru a face încă o dată jocul Securității. Un alt caz îl reprezintă procesul din 1955 de judecare a comandantului coloniei de muncă de la Salcia, alături de care au mai fost condamnate încă douăzeci de cadre, unele la muncă silnică pe viață, majoritatea la cîțiva ani de închisoare. În 1956 acest proces a fost revizuit, iar în 1957 cei condamnați au fost grațiați și reincadrați în instituția care îi folosisese și pînă atunci. Situația explodase în 1955, întrucît torturile de la Salcia, aplicate pe deținuții politici, ajunseseră la o notorietate națională. Astfel, în colonia de muncă Salcia fusese instituit un regim de teroare, metodele folosite în acest scop fiind următoarele: bătăi cu pumnii, cazmaua, lopata și cureaua de la ventilatorul tractoarelor, folosirea unor instalații electrice pentru electrocutarea deținuților, interzicerea tratamentului medical deținuților bolnavi și scoaterea lor la muncă în mod forțat, contrar prescripțiilor medicale, introducerea în carcere descoperite, pe timp de iarnă, a deținuților dezbrăcați sau chiar în pielea goală, obligarea deținuților de a intra în apă pînă la brîu ca să taie stuf și papură, alergarea deținuților călare și călcarea lor în picioarele cailor, scoaterea deținuților la lucru dezbrăcați în timp de iarnă pe digul de construcție și pedepsirea unora de a sta pînă la prînz în apa înghețată, legarea unor deținuți de mîini și ținerea lor dezbrăcați în pielea goală, pe timpul verii, ziua și noaptea, pentru a fi mușcați de țîntari, tăvălirea deținuților în pielea goală prin mărăcini, profanarea cadavrelor deținuților, îngroparea unor deținuți de vii în pămînt, omorîrea prin împușcare” (Monica Grigore, Oana Ionel, în CNSAS, 2002, pp. 110-111). După cum s-a specificat deja, nici cadavrele nu erau iertate de maltratări: unui deținut decedat i-a fost deschisă gura cu un topor, fiindu-i ruptă dinții, altul a fost așezat pe o targă avînd piroane de fier, astfel încît întregul corp i-a fost perforat, alt deținut a fost lăsat pe seama șobolanilor, aceștia mîncîndu-i urechile, nasul și organele geni-

CHIAȘA, ÎN CONȚINUTUL ROMÂNESC
162

tale. Tot într-una dintre colonile de la Canalul Dunăre-Marea Neagră s-a rămărat și brigadierul Stănciugel, cel care a fost de viu, într-un cuptor de cărămidă, un deținut politic; Stănciugel nu a fost judecat de regim, dar a fost linșat mai târziu, se spune, de către deținuți. Un alt caz de deconspirare a schingiuirilor a fost pus pe tapet în 1967-1968, când Ceaușescu a reabilitat figura lui Lucrețiu Pătrășcanu; cu această ocazie au fost făcute publice și torturile la care membrii lotului Pătrășcanu au fost supuși, pentru a fi obținute mărturii false; dintre aceste torturi amintesc: sub- alimentația prelungită, smulsul părului, bătaia la tălpi, bătaia la testicule și la cap, manejul, interzicerea urinării, posturi dureroase (într-un genunchi sau într-un picior), bătaia cu lopata, bătaia la pielea goală, la frigare etc. (Oprea, 2002, pp. 332-358).

Fostele deținute politice opinează variat despre seria anchetator-torționar-gardian. Întrebată despre raportul victimă/călau, răspunsul Oanei Orlea este unul variat: călăul era ales în funcție de psihologia victimei, astfel că existau atît ultraduri, cît și călăi îngăduitori, atît călăi culți, cît și grosolani notorii, atît fanatici, cît și blazați. Dar toți aveau structura călăului; deși gradul lor malefic varia, el ținea de același conținut întunecat al represiunii. Oana Orlea pune problema necesității unei mărturii scrise a torționarilor, nu fiindcă ar fi inflație de mărturii ale victimelor, dar, susține fosta deținută politică, în viața de după detenție, călăii sînt priviți cu indulgență, căci „Românul are tendința de a-și scuza călăii” (Orlea, 1991a, p. 112); apoi, într-un fel sau altul, mărturia scrisă a foștilor călăi ar completa, mai mult sau mai puțin onest, povestea Gulagului românesc.

Arestată de autoritățile comuniste, care rîvneau să instrumenteze un proces de tip stalinist împotriva lui Lucrețiu Pătrășcanu, Lena Constante are parte de o anchetă terifiantă, gradată, patronată de mici zei furibunzi, care fie programează teroarea, fie îi insuflă speranțe false, aducînd-o pe cea anchetată în pragul unei dedubări schizoide: pe de o parte femeia umilită, suferindă și inocentă, pe de alta, femeia-martor, dorită de acuzator. Gardienii vor îi și ei nuanțați de Lena Constante: există sadicii perfecți, brutalii conformiști acționînd de teama denunțurilor și, foarte rar, gardienii înblînziți, conștienți de păcatul meseriei lor. Lena Constante explică neomenia din penitenciarele de femei prin fanatismul comunist, orizontul mărginit al gardienilor, beția puterii, complexele de inferioritate și frica ierarhică (la acestea adaug patologia decalată individual). Autoarea analizează psihologic bestializarea gardienilor, mai întîi cu monștri camuflați pe dinăuntru, apoi cu monștri incarnați fidel pe chip. De altfel, foarte tran-

șant va pune Lena Constante și problema iertării călăilor: căci, dacă cei de la baza piramidei terorii pot fi absolviți parțial, „virtu- rile” nu pot fi iertate. Autoarea admite că poate ierta pentru sine, dar nu poate ierta pentru suferința celorlalți, neavînd acest drept: „Dar eu cred că noi toți, cei care am suferit în carnea, inima și spiritul nostru, sîntem foarte departe, și pe drept cuvînt, de iertarea călăilor” (Constante, 1993, p. 88). Iertarea călăilor este deci retorică și, în ciuda aerului necreștinesc sugerat de această constatare, spusele Lenei Constante își au logica lor.

Adriana Georgescu va cunoaște tortionari fără scrupule (cel mai faimos fiind Nicolski, „omul-șobolan”, coordonator al reeducării de la Pitești), regimul său alternînd între sfaturile unor binevoitori perfiți și chinurile fizice la care o supun anchetatorii excitați de ura de clasă, dar și de feminitatea intransigentă a victimei lor. Stela Covaci, fostă deținută politică, relatează o scenă violentă în care o altă deținută fusese maltrată abuziv pînă la a i se fi scos un ochi din orbită: aceasta fusese desfigurată, fiindcă se opusese violului la care gardianul intenționa să o supună. Costin Merișca, în *Tărîmul Gheenei*, va face observația că la anchetarea femeilor, și mai ales a fetelor tinere, funcționarii aparatului de represiune manifestau o „bestialitate masculă”, care se manifesta lingvistic mai întîi, apoi tactil-tortionar. Tipătul fetelor torturate va rămîne pentru Costin Merișca cel mai chinuitor eveniment auditiv din închisori.

Annie Samuelli (2001, p. 103) face o observație interesantă, aceea că deținutele politice îi considerau pe membrii aparatului de represiune a aparține genului neutru, refuzîndu-le o identitate sexuală ori recunoașterea vreunei forme de virilitate. Bărbați cu adevărat nu erau considerați a fi decît deținuții politici. Prin această stratagemă, deținutele politice se apărau psihologic și în același timp le acordau doar deținuților politici un rang viril (chiar dacă simbolic), pe care în zadar se sileau membrii aparatului de represiune să îl coboare. Pe de altă parte, tot Annie Samuelli descrie o situație inedită și o reacție psihologică ciudată avută de o deținută politică: mărturisitoarea prezintă cazul unei femei care, torturată atroce, în timpul schingiurii ajunge să simtă extazul erotic. Ceremonia de tortură este descrisă cu încetinitorul : deținuta goală, cu genunchii la gură, legată, așezată atîmînd de o prăjină sprijinită la ambele capete; tortionarii îmbrăcați, cu mincile suflecate, glumind obscen. În clipa în care deținuta se teme că va fi violată, apare călăul, un individ cu mușchi de atlet și figură bestială, un biciuitor. Acest tortionar îi aduce aminte victimei de un fost iubit cu care deținuta practicase, odinioară, un erotism sado-masochist (Samuelli, 2001, pp. 218-222)!

George Tomaziu va fi obsedat pe tot parcursul detenției sale de ochiul polifemic al gardianului, conștiința sa omniștientă și omnipotentă ce dublează ochiul becului etern orbitor din celulă; ochiul lui Dumnezeu, așa cum ne-a parvenit din iconografia creștină, devine aici ochiul gardianului iscoditor și punitiv. Oana Orlea este și ea marcată de supravegherea prin vizetă de „Ochiul unui Dumnezeu răuvoitor, care își ascunde fața și are putere absolută asupra deținutului” (Orlea, 1991a, p. 79).

Din credința că doar neuitarea poate fortifica și da un sens nou vieții, Elisabeta Rizea simte imperios nevoia spunerii durerii, a relatării suferințelor; ea își va blama tortionarii, dar judecata sa asupra lor este înrudită cu cea a Vitoriei Lipan: „Să-i chinuie Dumnezeu, nu să-i chinui io, cum m-au chinuit ei pe mine...” (*Povestea Elisabetei Rizea din Nucșoara*, 1993, p. 26). Studiind psihologia gardienelor, Oana Orlea constată că există o gradare ritualică a violenței: întâi stadiul constant și dezechilibrant al pretorturii, apoi cel al torturii spontane și întâmplătoare.

O mențiune aparte o merită anchetatorul fals-serafic (de precizat, figură brută, dar mai onestă, gardianul nu poate fi decât rău sau moderat, niciodată ipocrit), despre care amintește atât Nicolae Mărgineanu, cât și Ion Ioanid. Acest tip de anchetator mimează destinderea și bunăvoința, dar rolul său este nociv, întrucât conceptul subteran pe care mizează este reeducarea pe cale orală: JVoi nu dorim de altfel să distrugem oamenii, ci *noi*

dorim numai să-i îndreptăm ca să-i aducem pe calea cea bună” (Mărgineanu, 1991, p. 86). Procedul tipic al anchetatorilor, de modificare a declarațiilor anchetatului după un standard auto-incriminator, este același cu cel folosit în cazul loanei d’Arc, observă N. Steinhardt (1991, p. 169), prin stilizarea în limba latină a declarațiilor date în limba franceză, anchetatorul comunist român fiind, la rîndu-i, un „stilist” periculos. Ion Ioanid va întîlni și el un anchetator manierat, abil și tenace, care captează treptat psihologia anchetatului său. Uneori tocmai anchetatorul „serafic” este cel care provoacă cedarea deținutului. Lucid, Ion Ioanid meditează asupra acestui adversar cu toate atuurile și asupra relației de coexistență între anchetator și anchetat. Spartan, Ion Ioanid se antrenează moral și psihologic în vederea înfruntării, dar el știe că victoria va fi fără drept de apel, cel puțin exterior, a anchetatorului: „Raportul dintre tortura din anchetă (morală, fizică, de scurtă sau lungă durată) și rezistența fizică și morală a anchetatului nu poate fi determinată dinainte. De felul în care anchetatorul își drămuiește ancheta, de felul în care își administrează și-ți dozează torturile în timp, depinde totul. După părerea mea, în teorie, anchetatorul perfect ar trebui să cîștige întotdeauna partida, chiar și atunci cînd ar avea de-a face cu cel mai rezistent și rutinat arestat” (Ioanid, 1991,1, p. 271).

Alina Mungiu decretează în anchetatorul din cazul Noica tocmai acest tip subtil, intelectualizat, dar perfid: „Și în cazul Noica fratele Alexandru se materializează perfect în persoana unui anchetator trimis anume să se ocupe de el și căruia prizonierul i se adresează cu «domnule anchetator» și e surprins că un exemplar atît de distins e trimis să-și piardă vremea cu el. Relația e fructuoasă, prizonierul declară că acele zile au fost «fericite», iar la eliberare cere să fie lăsat să funcționeze ca «antrenor de marxism». Recunoștința că celălalt nu-și folosește imensele puteri – practic infinite – pe care le are asupra sa acționează mai eficient decît orice formă de tortură. Fratele Alexandru este propria imagine idealizată cu care subiectul se identifică [...]. Identificarea cu agresorul are un substrat defensiv și se realizează prin introiec- ție”¹. Ideea de cuplu între victimă și călăul „serafic” este utilizată și gîndită de către eminențele represiunii doar în cazurile speciale ale unor deținuți proveniți fie dintre intelectualii rasați, dar fragili interior (precum Noica), fie în cazul unor lideri politici intransigenți și inabordabili prin metode dure. Ideea de cuplu între anchetat și anchetator primește astfel o încărcătură maladivă, căci deținutul cedează (dacă cedează) dintr-un fel de politețe voluptuoasă

1 Alina Mungiu, *Românii după '89. Istoria unei neînțelegeri*, ed. cit., pp. 277-278.

și din mulțumire de sine. Zilele „fericite” de anchetă ale lui Noica sint de fapt și zilele de echilibru în care consensul este în căutare. Nu inteligența și respectul reciproc pentru intelectul celuilalt ar fi trebuit să primeze, ci principiul pe care fiecare dintre cei doi, victima și călăul, îl reprezintă. Despre acest tip de anchetator care induce în eroare va depune mărturie și Viorel Gheorghită, descriind mai întîi cadrul de tip *captatio benevolentiae* („aparent, ambianță elevată, luminoasă, îmbietoare la dialog. Nimic din rigiditatea cazonă, nimic dezagreabil, nimic amenințător”) și apoi omul, nu o bestie, ci un manierat: „Un tovarăș inteligent, cinic, crud, dar domn” (Gheorghită, 1994, p. 133).

Belu Zilber cunoaște la un moment dat un anchetator rafinat și cult, și acest fapt îi va fi fatal, căci va iniția trădarea. Spiritua- lizînd excesiv relația sa cu acest anchetator, Belu Zilber simte că împreună cu partenerul său joacă rolurile lui Rubașov și Ivanov din celebrul roman *Zero și Infinitul* de A. Koestler¹. Mai tirziu, marcat de o spaimă iudaică ancestrală, el va decreta mai ales în anchetator, dar și în toată seria autorităților represive, un lahve, o zeităte omnipotentă, dar întotdeauna pămînteană și subpămînteană, niciodată celestă (Șerbulescu [Zilber], 1991, p. 132). Între anchetatorii viitorului, Belu Zilber prezintă un caz aparte, kafkian, al unui funcționar obsedat de dosare (dublul de hîrtie al omului, omul sintetizat și verificabil), care își expune crezul paranoic în fața victimei sale: toată populația României va putea fi cîndva verificată prin dosare, fiind supusă orbeste unui plan colectiv de depersonalizare și manipulare. Existența oamenilor va fi astfel validată doar prin dosare (există, de altfel, cincisprezece tipuri de dosare, pe care autorul le inventariază succint), stăpînii dosarelor fiind niște demiurgi. Vizionar, Belu Zilber are reveria negativă, antiutopică a orașului dosarelor: „Vedeam orașul dosarelor, cu blocuri înalte străjuite de oameni înarmați, cu nesfîrșite săli /și/ rafturi pline cu dosare pe vîrste, pTofesiuni, națiuni, totul ordonat după sistemul zecimal, și imensa catedrală din mijlocul orașului, cu Mișu [anchetatorul paranoic – n.m.] la amvon, predicînd transfigurat mulțimii nesfîrșite de credincioși cu dosare, instalați pe scaune foarte înalte” (Șerbulescu [Zilber], 1991, p. 134).

Un caz oarecum asemănător relatează Ion D. Sîrbu, referindu-se la atotputernicia Securității ca mecanism de fabricat dosare: aceasta emite dosare atît pentru „dușmani”, cît și pentru conducătorii țării, într-un acces de beție a puterii: „Chiar și Gh. Gheorghiu- -Dej, îmi spunea același Enoliu, are la noi un dosar de care se teme. Și pe care îl putem scoate la lumină cînd vrem. Nimeni nu e mai puternic decît

1 Tradus cu titlul *Întineric la amiază*, în românește de Sanda Aronescu și Radu Săndulescu, Editura Albatros, București, 1991.

sîntem noi !^{*1}

^{*}GULAGUL ÎN MEMORIALISTICA ROMÂNEASCĂ DE DETENȚIE. 167

Relația anchetat - anchetator este studiată anatomic de N. Steinhardt. Frica, slăbiciunea victimei măresc voluptatea agresorului, observă mărturisitorul, jalonînd două structuri psihologice : torționarul abil, teoretic, și victima perfectă: „Ori poate că secretul teroarei este de a pune pe terorizat în situația de a-l provoca pe terorist să ceară din ce în ce mai mult. De a stabili între cei doi o strînsă colaborare, ca între partenerii actului sexual, ca între operat și chirurg. De a-l obliga pe terorizat să refacă procesul de gîndire al teroristului și a-i atribui intenții mai crude și raționamente mai subtile decît are în realitate” (Steinhardt, 1991, p. 214). Deținutul devine vulnerabil și atunci cînd i se inculcă ceea ce Dina Balș (1993, p. 29) numește „complexul delinquentului” ; candid și impresionabil, el se lasă uneori impregnat de vinovăția pe care i-o injectează mental membrii aparatului de represiune.

Momentul cel mai periculos al anchetei, susține Paul Goma, este acela al colaborării între anchetat și anchetator pe baza unei „prietenii” de oameni oboșiți, unul în a fi chinuit, celălalt în a chinui, clipă în care, deși unul este torturat, iar celălalt este călău, totuși se ivește o fatală comuniune de circumstanță: „Vine o clipă în care anchetatul și anchetatorul încetează de a mai fi doi dușmani, doi combatanți, doi adversari: nu se mai înfruntă, nu mai încearcă să-l înfrîngă, distrugă, înșele pe celălalt, ci ajung să colaboreze, se străduiesc împreună să găsească o soluție, să iasă la liman” (Goma, 1990b, p. 22).

Michel Foucault², în ingenioasa lui carte despre nașterea închisorii, accentuează ideea că rolul de amnistiator carnal (în cazul supliciilor) pe care îl avea odinioară regele este deținut în închisoarea modernă de un rege decăzut și grotesc, ce poate fi nuanțat de la gradul inferior ierarhic (gardianul) pînă la cel superior (directorul închisorii), trecînd prin chinuitorul de performanță, profesionistul metodic (torționarul). Chiar dacă supraputerea teoretică (justiția) nu indică aberațiile torționare și chinul, infirmitatea micilor regi și execuțanți poate depăși măsura fără restricții; justiția și penalitatea sînt niște sfere abstracte și impersonale, în timp ce infirmitatea care operează înăuntrul închisorii este concretă și personală (a se vedea nu mai departe decît în fenomenul Pitești o anarhie și mai pregnantă, în care pînă și rangul

1 Ion D. Sirbu, *Jurnalul unui jurnalist fără jurnal*, ed. cit., II, p. 262.

2 Michel Foucault, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Gallimard, Paris, 1975. Pentru acest pasaj și pentru diferite segmente din subcapitolul „Încercare de fenomenologie a torturii” m-am inspirat din Foucault.

torționarilor este haotic: deținutul Turcanu va ajunge să fie egal în funcție cu directorul închisorii¹⁶⁸, astfel, gardianul să se înțeleagă toată seria ierarhică următoare) uzurpă puterea judiciară de odinioară a regelui. Deși observația lui Michel Foucault se oprește aici, consider că revelația lui negativă poate fi dusă și mai departe în privința Gulagului românesc, căci nu doar regele decade, ci și bufonul lui, măscăriciul, nu filozof ca altădată, ci plebeu, vulgarizat (cel puțin pentru această ipostază pledează Paul Goma). *Janus bifrons* va fi reprezentat la nivel punitiv-practic în regimul de represiune din România atât de un torționar, ce este un perfecționist al senzațiilor de durere, cât și de un bufon balcanizat. Pe lângă primitivism rafinat (paradoxurile nu lipsesc), agresivitate și lipsă de scrupule, aparatul punitiv comunist din România va avea și această notă distinctivă, a bufonului represiv, ridicol, plebeu, hibrid din combinarea balcanismului cu grosolănia ilară.

Referindu-se la călăii secolului XX, Hannah Arendt (1994, p. 573) nu folosește termenul de *torționar*, ci pe acela de *asasin*. Arendt face comparație între asasinul clasic (cel care ucide cu singe rece, dar care lasă ca „urme” un cadavru și amintirea vieții celui ucis) și asasinul modern (care ucide ștergând inclusiv memoria existenței celui ucis). Celebra cercetătoare a fenomenului totalitar constată că în cazul noului călău al secolului XX sînt accentuate două ispite : atracția maladiivă față de Rău și disprețul față de viața umană.

Paul Goma analizează limba vorbită de membrii aparatului de represiune : dacă superiorii vorbeau o limbă aproape inteligibilă, chiar dacă agramată, intermediarii și inferiorii analfabeți vorbeau o limbă stîlclită, onomatopeică, scoțînd sunete guturale, de făpturi din Neanderthal. Este un limbaj smucit și pocit, un rest de limbă murdară în care se ghicește „limba de lemn” ce va face carieră în comunism. Scriind despre aceasta, Françoise Thom se referă mai ales la o limbă alienată, goală, orwelliană („novlimba”), ideologizată, ce a suferit o „mutație teratologică”¹ ; dacă aceasta este totuși o limbă a minții, ea este dublată de o alta, a trupului - viermuitoare, subumană, animalică, otrăvită de umori și instincte, un limbaj de mahala, al dejecțiilor : „Astfel limba de lemn se combină straniu cu un jargon obscen ; murdăria conștiințelor este reprezentată în limbă de registrul scatologic și pornografic, și vedem cum apare acest hibrid monstruos, această întrucușare a limbii de lemn cu obscenitatea care devine

1 Françoise Thom, *Limba de lemn*, traducere de Mona Antohi, studiu introductiv de Sorin Arttohi, Editura Humanitas, București, 1993, p. 119.

idiomul omului nou”². Maniheismul prezent în limba de lemn se atrofiază în limbajul trupului: aici cuvintele sînt întotdeauna visceral-agresive. Cînd mă refer la limbajul trupului, acesta nu trebuie identificat cu metafora organismului pe care cercetătoarea franceză o exemplifică în ideologia comunistă. Limbajul trupului ține, într-adevăr, de ipostaza limbii de lemn ca figură a terorii, dar nu impersonală (ca în lozinci), ci extrem de personală și concretă. Membrii aparatului de represiune din România cultivă cu predilecție amestecuri adjectivale și substantivale colerice, în care se remarcă hiperbola combinată cu stilul injurios ce ține de un grotesc decăzut el însuși. Dacă omul există prin limbaj, atunci, evident, această „novlimbă”, și mai ales partea ei trupească-abjectă, încheagă un sub-om.

Fanfaron și fudul, bufonul represiunii se înscrie într-o serie caricaturală ce frizează nu atît comicul (căci nu aceasta este dimensiunea Gulagului), cît absurdul. Paul Goma excelează, de altfel, în a face portretele lingvistice ale călăilor săi, fie că este vorba despre gardienii sadici de la Gherla din 1958 sau despre anchetatorul-golan de la Rahova din 1977, amator de șarade, dar neostalinist. Comeliu Coposu atestă, de asemenea, limbajul trivial al tortionarilor, „năstrușnice injurii și sudălmii” (*Mărturisiri...*, 1996, p. 120), competența bestială a tortionarilor verificîndu-se și astfel. Este aceasta puterea limbajului, puterea de a numi, dar pervertit înțeleasă, căci ea nu îi mai aparține regelui-preot sau artistului, ci tortionarului (Glucksmann, 1991, p. 155). Inclusiv tortura este percepută auditiv de Paul Goma, schingiuirea unindu-i maladiu pe cei doi parteneri. În *Gherla*, autorul prezintă trecerea celui schingiuit prin diferite faze ale durerii roștite, de la urlat, la horcăit, la scîncet (sau scheunat), apoi la tăcerea finală, în paralel cu grohăiturile gardienilor tortionari, cu gîfîiturile și gemetele lor de efort. Despre o astfel de „simfonie a Satanei” (Oancea, 1995, p. 22) vor mărturisii și alți memorialiști.

Latura grotescă a reprezentantului aparatului de represiune putea fi percepută atît în violențe punitive trupesti, cît și în violențe psihologice. Unul dintre amănuntele șocante asupra cărui insistă memorialiștii detenției este percheziția corporală, care culmina cu o percheziție anală, provocînd umilirea și degradarea deținutului, iar uneori violentarea lui suflătească pînă la deces chiar.

Florin Constantin Pavlovici își conține mărturia – iar titlul acesteia este elocvent (*Tortura pe înțelesul tuturor*) – ca pe un compendiu al torturilor, dar nu inventariate ca într-un dicționar, ci relateate pe parcursul experienței de detenție a autorului, ca într-un *bildungsroman*

2 *Ibidem*, p. 171.

lent al schingiuirilor de tot felul (sau ca un fel de *thriller*), inclusiv al acelor mai puțin spectaculoase. Personajele sale principale, actorii săi, sînt în primul rînd tortionarii, într-o serie aproape teatrală. Primul anchetator al lui Pavlovici, locotenentul Voicu, îi arată, de pildă, victimei sale diferite instrumente de tortură (baston, furtun cu miez de oțel, cuțite, clești, box cu ghinturi, revolver), dar de lovit îl lovește doar cu bastonul de cauciuc, pumnii și picioarele: panoramarea instrumentelor de tortură a avut loc doar pentru intimidare. Altfel, anchetatorul bate metodic, depune chiar efort punitiv (chipul i se contorsionează), scoate icnete și își urăște ideologic victima, din toate măruntaiele. Cum am spus, *Tortura pe înțelesul tuturor* este construită prin intermediul portretelor schingiuitorilor mai mari sau mai mici pe care îi va întîlni sau de care va auzi autorul. Un alt tortionar care intră pe rol la un moment dat este locotenentul Ștefan de la Jilava, care în 1950 izbutise performanța de a hrăni deținuții cu supă de iarbă: autorul depune mărturie însă despre felul în care acest călău smulge prin răsucire urechea unui deținut. Următorul portret îi este făcut unui soldat din lagărul de la Salcia, care se specializase în a-și asmuți cîinele asupra deținuților considerați lenesi. În același lagăr, un ofițer poreclit Harști era specializat în lovitura la fese. Plutonierul Hahău, poreclit astfel după felul în care acest caraliu denumea ciomagul, este într-atît de dependent și identificat cu instrumentul său de tortură, încît a devenit chiar un om-ciomag. Sergentul Androne este și el un „artist” al ciomagului, dublat de un „artist” al injuriilor. Memorialistul descrie apoi tortionari specializați pe maltratarea intelectualiilor, cărora li se lovește mai cu seamă capul, creierul fiind vizat, întrucît schingiuitorii considerau că de acolo vine răul. Există apoi călăi înșelători, al căror fizic induce în eroare: așa este sergentul Negoită, al cărui chip îngeresc nu îl împiedică să saile ne pieptul și abdomenul naratorului, ca la horă. Urmează caraliul Șoșoiu, specializat în bătaia la tălpi, considerată a fi o pedeapsă sănătoasă pentru deținuți, și plutonierul poreclit Cap-de-Mort, care preschimbă victima într-o masă informă de carne și sînge. Nu în ultimul rînd, maiorul Ioanițescu de la lagărul Grindu, care ordonă și supraveghează tortura prin înghetare metodică a unui deținut, sau comandantul Goiciu de la Gherla, care ordonă zidirea de viu a unui deținut. Observația generală a lui Florin Constantin Pavlovici este aceea că tortura poate fi întîmplătoare (aceasta stimulează, de obicei, fantezia și inventivitatea călăului), dar că ea este de obicei organizată și rutinizată (tehnicizată), oricare dintre cele două forme fiind însă la fel de periculoasă. Inclusiv bărbieritul și tunsul sînt forme de tortură în condițiile în care deținuții erau cicatrizați continuu și crestați de uneltele tăietoare neascuțite, care răneau. Nu există membru al

aparaturii de represiune care să nu fi schingiuit niciodată deținuți: unii au avut, poate, momente de îndoială ori milă față de victime, dar de torturat l-au torturat cu siguranță pe alții, iar aceasta este caracteristica nu doar a universului concentraționar din România.

Prin intermediul primului său tortionar, cel care l-a inițiat în suferință, Pavlovici face un foarte interesant studiu de caz pe limba schingiuitorilor-anchetatori, o limbă bolnavă, rebut și avorton, dar care este orgolioasă în apartenența ei la instituția Puterii: „Înjurându-mă, Voicu limita valoarea limbajului la o funcție strict biologică, mai exact fiziologică, de pură eliminare a unor toxine îndelung suportate; pentru sănătatea organelor sale, pentru suplețea mișcărilor, anchetatorul simțea nevoia (și nu ezita să și-o satisfacă) să înjure. Cu cât mai trivială înjurătura, cu atât mai vie senzația de eliberare [...]. Voicu folosea murdăria verbală, expresia *virilă* tocmai pentru a-și îndepărta tensiunea interioară. Limba sa devenea un soi de ovipositor, organ de împrăștiere a unor semințe de ură și dispreț. Uneori, Voicu își îngăduia și voluptăți de stilist. Atunci anchetele sugerau atmosfera unor cenacluri de creație, controversale ținând perfecționarea operei” (Pavlovici, 2001, p. 22). Anchetatorul vrea să își renască (reduce) victima și prin intermediul limbii, ca și cum ar descînta-o. Este vorba însă despre un „descîntec” pervers, despre dejecții lingvistice pe măsura staturii imorale a celor care le proferează. Dezacordurile animalizatoare, onomatopeele sau „expresia scremută”, cum o numește memorialistul, dau seama despre ambiția ori rîvna anchetatorilor (tortionari) de a fi niște dumnezei care își recrează lingvistic victima, prin maculare. Nu doar locotenentul Voicu intră în această categorie, ci toți călăii întîlniți pe parcursul detenției, întrucît aceștia au un limbaj excremental, spurcat. Schingiuirile pe care le practicau (fie ele doar simple bătăi) țineau de un limbaj al trupului care era dublat de onomatopee abjecte. „Așa cum un muzician se naște cu ureche muzicală, tot astfel caralii noștri se născuseră cu gură spurcată. Era o moștenire de familie, rod al strădaniilor multor înaintași, pe care o aduseseră la perfecțiune. Specialiști ai înjurăturii, ei aveau o genă în plus față de semenii lor, chiar dacă și printre aceștia existau destui iubitori de imprecăție și blestem; formau o castă secretă, un trib ales și nu mă îndoiesc că acest dar al murdăriei verbale a contribuit substanțial la angajarea lor în organele Securității” (Pavlovici, 2001, p. 293). Preoți și în același timp ucenici ai unui nou limbaj, dar murdar, tortionarii și cei asemenea lor sînt, la nivel simbolic, născuți din scîrnă.

Ceea ce îi irita cel mai tare pe unii dintre ei, gardieni în mod special, erau secvențele în care deținuții politici (intelectuali) vorbeau limbi

străine. Atunci membrii aparatului de represiune se simteau a nu mai fi oameni,¹ nu mai fi la fel ca ei, și atunci, în acest lucru îi panica și înfuria. Membrii aparatului de represiune mai aveau o marcă aparte în limbaj, manifestînd, de pildă, o sexualitate lingvistică fie agresivă, fie ironică la adresa deținuților. În mod limpede, pe de o parte era vorba despre o umilire a victimelor (prin chiar sexualitatea acestora sau prin aceea a femeilor lor care îi așteptau să vină din detenție sau, dimpotrivă, îi părăsiseră), iar, pe de altă parte, de o supravirilizare rivnită de agresori, chiar și astfel, la nivel lingvistic.

Figura torționarului român s-a impus în mod extrem prin intermediul unui fenomen aberant, ce se pretează psihanali-zării², considerat chiar ca ținînd parțial de specificul național.

H. -R. Patapievici, de pildă, comentează astfel: „Abia cînd privim spațiul mioritic ca anticameră a fenomenului Pitești, gravitatea chestiunii specificului național este cu adevărat pusă”. Patapievici vede în fenomenul Pitești un experiment de „inginerie socială”, pe care îl proiectează, extinzîndu-l în timp, la scară națională : „Fenomenul Pitești nu a încetat în 1952, el a continuat prin mijloace sociale, nu penitenciar-sadice, pînă după 1989. Ceea ce numim azi «poporul român» este rezultatul experimentului Pitești aplicat întregii României de după 1946. Acest experiment de inginerie socială, din nefericire a reușit. Nu Stalin & Caragiale sînt tutelarii, ci Țurcanu & Nicolșki”². Reeducarea de la Pitești, considerată de către Țurcanu însuși a fi o metodă de șoc, consta în transformarea victimelor în călăi, ajungîndu-se la experimentul unor hibrizi, prin dezumanizare metodică: „De-a lungul experienței de la Pitești, categoria martorului inocent a fost pur și simplu suprimată” (Ierunca, 1990, p. 10). Executorul acestui fenomen (avînd o mină de schingiuitori) a fost Eugen Țurcanu, un torționar machiavelic, care ajunsese să-și fascineze uneori chiar și victimele; Virgil Ierunca vede în Țurcanu un Verhovenski dus dincolo de limita răului și un al doilea marchiz de Sade (Ierunca, 1990, pp. 18, 66), alți memorialiști văd în el un doctor Mengele românesc; dar Țurcanu este torționarul prin excelență, în carne și oase, astfel încît partitura sa este mai degrabă aceea de Mengele. Pentru reeducații aduși în pragul schizoidiei, chiar și după epuizarea reeducării Țurcanu este un călău adorat, un zeu terifiant și protector în același timp, reeducații-model neacceptîndu-i moartea și considerîndu-l mereu viu. Se cuvine precizat

1 Vasile Dem. Zamfirescu, „Identificarea cu agresorul”, *România literară*, nr. 16, 1992.

2 H.-R. Patapievici, *Cerul văzut prin lentilă*, cuvînt înainte de Virgil Ierunca, grafica de Dan Perjovschi, Editura Nemira, București, 1995, p. 231; *Politice*, ed. cit., p. 52.

totuși că puțini dintre cei care au participat la crearea *Republicii Pitești*³ au fost călăi structurai (exceptând primul lot de reeducatori), majoritatea fiind torționari conjuncturali, siliți, sau din instinct de conservare. *Neo-omul*, pe obținerea căruia miza reeducarea prin singe, era individul depersonalizat, robotizat și, mai ales, virtualul torționar. De-a lungul anilor fatidici 1949-1952, cât a durat reeducarea, Turcanu întocmise un dosar de aproape 2 000 de pagini în care inventaria și clasifica torturi, adăugind constatări psihologice și de rezistență corporală privitoare la victime. *Memorialul ororii* (1995, p. 695) inventariază torturile utilizate în reeducare într-o amplă listă pe care o voi cita în întregime pentru expresivitatea ei malefică: „bătaia deținuților cu ciomege, cu vîna de bou, curele, frînghii, picioare de la paturi, cozi de mătură, apoi ținerea deținuților în poziții chinuitoare, timp îndelungat cu ochii la bec, într-un picior, cu bagaje de la 20-40 kg, pe spate, cu fața la perete, pe șezut, cu miinile întinse la picior, smulgerea părului din cap și a mustăților cu mîna, pe viu, sau cu ajutorul unui aparat confecționat dintr-un nasture prins cu ață, strivirea degetelor de la mîini și picioare, prin folosirea unui instrument special, confecționat de ei, punerea unei cantități exagerat de mare de sare în mîncare fără să li se dea apă deținuților, obligarea deținuților sub teroare de a minca în poziții incomode, fără să folosească mîinile, de a minca mîncarea fierbinte direct, fără să o mestece, opărindu-și limba și esofagul, deslipindu-se pielea de pe buze și limbă, obligarea deținuților, sub tortură, să mănînce materii fecale, fie ale lor, fie ale altor deținuți, să bea urină, urîndu-se în gura lor, punerea deținuților să se bată în cap unii cu alții pînă li se umflau capetele și cădeau în nesimțire, dezbrăcarea deținuților complet, după care erau trecuți printr-un cerc de bățuși care-i loveau pînă cădeau în nesimțire, apoi erau călcați în picioare și bătuți cu diferite corpuri tari și cu picioarele pînă le rupeau coastele și-și pierdeau conștiința, apoi apăsarea pe coșul pieptului de către mai mulți deodată și lovirea deținuților cu bocancii și cu cărămizi peste piept sau față sau peste alte părți sensibile ale corpului, punerea deținuților cu capul în closet și picioare

3 Denumire inspirată, aparținîndu-i lui Horia Al. Căbuți („Republica Pitești”, *România literară*, nr. 31, 1991). Horia Al. Căbuți judecă fenomenul Pitești prelungindu-l mult după epuizarea sa, văzînd, de pildă, în seria mineriadelor din 1990, de la București, o urmare în tradiția fenomenului Pitești. Ioan Victor Pica se raportează și el la fenomenul Pitești, opunîndu-i acestuia alt „fenomen” considerat specific românesc, anume *fenomenul Piața Universității* (Colocviile revistei *Vatra* – „De la istoria trăită la literatura depozițională”, *Vatra*, nr. 3, 1993).

în sus cite o zi sau mai mult și alte metode de tortură nemaiauzite până acum și pe care acțiunile în CONȘTIINȚA ROMÂNESCĂ nu le poate concepe". Secundat de un lot de călăi și discipoli mimetici (care nu au trecut prin demascare și spovedanie neagră și care nu s-au autopîngărit, fiind în ipostaza unor „purificatori” degenerați), Turcanu a experimentat forme inovatoare de tortură fixate în dosarul macabru, dispărut o dată cu executarea autorului lor. Fără a face referință directă la fenomenul Pitești, Paul Goma atestă că modalitatea de tortură era direct proporțională cu gradul de dezumanizare al călăului; Goma subliniază o anumită doză de pitoresc în felul în care tortionarul român creează tortura, exotismul acesteia fiind legat de inventivitatea inepuizabilă cu care călăul degusta chinurile semenului său (altfel, torturile descrise de Paul Goma mai depind și de inerția sau de agilitatea sadică a executorilor). În treacă-t fie spus, Paul Goma este unul dintre puținii mărturisitori români interesați de tehnica durerii din punctul de vedere al deținutului maltrat. El nuantează, de altfel, loviturile ca fiind amoroase, chinuitoare, norocoase (adică ratate) și letale.

Au existat însă și femei-tortionar, manifestînd un sadism axat pe tortura organelor genitale, de parcă ritualurile castratoare de odinioară ale zeiței Cibeale ar fi găsit împlinire exotică și intim-plătore totuși în Gulagul românesc. Rîvna lor maladiv afrodisiacă de la anchetă (căci este vorba despre femei-comisar, anchetatoare în primul rînd) este demnă de o investigație psihiatrică ce ar avea în vedere, pe de o parte, ipostaza femeii egale în drepturi cu bărbatul în ceea ce privește violența și sălbăticia, iar, pe de altă parte, plăcerea de umilire a virilității (fie că este vorba despre tortionari feminini sau masculini). Unele tortionare și-au manifestat „arta” și față de femeile deținute, în acest caz rîvna lor schingiuitoare fiind motivată de diverse complexe de inferioritate.

O formă de schingiuire postumă și de profanare a cadavrelor avea loc uneori atunci cînd morții erau verificați în mod brutal: unora li se înfigea un piron în piept (precum strigoilor, ca și cum vericatorii ar fi dorit să se asigure că morții nu vor învia) – această manieră de verificare avea loc mai ales în lagărele de muncă iar alții erau loviți cu o dală în țească, locul de unde membrii aparatului de represiune considerau în mod predilect că venea răul (această scenă avea loc mai ales în închisori). În lagărele de muncă din Balta Brăilei, iarna, morții erau legați între ei și lăsați astfel să fie mutilați de șobolani, pînă cînd venea primăvara și puteau fi îngropați.

Radu Ciuceanu (1991) face o observație interesantă din punct de vedere etnic și ierarhic în ceea ce-i privește pe tortionari, aceea că, atîta timp cît s-au aflat în România, între sovietici și români a existat o

rivalitate insidioasă, deoarece maestrul-torționar sovietic nu vedea în cei români o castă similară lor, ci doar pe membrii obedienți și zeloși ai unui popor aflat în sclavie. La rîndul său, Viorel Gheorghită compară tehnica torționarilor fasciști cu cea a comuniștilor români, în opinia sa diferența fiind una de mentalitate și de civilizație: fasciștii sînt exacti și rigizi, dar nu profanatori, românii sînt zeloși, inventivi și decăzuți: „Pînă și în relațiile cu propriile lor victime, nemții rămîneau nemți, adică instrumente de mare precizie. [...] Nemții nu au imaginație, nu au inimă, dar, în schimb, știu să execute un ordin. Torționarii noștri au imaginație, au și inimă, și ca orice slugă linguesc și supralicitează” (Gheorghită, 1994, pp. 191-192).

Tocmai fiindcă în cazul fenomenului Pitești am plusat pe ideea călăului satanizat, se cuvine amintită aici opinia lui Tzvetan Todorov, care, referindu-se la călăii din lagărele naziste (mai ales) și din cele sovietice, respinge ideea torționarului monstruos. Deși are alergie la emfaza răului, Todorov admite totuși că „răul este personajul principal al literaturii concentraționare” (Todorov, 1996, p. 117), fără să vadă însă în călăi niște fiare (imaginea aceasta i se pare inadecvată), ci niște funcționari mediocri, depersonalizați și obedienți. Dacă există totuși o minoritate a sadicilor, majoritatea este conformistă și normală, chiar dacă robotizată. Demoni- zarea călăilor este un artificiu, continuă Todorov, deoarece ei nu sînt diabolici, ci normali. Oficierea răului are loc nu din sadism (excepții există, firește), ci din supunere oarbă și egoism. De altfel, Todorov diferențiază sadismul (rar) al torționarilor (acesta fiind

de origine sexuală) de beția puterii, accentuând pe cea din urmă. Dacă în cazul torționarilor mai este constată o componentă a sentimentului lor ține și de un ideal germanic de virilitate agresivă, în cazul celor comuniști ea ține mai degrabă de indoctrinare. Diferența între călăii naziști și cei comuniști este însă și una legată de impersonalizarea crimei: torționarii comuniști nu mai au un mediator obiectual între ei și victimele lor; nu mai există camerele de gazare care să impersonalizeze atât victimele, cât și călăii. Crima călăilor comuniști este mai directă și mai personalizantă. Răul, trage concluzia Todorov, vine de la sistemul căruia acești executori ai morții i se subordonează. Astfel, Holocaustul și Gulagul ar putea fi produsul oricărei societăți totalitare, chiar dacă au origine nazistă, respectiv sovietică; orice alt popor supus totalitarismului și-ar putea avea un Holocaust și un Gulag. Tot astfel, în fiecare om există un călău și o victimă; faptul că individul devine călău sau victimă, rămânând înghețat astfel pe o singură poziție, depinde și de contextul totalitar (Todorov, 1996, pp. 118-126).

Care este însă raportul afectiv dintre victima mărturisitoare și fostul său torționar sau anchetator, după ce evenimentele tragice și-au pierdut din actualitate? Este posibilă iertarea călăilor? Răspunsul este variat, de la milostivirea creștinească a lui N. Steinhardt, atitudinea lui Teohar Mhadaș, care nu învinovățește pe nimeni, decât pe sine, la neputința individuală de a ierta a Lenei Constanțe sau la recta sentință de Vitorie Lipan a Elisabetei Rizea: „Să-i chinuie Dumnezeu, nu să-i chinui io, cum m-au chinuit ei pe.mine...” sau „Îi iert eu, da nu-i iartă Dumnezeu” (*Povestea Elisabetei Rizea din Nucșoara*, 1993, pp. 26, 87). O altă mărturisitoare rostește concis: „Eu iert și nu uit” (*Prigoana*, 1996, p. 532). Unii nu formulează o sentință directă, ci apelează la comandamentul iorghist „cine uită nu merită”, pe care îl reactualizează Viorel Gheorghiță vorbind despre necesitatea unei memorii preventive: „A uita sau a nu uita, aceasta pare să fie întrebarea. A uita, pentru a dezrădăcina astfel conflictul, sau a nu uita, pentru a nu prejudicia viitorul prin nesancționarea crimei”¹. Pentru Richard Wurmbrand, a cărui vocație misionară este primordială, nu se pune problema uitării sau a iertării călăilor, ci a iubirii lor, în sensul în care „Putem urî păcatul, iubind în același timp pe păcătos” (Wurmbrand, 1994, p. 10). Un pătimaș precum Radu Budișteanu răspunde afirmativ, dar nuanțat, în privința aceasta, acceptând iertarea, dar refuzând uitarea. Paul Goma pledează pentru neiertarea călăilor și pentru judecata lor, adăugind pe lângă acestea neuitarea, începând din chiar clipa în care este torturat: „și m-am hotărât să nu-i uit în vecii vecilor, nu să mă

1 Viorel Gheorghiță, *A uita sau a nu uita*, Colocviile revistei *Vatra* – „De la istoria trăită la literatura depozițională”, *Vatra*, nr. 3, 1993.

răzbun, ci să nu-i uit și, mai ales, mai ales SĂ NU-I TAC”:- „Trebuie să memorizez, trebuie să înmagazinez, CA SĂ SCRÎU DUPĂ CE VOI IEȘI”;
„Lasă, lasă, te țin eu minte, te pun eu într-o carte!”, îl amenință Goma în gând pe unul dintre anchetatorii săi (Goma, 1990b, p. 221; 1990a, pp. 223, 231). Un alt mărturisitor propune imitarea modelului iudaic legal-punitiv de după Holocaust: „Avem multe de învățat. De pildă, de la evrei; după 50 de ani, ei continuă să vinze tortionarii și să-i aducă în fața justiției. Nu iartă nimic! Noi sîntem obișnuiți să iertăm și ne calcă cine vrea în picioare. Iertarea este un sentiment creștinesc, dar trebuie stabilite anumite limite. Pe cine iertăm? Cum iertăm?” (Neamțu, 1995, p. 79).

H. -R. Patapievici vorbește și el despre necesitatea unei memorii tenace și imperioase a românilor, după model evreiesc¹. Tot

H. -R. Patapievici accentuează exact în privința iertării călăilor: aceasta nu poate avea loc decît pentru călăii care ispășesc, abia atunci ei despărțindu-se de răul comis. Nepedepsiți, ei nu pot fi iertați. În ceea ce privește victima, Patapievici formulează și pentru ea un cod clar: „victima nu are dreptul de a practica angelismul față de călău”². Ion D. Sîrbu propune chiar un portret etic al victimei și al călăului, fișindu-le în paralel și diferențiindu-le, pentru a nu fi confundate niciodată: „Victima este orice individ social care nu are posibilitatea să opteze, nici să se apere, nici să fie răzbuțat. Călău ar fi orice funcționar al puterii (neales liber de popor) care execută orbește ordinele de sus, fără să îi pese de răul sau păcatul pe care îl comite, nefiind răspunzător de crimele comise, neîncercînd vreodată cea mai mică remușcare sau căință”, între categoria victimelor și cea a călăilor există, în opinia lui Ion D. Sîrbu, o categorie de „vinovați fără vină”, care tac³. Tot Sîrbu propune iertarea călăilor, dar avînd drept condiție căința acestora și existența unui necesar stilp al infamiei: „Cred în iertarea păcătosului. Cu condiția să se căiască. Nu cer tăierea capetelor celor care au încălcat norma de drept și norma morală, dar pretind să fie afișată pe ziduri crima lor și urlată la toate megafoanele. Ca să nu se mai repete”⁴. Alți memorialiști ai detenției discută iertarea călăilor pornind de la exclamația chistică „Iartă-i, Doamne, că nu știu ce fac”, dar respingînd-o, căci tortionarii nu sînt simpli roboți, ci personalizează tortura prin zel, simțindu-se împliniți prin rău, știind deci ceea ce fac. Mărturiile înseși au un scop justițiar evident, dar sentința lor este abstractă, după cum consideră

1 H.-R. Patapievici, *Politice*, ed. cit., pp. 197-200.

2 H.-R. Patapievici, *Cerul văzut prin lentilă*, ed. cit., pp. 171-172, 206.

3 Ion D. Sîrbu, *Jurnalul unui jurnalist fără jurnal*, ed. cit., II, p. 60.

4 *Ibidem*, p. 267.

Gheorghe Grigurcu¹, admirînd victimele care pot să ierte, dar propunînd 120 sancționare ca nivel național în România.

În anul 1991, în timpul procesului N. Steinhardt, gînditor al soluțiilor de rezistență în universul concentraționar, găsește soluții chiar și pentru „călăii” care ar încerca să evite răul, dar, cu excepția celei dintîi, acestea sînt fantasmagorice: demisie, călugărire, sinucidere (Steinhardt, 1991, p. 62). Remus Radina nu clamează pedepsirea călăilor, ci dorește doar asumarea și recunoașterea statutului lor de călăi, cu alte cuvinte, o auto- culpabilizare orală din partea acestora. Corneliu Coposu consideră pedepsirea penală a călăilor drept o sancțiune retorică, dat fiind că „nu condamnarea unor oameni este importantă, ci condamnarea unor idei” (*Confesiuni...*, 1996, p. 119); de altfel, Corneliu Coposu îi consideră pe majoritatea torționarilor a fi niște iresponsabili patologici care ar trebui internați în ospicii și tratați psihic, iar nu încarcerați; în opinia sa, statutul lor este acela al unor *sub-oameni* (*Confesiuni...*, 1996, p. 120). Nu în ultimul rînd, vinovăția nerecunoscută și orgoliul foștilor călăi sînt, uneori, compensate șocant de autoînvinovățirea unor „arheologi” ai Gulagului precum Doina Jela, de pildă, care scrie cartea despre procesul Canalului Dunăre-Marea Neagră (Jela, 1995) dintr-o culpă metafizică față de cei care au cunoscut detenția comunistă; vinovăția autoarei nu este reală, iar cartea sa este un demers ontic de ispășire a unei culpe colective, la care ea nu a participat concret, în sfîrșit, Ion Ioanid conchide pe bună dreptate: „Astăzi, toți sau aproape toți deținuții declară că nu au sentimente de răzbunare.

Probabil că nici eu nu încerc asemenea sentimente, dar, în orice caz, resping ideea «conviețuirii victimelor cu torționarii)*, fără ca torționarii să fie trași la răspundere. Trebuia, *trebuie* făcut procesul comunismului [...]. Ar trebui să repet ce-a spus Monica Lovinescu, într-un episod al *Memorialului durerii*: sînt pentru iertare, dar ca să iertăm trebuie să știm *pe cine* iertăm”².

Indiferent de felul în care foștii deținuți politici îi judecă sau nu pe călăii lor, autorii morali și concreți ai represiunii din România au rămas pînă la capăt fără să se căiască în singurătatea propriei conștiințe. Tocmai necăința lor este cea care catalizează și face necesară „trezvia memoriei”³ fostelor victime, dar și lepădarea de o ataraxie generalizată în mentalul poporului român.

Privitor la călăii din societățile totalitare, Hannah Arendt propune o explicație abilă, referindu-se, adevărat, mai ales la călăii naștiți, dar și la cei sovietici: ea consideră că „există crime pe care oamenii nu le pot pedepsi și nici ierta. Cînd imposibilul a fost făcut posibil, el a devenit

1 Gheorghe Grigurcu, „Mărturie și pedeapsă”, *Vatra*, nr. 4, 1993.

2 Ion Ioanid, interviu în *România literară*, nr. 25, 1999.

3 H.-R. Patapievicu, *Cerul văzut prin lentilă*, ed. cit., p. 168.

răul absolut, nepedepsibil tot pe atît cît de neiertat” (Arendt, 1994, pp. 594-595). Noul calau al secolului XX este incompatibil cu iertarea sau mila victimelor sale. El este inefabil, pentru că este altceva decît om.

4.3. Studiu de caz: un fost tortionar comunist

Doina Jela a realizat un foarte necesar dicționar al membrilor aparatului de represiune din România comunistă (au mai existat și alte încercări de acest gen, precum lucrarea lui Cristian Petru Bălan, publicată în SUA în 1993, cu titlul *Dicționarul criminalilor comuniști*; Cicerone Ionițoiu are în lucru, și el, o lucrare înrudită). *Lexiconul negru. Unelte ale represiunii comuniste* inventariază succint sau amplu portretele a cîteva mii de gardieni, ofițeri politici, anchetatori, tortionari, procurori, medici ai închisorilor, activiști de partid implicați în represiune, lideri ai Securității și Ministerului de Interne, membri ai nomenclaturii comuniste. Indiferent de scăpările inerente ale unei asemenea lucrări ambițioase (este evident că a fost imposibil să fie înregistrați toți membrii aparatului de represiune din România, măcar pentru

faptul că aceștia au fost în număr de zeci de mii de-a lungul perioadei 1944-1989; apoi pentru că ei nu s-au putut afirma în întotdeauna; în al treilea rând, pentru că mare parte dintre informații au fost culese din mărturiile victimelor a căror memorie a fost confuză uneori), lucrarea este definitorie pentru Gulagul românesc, întrucât oferă, așa cum precizează chiar autoarea, „un fel de *puzzle* proteiform început din toate părțile odată, tinzând să devină un cosmoid, o hartă, un glob pămîntesc al ororii și distrugerii, și totodată o istorie națională a infamiei” (Jela, 2001, p. 11). Cel puțin șapte sute dintre figurile portretizate în acest lexicon aparțin unor schingiuitori, ceea ce nu este puțin lucru. Înainte de a publica această lucrare de sinteză, Doina Jela a realizat o carte spectaculoasă, și anume confesiunea comentată a unui fost torționar comunist, Franț Țandără. Pornind de la *Drumul Damascului. Spovedania unui fost torționar*, voi realiza în cele ce urmează un studiu de caz pe figura acestui torționar comunist care a fost un anonim, dar unul extrem de reprezentativ pentru aparatul de represiune din România în perioada Gheorghiu-Dej.

În primele sale mărturisiri, Franț Țandără admite că s-a îndrăgostit la prima tinerețe de comunism și că acesta „a intrat” în el, l-a învăluit, l-a fascinat. A fost adoptat de Partid: „Părinții erau partidul, partidul era totul pentru mine, partidul mă creștea, mă educa și mă forma pentru viitor” (Jela, 1999, p. 8). Apoi, omul Partidului, Pavel Ștefan (activist local de partid, mai apoi lider de nivel central, urcînd pînă la rangul de ministru), îl întărită să își omoare tatăl (anticomunist) și, alungat de acasă, Țandără comite paricidul care este văzut ca salutar de către oamenii Puterii. Ajuns deținut de drept comun, el devine un supraveghetor fătîș al deținuților politici, avînd în subordine cîțiva torționari la una dintre coloniile de muncă de la Canalul Dunăre-Marea Neagră. Apoi este mutat la un spital psihiatric unde este instruit ca torționar de către o femeie: aceasta îl inițiază în schingiuirea testiculelor prin lovirea lor cu creionul. „Maestra” îi profetește „ucenicului” său că va deveni curînd un expert: Țandără devine într-adevăr expert după trei victime (provenite din luptători în munți), pe care învață tot ceea ce este de învățat în a chinui organele genitale, prima dintre victime murind la puțină vreme după ședința de tortură. După ce descrie ritualul și urmările acestuia, Franț Țandără își recunoaște dependența de propria-i activitate malefică: „de multe ori aveam o satisfacție, ca să vă spun sincer, devenisem un automat, un robot, fără creier, fără nimic... Sau eram un paranoic, un schizofren, nu mai știu ce eram, lucram la disperare” (Jela, 1999, p. 17). Pe de o parte, recunoaște o robotizare în activitatea sa de torționar-mercenar, pe de altă parte, vorbește despre o formă de schizoidie, conștientizînd răul făcut. Rememorarea continuă: o dată devenit torționar, avea

privilegii aparte, confiscă orice dorea din coletele celorlalți deținuți, selecta deținuți pentru plăceri sexuale etc., râvnea să fie reabilitat și să devină membru de partid. Totuși, undeva înăuntru, răul pe care îl făcea îl măcina: de aceea decide să ucidă un brigadier informator, pentru a fi considerat nebun și pentru a fi abandonat de foștii săi mentori. Partidul consideră însă că Țandără poate fi recuperat, drept care este trimis, după un oarecare tratament psihic, ca instrument folositor în anchetele de la Ministerul de Interne. Este utilizat și în alte treburile murdare ale Securității, dar pe care refuză să le destăinuie: „Dar toți, toate cadavrele, toți morții, o să-i am eu în spinare, eu răspundeam de toate?” (Jela, 1999, p. 22). Se revoltă împotriva capilor Securității, recunoscându-se totuși a fi fost un instrument docil și aplicat: „am pe conștiință mult, am mult pe conștiință” (Jela, 1999, p. 23). Ajuns din nou într-o colonie de muncă, este eliberat și trimis spre a fi internat la București, într-o secție de psihiatrie. Și, după patru ani în care a practicat tortura, reușește să iasă din sistem.

De ce se spovedește Franț Țandără? Fiindcă simte și știe că trebuie să plătească pentru ceea ce a făcut; fiindcă recunoaște că este un martor venit din partea cealaltă, a călăilor, și consideră că și mărturia acestora este necesară; fiindcă fiul său este grav bolnav, iar el, tatăl, fostul tortionar, percepe această boală ca pe o pedeapsă divină. Fiindcă trebuie să vorbească despre răul făcut, ca să se mîntuie puțin; căința ar face să-i fie iertate, poate, pe jumătate, păcatele. Are nevoie de un tribunal moral și simbolic, dat fiind că la tribunalul real, pămîntesc, nimeni nu vrea să-l judece: „Eu am vrut să fiu judecat [...] vreau să fiu judecat, dar cine să mă judece, la cine să mă duc? [...] Să fac și un bine, că destul rău făcusem [...] Vreau să fiu judecat. Eu nu pot fi propriul meu judecător” (Jela, 1999, p. 37). Franț Țandără intuiește, în felul său, ideea de *catharsis*, fiindcă mărturia lui va fi o spovedanie dostoevskiană adaptată la postcomunism: ceea ce râvnește este „liberarea de păcate și iertarea. Eu trebuie să mărturisesc, repetă obsesiv Franț Țandără, eu sînt martorul principal într-un proces al comunismului; nu doar victimele trebuie să mărturisească, ci și călăii. Există un orgoliu și o înrîcnare vădite în felul în care Țandără ține morțiș să se spovedească. Există o râvnă aproape religioasă în felul în care vrea să fie ascultat. Cain vrea să vorbească mulțimii și să relateze cum a făcut răul. Dar nu vrea să vorbească doar despre sine, ci să deconspire întregul sistem. În opinia lui, comuniștii s-au sprijinit pe o umanitate infracționară și interlopă: fără scrupule, de aceea au și reușit să domine, prin frică, populația. Franț Țandără a făcut și el parte din această lume în prima etapă a comunismului din România, cea gregară, primitivă și sălbatică. Pentru

că vrea să decamufleze tot sistemul, Țandără intenționează să solicite și alți foști tortionari care să mărturisesc, dar aceștia îl refuză, considerându-l bolnav psihic.

După o relatare concisă, Franț Țandără își reia pe îndelete confesiunea. Ca deținut de drept comun înregimentat în regimul comunist pentru a-i persecuta pe deținuții politici, el recunoaște că își pierduse complet credința și că locul lui Dumnezeu îl luase Partidul: „nu mai credeam în Dumnezeu, în nimic. Nu mai credeam decât în partid” (Jela, 1999, p. 76). Ca ucenic în sistem, înțelesese că mercenariatul său este riscant, dar acceptase calea comunismului. La Canalul Dunăre-Marea Neagră i se acordă, ca brigadier, puteri discreționare, drept care maltratează deținuți politici, persecută, obstrucționează etc. Recunoaște că era înrăit, că autoritățile încercau să le stimuleze celor de drept comun, prin toate mijloacele, ura de clasă și că exterminarea (denumirea exactă era „lichidarea”) politicilor era o directivă. Că făcea lucruri care intrau în sfera patologicului: de pildă, profana, alături de alți brigadieri, cadavrele politicilor, dezbrăcându-i în pielea goală și așezându-i pe morți în posturi indecente. Țandără recunoaște: „am fost bestii mari” (Jela, 1999, p. 89). Din când în când aduce mărturie și despre spitalele psihiatrice unde erau internați politici : aceștia erau supuși prin metode farmaceutice și prin șocuri electrice până când deveneau bolnavi psihic. Țandără nu evită autoacuzarea, ci, dimpotrivă, o exaltă: el recunoaște, ca fost tortionar, că nimeni nu îl obliga să schingiuiască, că nu au existat presiuni, că începuse să îi placă tortura (Doina Jela amintește nu degeaba de „intoxicarea cu cruzime”, o formă de drogare cu violență).

Sistemul avea oricând la îndemână tortionari-mercenari, ca într-o echipă de fotbal unde întotdeauna există substituiți posibili, explică Țandără. Fostului schingiuitor nu îi este rușine să recunoască totul (concret), dar îi este rușine în fața lui Dumnezeu. De aceea este necesar un proces al comunismului, conchide el: „La noi un proces al comunismului să fi avut loc, măcar unul moral, că am văzut că românii sunt îngăduitori [...]”. Comunismul e sadic și mai sadic ca la noi n-a fost în nici o țară” (Jela, 1999, p. 98). Fostul călău își admite rolul de nealță, de bătaș pe lângă anchetator (alcătuind consacratul deja cuplu tortionar – anchetator): în această ipostază este folosit în periplul său prin Ministerul de Interne. De-a lungul anilor săi de schingiuitor, Țandără întâlnește și alți confrăți despre care vorbește. El precizează că fiecare tortionar avea o metodă predilectă, că se miza pe inventivitate, că originalitatea în schinguire era considerată a fi un lucru interesant și demn de apreciat.

„Asta a fost comunismul: a avut nevoie de oameni sadici. A avut

nevoie, și i-a creat!” (Jela, 1999, p. 108). Pentru ipostaza sa de fost tortionar sadic („idiot”, „nebun”, acestea sînt alte calificative auto-disprețuitoare ale mărturisorului), Țandără reclamă iadul: „în iad să fiu ars. Mi-ar plăcea acolo. Am suferit atît” (Jela, 1999, p. 109). Recunoaște mai apoi că iadul, pentru un fost călău crud și păgîn (cum se mai califică), este în inimă. Își căinează contrapunctic destinul și adesea confesiunea sa nu mai este coerentă, ci devine frîntă și împiedicată: „Cruzimi, cruzimi, afară din cale [...]. N-am tăiat carne din oameni, să le dăm la ăilalți, dar a fost greu. Torturi mari. Nu se poate vorbi” (Jela, 1999, p. 111). Tînjirea fostului tortionar rămîne „chilia de mănăstire” despre care vorbește din cînd în cînd, dar auditoriul său direct îi dă a înțelege că spovedania și căința sa ar fi fost prea ușoare și că Dumnezeu a rînduit o cale mai grea, aceea a spovedaniei totale, a căinței muncite. Fostul călău se compară la un moment dat cu copiii străzii din București, „aurolacii” toxicomani, vorbind despre ambianța răului care molipsește. Întrebat dacă nu a avut tentația să fugă de oameni, rușinat de ei, cu păcatul său de fost schingiuitor, Țandără declară: „Nu. De ce să mă ascund? De oameni să mă ascund? Eu caut oamenii. De Dumnezeu nu poți să te ascunzi, zic eu. Așa zic eu...” (Jela, 1999, p. 119). Este evident că spovedania sa are nevoie de un auditoriu lărgit, că o dorește a fi căință polifonică,

diseminată. Refuză ipostaza tilharului bun mintuit de Hristos, considerând-o minimalizatoare în cazul său, în schimb recunoaște că a vrut să devină evanghelist, că a fost credincios, dar că a fost dezamăgit. Că și-a pierdut credința, a devenit ateu comunist, iar acum, o dată cu spovedania, trudește să își recapete credința. Comparat sau tachinat cu figura Apostolului Pavel, lui Franț Țandără îi convine parțial ipostaza, chiar dacă refuză rolul. Confesiunea sa atinge însă punctul culminant: „Eu am crezut că, așa, Dumnezeu îmi va fi mai aproape. Mă va supraveghea tot timpul, și să mă ajute să nu mai greșesc, ar avea mai mult timp de mine, dacă ar vedea că eu îl caut peste tot, neliștit așa, ca un om nebun după el, alerg, caut lumina lui...” (Jela, 1999, p. 122).

Reamintindu-și perioada cît a slujit ca tortionar în spitalele psihiatrice, Țandără depune mărturie despre faptul că schingiuirile erau practicate aici pe deținuți politici încă din perioada 1952-1953 a regimului Gheorghiu-Dej, ele nefiind niște inovații ale regimului Ceaușescu. Apoi, fostul tortionar precizează că mulți dintre internații în ospiciu găsiți în 1990 (după Revoluția din decembrie 1989) erau de fapt foști deținuți politici care înnebuniseră din pricina torturii și care fuseseră abandonați acolo zeci de ani, uitîndu-li-se încadrarea de odinioară! Țandără mărturisește o batjocură aparte la care își supunea victimele: fecalizarea gamelelor, astfel încît internații să nu mai poată minca din pricina scirbei. Era o batjocură pe care o gîndise singur și care îl amuza: „Eram vigilent și inventiv” (Jela, 1999, p. 134). Admite însă că era intoxicat cu răul pe care îl făcea și că ajunsese în pragul nebuliei: era folosit ca un sclav-schinguitor, în reprize concentrate, ca și cum supraveghetorii săi s-ar fi „îndrăgostit” de el, mai exact de felul în care își făcea meseria de schinguitor aplicat, performant. Producea cele mai multe victime. Era un expert recunoscut: declară a fi avut o sută de torturați și morți!

Puseurile lui Franț Țandără prin care cere să fie pedepsit nu sînt deloc rare: „Eu am vrut să fiu judecat. Vreau și acum. Aș prefera în fața unui tribunal. Indiferent. Ca să spun adevărat, n-aș vrea singur în proces. M-aș simți prost. N-am fost eu conducătorul acestei țări. Am fost eu conducătorul ei ? Conducătorul acestei mîrșave Securități? [...] S-a lucrat atît de conspirativ, încît n-ai cum să le mai iei urma. Decît dacă vine cineva care a colaborat și mărturisește” (Jela, 1999, p. 144). Mai tîrziu precizează: „Eu sînt un om bolnav. Psihic bolnav. Și fizic. De-aia urăsc comunismul! Comunismul distrugea tot. Găsise o unealtă bună, în mine. Și cît avea să țină unealta ? O unealtă, fier, metal, ce-o fi ea, are o uzură. Se uzează. Ei o folosesc pînă la epuizare. [...] Nu conta omul, viața lui. Și nici la ce îl foloseau. Cît îl foloseau, era bun. Și ei au

folosit omul contra omului. Ca pe o sculă. Acum am devenit bolnav”
GULAGUL ÎN MEMORIALISTICA ROMÂNEASCĂ DE DETENȚIE 185
(Jela, 1999, p. 161).

Teatralitatea fostului torționar care se spovedește are ceva sufocant. Insuși faptul că în spitalele psihiatrice unde profesa schingiuirea era internat ca pacient simulant, pentru a fi folosit ca torționar, sugerează, poate, că de la un moment Țandără a devenit bolnav psihic, un schingiuitor drogat de munca pe care o făcea cu râvnă. Că s-a îmbolnăvit psihic tocmai fiindcă era torționar. Țandără este un fost călău care își visează victimele (la fel ca majoritatea torționarilor, chiar dacă aceștia nu recunosc decît arareori); victimele sînt doar chipuri confuze sau sînt voci care îl anunță că va fi iertat, dacă va avea credință. Ce înseamnă însă credința în Dumnezeu și regăsirea ei pentru un fost torționar? Obsesia de a ispăși? Rîvna de a fi judecat de fostele victime? Iadul alinat? Dorința de a se însănațoși din nebulna vremurilor care l-au supus? Întrebat dacă l-ar ierta pe Țandără, Fronea Bădulescu, fost deținut politic, răspunde afirmativ; întrebat și dacă îi este milă de fostul torționar, Bădulescu răspunde că între victime și călăi granițele trebuie întotdeauna păstrate moral, uman, religios. Una este iertarea (aceasta este creștinească), și alta mila. Fiica unui fost deținut politic, fiind întrebată aceleași lucruri, acceptă că i-ar acorda și iertarea, dar și mila lui Franț Țandără. Un fost torționar și *metanoia* lui, așa s-ar cuveni oare să fie înțelese lucrurile? Cît din spovedania acestui torționar este un rol asumat, interpretat cu aplomb, și cît este realitate? Cît este mască și cît chip jupuit de căință? Saul devenit Pavel, persecutor devenit persecutat? Franț Țandără este o conștiință sfîșiată, un mărturisitor necesar și curajos, un fost călău care, simțindu-se culpabil pentru toți călăii comuniști, se căiește. Dar el nu este nici cruciat, nici erou, nici martir, nici sînt, nici apostol. Ratat și dezamăgit ca evanghelist în slujba lui Dumnezeu, el vrea să fie un evanghelist al căinței și al remușcărilor.

Schiță pentru o „eshatologie” a detenției

Aflat în Gulag, adică pe un fel de „celălalt tărîm”, deținutul este un cadavru viu (nu doar în sens tolstoian), un mort în viață (social, uman, erotic etc.), dar mai ales un *mort* juridic, oficial. Petre Pandrea, de pildă, chiar admite că este un mort printre vii: „Sînt un cadavru viu, tolstoian” (Pandrea, 2000, p. 57). „Poți oare să exiști mort?”, se întreabă undeva un personaj cu statut de cadavru viu (Mocanu, 1992, p. 60). „Piteștițații” sînt cei mai aproape de structura cadavrului viu: „aproape morți, dar fără posibilitatea de a muri” (Rațiu, 1990, p. 75). Toți memorialiștii insistă pe această idee, vorbind despre deținutul

redus la condiția de „hoit”, „mumie”, „schelet” etc., dar niciunde nu am întâlnit un portret mai tulburător al cadavrelor vii (dacă nu este vorba cumva de o exagerare morbidă), decât cel al lui Iuliu Maniu muribund : „M-au introdus în celula lui Iuliu Maniu când acesta era în comă, total inconștient. În încăperea mirositoare îngrozitoare, în două gamele așezate lângă pat, peste arpacaș, mușegaiul era gros de un deget. Bucățile de pâine aruncate pe jos erau uscate, amestecate printre gunoaie. Era vară. Prin geamul deschis intrau și ieșeau roiuri de muște verzi ce bîzîiau neîntrerupt. În nările muribundului și la colțurile buzelor, muștele depuseseră grămezi de ouă. [...] M-a izbit mirosul de cadavru. Trupul încă viu intra în putrefacție. [...] Salteaua de sub el putrezise, ca și hainele, ca și pielea care îi mai învelea cu greutate oasele. L-am ridicat puțin. Sub el se mișcau o mulțime de viermi albi. În rana din șold stăteau înfițiți, mari, grași, unul lângă altul, sugîndu-i puținul sînge pe care îl mai avea. Omul acesta fusese lăsat să moară mincat de viermi” (Rădulescu, 1992, pp. 21-22).

Viața rămîne în conștiința deținutului ca un fel de amintire platoniciană, constată Belu Zilber. Ceea ce urmează este, prin urmare, o judecată de apoi *hic et nunc*, a cărei imediatețe este copleșitoare: raiul (paradisul) și iadul (infernul), trebuie precizat de la început, aparțin aceluiași ținut sumbru; cu alte cuvinte, raiul este infernalizat din pornire, iar deținutul va avea acces doar la diferite nuanțe ale iadului de care va depinde și purgatoriul. Voi numi deci „rai” un infern molcom și static, rămînînd ca „iadul” să acopere cea mai mare suprafață punitivă a Gulagului. Uneori, mărturisitorii diferențiază între iadul creștinesc și iadul (pămîntesc) penitenciar, cel dintîi fiind mai puțin punitiv și mai puțin draconic decât cel din urmă. Alteori, chiar reprezentanții represiei, gardieni și anchetatori sau directori de închisoare, recunosc infernul, admițînd mai mult sau mai puțin că sînt instrumente ale acestuia. Dacă pe unii gardieni infernul penitenciar îi înfricoșează totuși, pentru anchetatori și tortionari este un infern pe care și-l asumă cu trufie, dacă nu cumva chiar cu voluptate.

Înainte de a trece la harta eshatologică a Gulagului, mă voi referi însă la statutul complex al mortului viu, al locuitorului Gulagului, deoarece el implică o serie de probleme nemaiîntîlnite pînă în secolul XX. Dat fiind că este vorba despre un mort juridic, social, erotic, „statutul prizonierilor în lumea celor vii - unde, se presupune, nimeni nu mai știe dacă cei internați sînt vii sau morți - este al celor care nu s-au născut niciodată” (Arendt, 1994, p. 575). Astfel, nu moartea este înfricoșătoare, ci lipsa dovezii de a fi trăit cîndva, de a te fi născut. Mortul viu sau cadavru viu este un nenăscut și un neconceput (iar nu un avorton), și perspectiva aceasta a neantului este

terifiantă, căci, spre deosebire de sclav, mortului viu i se interzice să fi existat vreodată! Spațiile de detenție devin, așa cum le numește Hannah Arendt, „găuri de uitare în care oamenii se poticnesc din întâmplare iară să lase urme obișnuite ale existenței lor trecute, cum ar fi un cadavru și un mor- mînt [...]. Operația poliției secrete [...] are în chip miraculos grijă ca victima să nu fi existat cîtuși de puțin, niciodată” (Arendt, 1994, pp. 563-564). Sistemul totalitar aspiră ca, o dată individul exterminat, să dispară orice urmă despre el, inclusiv amintirea celor care l-au cunoscut, ca și cum acea făptură nu ar fi existat niciodată.

Revenind acum la „eshatologia” detenției românești, doar printr-o percepție transfiguratoare precum cea a lui N. Steinhardt „raiul”

poate fi celula 34 de la Jilava, iar „iadul”, camera 44 de la Gherla; prima este un „iad de corb”, iar „iadul” este „o hrubă” și „un maș subpământean”, psihic se dovedește a fi un tunel al poeziei, „ceva foarte apropiat de ce va fi fost curtea ducilor de Burgundia”, un fel de hieratică *yfiourt d'amour* provensală”; a doua este o infirmerie malefică, locuită de o „lume amoniacală”, de făpturi aflate în „faza de mlaștină”, unde „dracii dănuiesc iar Belzebub joacă tontoroiul” (Steinhardt, 1991, pp. 30, 32, 96-97). Nu sînt singurele raiuri și iaduri trăite de N. Steinhardt; deținutul va mai recunoaște raiuri camuflate în celula 18 Jilava, unde este șocat de aspectul de „azil de noapte” și „iarmaroc” cu tentă brueghe- liană, dar unde va simți că l-a găsit pe Dumnezeu cel viu; sau în celula 25 Jilava, unde în atmosfera de „zgribuleală, jale, ghețarie și jeg” visează lumina chistică (Steinhardt, 1991, pp. 76, 78-79, 93-95); după cum va mai întîlni și alte iaduri (de pildă, iadul- -balamuc de la Gherla, un infern sartrian, unde deținuții se chinuiesc între ei, amintind de Piteștiul lui Țurcanu) sau chiar citeva cenușii celule ale purgatoriului. Nu în ultimul rînd „raiul” înseamnă pentru N. Steinhardt întreaga detenție penitenciară („liman”, „oază”), survenită după anchetă („iadul” propriu-zis).

Un rai și iad asemănătoare, decalate pe anumite celule, va cunoaște și Dumitru Gh. Bordeianu: mai întîi o celulă mixtă rai-iad, a revelației și a suferinței prototipale, celula 15 de la Suceava: „Aici am urlat ca lupul flămînd, am strigat, m-am lovit cu capul de pereți, m-am coborît în iad, agățîndu-mă cu mîinile de un petec de cer. Aici am ales cerul” (Bordeianu, 1992, p. 48); la Pitești, înainte de inițierea în reeducare, mărturisitorul întîlnește un „rai” paradoxal în celula 18 și de-abia apoi cunoaște „iadul” în camera 2 parter, unde deținuții se schilodesc între ei (acesta este cuvîntul predilect folosit de autor pentru a denumi tortura), la fel ca în camera 3 subsol și în camera 4 spital.

Paul Goma nu face diferențe: iadul este iad și atît, fără pete roz, infernul este general și omnipotent; rolurile sînt clar distribuite : călăi și victime, fără intermediari. Totuși, s-ar putea spune că Gherla 1958 este mai infernală decît ancheta de la Rahova din 1977, care are însemnele estompate ale unui purgatoriu. În ceea ce eu numesc trilogia agresiunii, adică *Gherla*, *Culorile curcubeului '77* și *Soldatul ciinelui*, deoarece este vorba, pe rînd, de agresiunea asupra deținutului politic în vremurile „obsedantului

deceniu", apoi a anchetatului în perioada Ceaușescu și, în sfârșit, a exilatului parizian. Consiliul de Securitate de la Fontainebleau din România, există un fel de nuanțare intrinsecă în privința infernului. La urma urmei, deși expulzat la Paris (adică în „paradis”), Paul Goma continuă să trăiască simbolic în Gulagul românesc (mai bine zis, în neo-Gulagul ceaușist).

Viziunea lui Teohar Mihadaș din *Pe muntele Ebal* este nuanțată eshatologică prin profunzimea ei. Înainte de a ajunge în Gulag, mărturisitorul are un vis premonitoriu, ce-i vestește un bestiar infernal în care primordial este un cerb sau un țap negru („arătare de spaimă”), care slujește o antiliturghie (Mihadaș, 1990, p. 103). Mai întâi, Teohar Mihadaș definește Securitatea, prima haltă a oricărui arestat, ca pe o casă a vaietelor și a gemetelor, ai cărei locuitori sînt „albi la față ca viermii”; celula este minjită de sînge și mucozități, ar putea fi un pintec infernal, și totuși este cît o „biseriță”, deși becul care străpunge creierii este botezat „Steaua Iadului” și deși vizeta este o „pleoapă peste un ochi mort” (Mihadaș, 1990, pp. 49-50). Deocamdată coexistă proiecția thanatică și cea parțial luminoasă (celula-biseriță), dar constanta viziunii lui Teohar Mihadaș, în toate fazele Gulagului, rămîne imaginea oame- nilor-viermi. Afîindu-se în infern, „mortul viu” și „neomul” începe să aibă o percepție profetică a morții, simțînd-o atunci cînd se apropie și îi învîluie pe cei aleși, ca pe o „prăpastie”, „margine vicleană” (abis perfid) sau „zare tăcută și străină” (Mihadaș, 1990, p. 69). Deținuții (de la Aiud în special) seamănă cu niște „termite albe, muribunde, tăcute”, cu trupuri necrozate mirosînd a stîrv, iar moartea devine o entitate aproape parapsihologică: „Umbra morții umbla ca o haită hămesită prin închisoare, intra și ieșea de prin celule, mai ales după miezul nopții, se mișca plictisită pe coridoare, adăstînd prin unghere, ca să-și caște mut gura și s-o dezmoștească, se vîra sub paturile noastre, la picioarele noastre, în somnul nostru..., stătea, în sfîrșit, îndelung, la fereastra zăbreliată, privind, iară vreo țintă, undeva, departe. Dar nu urla” (Mihadaș, 1990, p. 116). Aiudul este o corabie plutînd pe Styx, dar o navă modernă totuși, la ale cărei hublouri se ivesc „capete de viermi, capete de larve uriașe, de furnici albe moarte, capete de păianjeni privind în cosmos din imponderabilitate, capete de morți vii, fețe de oameni-termite, în agonie” (Mihadaș, 1990, p. 136). Imaginea larvelor este obsesivă. Canalul Dunăre-Marea Neagră, apoi, este

consacrat ca un „crematoriu”, prefătat de vagonul torid în care robii sînt o hîră smochinită, ~~altă și gelatinasă~~ (Mihadaș, 1990, pp. 142-143). La Canal, pînă și sufletele încep să miroasă a cadavre, anunțîndu-se și o descompunere de acest fel. Spectrali și mumi-flați, în special robii din brigăzile educative (considerate atît de victime, cît și de călăi drept centre ale morții), cu ochii precum niște vîgăuni, locuiți deja de întineric, deținuții sînt „pe jumătate, dacă nu chiar mai bine, morți, căci miroseau a stîrv” (Mihadaș, 1990, pp. 168-169). Aceste cadavre mișcătoare erau și vidanjerii siliți ai latrinelor din colonie, concretizînd o bolgie a dejecțiilor.

Imaginea de corabie tenebroasă a Aiudului va fi utilizată și de Sebastian Mocanu, căci celelele alcătuiesc treptat o galeră infernală. Corabia tenebroasă trimite evident la Styx și la luntrașul Caron, iar căpitanul galerei nu ar putea fi decît Caron, dar unul care nu traversează infernul, ci s-a împotmolit în străfundurile lui, în „haznalele tartarului” (Mocanu, 1992, p. 44), unde infernul este și al miasmelor, corabia dovedindu-se pestilențială. Duhoarea diabolică instaurează astfel tortura prin miros.

Deși cunoaște regimuri diferite și nuanțate, adică atît „răul” (efemer), cît mai ales „iadul”, un mărturisitor ca Petre Baicu are o viziune globală mai ales asupra infernului coloniilor de muncă de la Canal, vorbind nu despre bolgii, ci despre *vetre* ale iadului, față de care deținutul trebuie să aibă parte de o inițiere specială pentru a supraviețui: „În lad trebuie să stai șapte vieți ca să-i înveți tehnica” (Baicu, 1995, p. 291).

Perindîndu-se prin multe închisori, Nicolae Mărgineanu va fi și el marcat de efectul torturii, mărturisind despre tortionari primitivi și sîngeroși după modelul Inchiziției. El va diferenția între un infern imediat, cel al torturii la anchetă, și un infern static al detenției propriu-zise, de pildă „catacombele” de la Jilava.

Infernul concentraționar are nuanțe și pentru Constantin Cesianu, care disecă proiectul faraonic al Canalului ca supapă de exterminare masivă și eficace a deținuților politici: „paradisul” înseamnă brigada mecanizată, unde infernul este relativ calm și adaptabil, „infernul” propriu-zis este brigada disciplinară. Constantin Cesianu prezintă gradat coloniile de muncă, într-o ierarhie a terorii, culminînd cu Midia, unde deținutul avea două drepturi garantate cu cinism de autorități: de a munci și de a muri (există chiar o normă numerică de deținuți exterminați).

Percepția lui Ion Cârja este una specific eshatologică asupra detenției. Nu în zadar, la începutul cărții sale, el narează diferite „fenomene psihologice hieratice de masă”, adică apariții prevestitoare în toată țara, viziuni sfinte cu conținut preventiv, legate cel mai adesea de Maica Domnului (dar și de un nou-născut proroc sau de o

Mireasă lăcrămatoare), care au depins, probabil, de o psihoză colectivă a populației terorizate din mediul rustic, ce simțea nevoia să se opună prin credință invaziei comuniste sub semnul Antichristului (Căija, 1993, pp. 66-68, 71). Canalul Dunăre-Marea Neagră are pentru Ion Cârja o simbolistică eminemantă funerară, fiind numit „cimitir” uriaș și „mormint” al țării („mormintul reac- ționii”, sună o celebră formulă a lui Gheorghiu-Dej), căci „aici mai aprig decît afară, duhul morții bătea din plin” (Căija, 1993, p. 423). Amintirea vieții de odinioară rămîne izolată într-o „zonă ezoterică”, eterală, fantomele dulci din afară fiind depășite mai apoi de înseși spectrele scheletice ale celor care le proiectează: ele nu vor dispărea de tot, ci vor rămîne ca niște baloane de săpun. Canalul dobrogean are ca agenți thanatici, în ordine exterminatoare, arșița, setea, foamea, oboseala, murdăria, fiind un abator de depersonalizare prin sclavie. Canalul se definește, pe de o parte, ca un cuptor canicular („văpăile iadului”), pe de altă parte, ca ger siberian (ghețurile dantești luciferice); este însă una și aceeași bolgie, care își schimbă cameleonice tehnica terorii în funcție de anotimp: pîrjolul sau înghețul. Raiul există undeva aproape și este unul marin, dar mereu interzis. Prezența mării îi produce multe reverii lui Ion Cârja (de purificare cel mai adesea), contracarînd pămîntul fierbinte și devorator. Pervertit trupește (tumefiat) de un soare infernal, deținutul din lagărele de muncă dobrogene este „o altă fosilă, mai recentă, a solului antic” (Cârja, 1993, p. 263). La Canal se materializează și un alt fel de bolgie infernală, specifică pentru calvarul generat de uneltele de muncă, cel mai cunoscut fiind calvarul roabei, aceasta alcătuiind, alături de tîrnăcop, lopată, sapă etc., un instrumentar de autotortură (Cârja, 1993, p. 299). La fel de constantă este bolgia foamei, aceasta fiind un dat al întregului Gulag românesc, nu doar al Canalului Dunăre-Marea Neagră. Ion Cârja descrie psihologic foamea, considerînd-o la antipodul iubirii: căci, pe cît de nuanțată este iubirea (cu o gamă variată afectiv), pe atît este foamea de omogenă și densă. De la scena generalilor animalizați de la Aiud

curo devoră ca un val de lăcuste suplimentul de terci la poveștile
~~de~~ deținuți care se hrănesc în prizele de lăcșioane, mușchi, alge,
 iarbă sau pământ, bolgia foamei este mereu aceeași. Turmele de porci
 dobrogeni flămânzi au corespondent în turmele de oameni- -porci de la
 Canal; dar porcii-animale sînt mai liberi decît porcii- -oameni, căci cei
 dinții pot grohăi și guîța, cum observă sumbru autorul, în timp ce
 oamenilor le este interzis să-și clameze foamea (Cârja, 1993, pp. 176,
 181, 229).

În Siberia, deținuții ajung să devoreze chiar și tălpi de bocanci,
 șireturi și căciuli, iar spectacolul nu este deloc în maniera umoristică a
 lui Charlie Chaplin din *Goana după aur*, ci grotesc-tragic. Achile Sari
 relatează: „înfîpte în bețe improvizate sau atîrnînd deasupra flăcărilor,
 bucăți de căciuli, șireturi de bocanci, bucăți de talpă se pîjoleau,
 împrăștiind, pe lîngă fumul murdar, un miros înecăcios de unsoare arsă
 sau de vacs ce se transforma în negru de fum. [...] M-am îndepărtat
 cîtiva pași, în așa fel încît să nu mai reprezint pentru ei vreun pericol și
 de acolo am asistat la acest tablou înspăimîntător: șireturi lungi și
 negre, din care ieșea un miros groaznic, dispăreau înghițite de guri ce
 hăpăiau, mes- tecînd în neștire masa aceea puturoasă de piele și
 unsoare. Alții țineau fericiți în mîinile înghețate cîte o bucată de talpă
 sau carîmb, o halcă de căciulă țurcană, din care blana arsă lăsa să
 apară pielea scorojită de flăcări” (Sari, 1994, p. 204).

De o bolgie a foamei are parte și Gabriel Bălănescu, care o
 analizează ca un fantast: „Intestinul meu avea ochi, urechi, nas, și se
 zvîrcolea”; „De la buze pînă în virful degetelor de la picioare eram
 numai intestin” (Bălănescu, 1994, pp. 81, 92). Deținutul este înfometat
 pînă la delir, devenind un singur organ (intestinul), tînjind precum
 „deșeurile” lui Șalamov, dar reinviind prin fantasmale produse de
 aburii de mîncare; căci înfometarea, deși infernală, resuscită paradisul
 pierdut și livezile copilăriei. Vîrsta de aur obnubilează vîrsta de fier!
 Există apoi o bolgie a timpului devorator, rezistența deținutului aflat la
 izolare avînd și ea o limită, căci, atunci cînd este supus presiunilor, cea
 care bîntuie molipsitor este boarea nebuniei și zădărnicia oricărei
 soluții lăuntrice: „Timpul mă devora [...]”. Refugiul în rugăciune îmi pare
 circumstanțial. Altă ieșire nu am. Să număr? Număr. O sută, două sute,
 o mie, dar pînă cînd? Dimineața, ziua, seara, noaptea. Pînă cînd ? Să
 gîndesc ? La ce bun ? Pentru ce să gîndesc ? La ce să gîndesc?”
 (Bălănescu, 1994, p. 210).

Nichifor Crainic definește prin foame tortura sa principală și
 inepuizabilă; foamea pe care o descrie este halucinatorie și are mai
 multe forme: prezentarea minuțioasă, sadomasochistă, de rețete
 culinare, adorarea hranei pînă la conferirea unui statut mistic,
 halucinarea concretă vizuală și gustativă (ingerarea săpunului

proiectat în mod maladiu drept cascaval). Există chiar o foame a foamei pe care mărturisitorul o cunoaște: „Mi-a fost dat să umblu în patru labe de foame” (Crainic, p. 164). Uneori, bolgia foamei se combină cu aspectul scatologic al celei, care se definește ca spațiu al tinetelor fermentînd, ca zonă-closet. Petre Pandrea mărturisește la rîndul lui despre condiția de fahir indian capabil de levitații, la care ajunsese deținutul politic, din pricina inaniției.

Corneliu Coposu mărturisește despre o bolgie a foamei, dar nu pentru sine, ci pentru cunoscuții săi: astfel, el relatează cazul lui Petre Țuța care în nopțile cu lună ajunsese să proiecteze în astrul nocturn o mămăligă, fantasmînd lucid din cauza înfometării acute (*Mărturisiri...*, 1996, p. 112). Adevărata bolgie infernală a lui Corneliu Coposu va fi una monocelulară: izolat timp de opt ani de zile în închisoarea de la Rîmnici Sărat (care, în opinia sa, este mai dură decît Sighetul sau Aiudul), la ieșirea din Gulag trebuie să reînvețe să vorbească. Înainte de aceasta, el este o vreme chiar zidit în celulă și ca un Monte Cristo (comparația îi aparține) reușește să intre în legătură cu vecinul său, printr-un microtunel (*Mărturisiri...*, 1996, pp. 131, 135). Mulți alți mărturisitori, care nu au fost supuși decît efemer unui regim monocelular, vor vedea în posibilitatea comunicării cu ceilalți un „elixir” al vieții, iadul fiind nimicul, nemișcarea și solitudinea.

Cel mai cunoscut „pelerin” al dețenției, Ion Ioanid, fișează o serie de torturi alături de galeria respectivă de torționari. El descrie infernul cu neutralitate, în bolgii concise: pivnița domnească de la Văcărești, Jilava renumită pentru baia opărită sau înghețată, Oradea medievală, în care deținuților li se atașau lanțuri la picioare, Zarea de la Aiud cu un atu neobișnuit în exterminare: dacă în lagărul de muncă exterminarea se concretiza în supranorme, iar în închisoarea „obișnuită” prin înfometare și frig, maleficiul Zărcăi este singurătatea; la Pitești (post-Turcanu), Ion Ioanid analizează una dintre formele de degradare cele mai subtile: foamea psihică.

În coloniile de la Canalul Dunăre-Marea Neagră, din pricina inaniției, unii deținuți ajung să mănînce cliini, pisici, șerpi, broaște, șobolani, lăcuste, rîme; alții, gurmanzii mai ales, nu recurg la măsuri concrete, ci își „descintă” foamea schimbînd rețete culinare (această formă de înșelare a foamei poate fi percepută și ca o formă de masturbare, consideră Florin Constantin Pavlovici). Din pricina nevrozei produse de foame, deținuții devin tuburi digestive tînjitoare: există o scenă antologică în cartea lui Pavlovici, *Tortura pe înțelesul tuturor*, în care fantasma unor verde provoacă exaltarea aproape canibalică a deținuților. În celulele închisorilor, deținuții visau grandios, exaltat, exagerat, pe măsura înfometării lor: „grămezi de carne, movile de

pește, cuptoare de piine, donițe cu lapte, ceaune cu mămăligă” (Pavlovič, 2001, p. 64).

„Luda în bejenie pe sub pământ”, adică pentru Belu Zilber, infernul este absurd pînă în clipa în care deținutul nu mai încearcă să-l înțeleagă: dacă ancheta este spectaculos-agresivă, totuși vivificatoare, închisoarea (și mai ales Zarea de la Aiud, „castel al tăcerii”, cum o numește memorialistul) este letală. Zilber învață treptat ce înseamnă a muri trăind: „Nu mă puteam împăca cu ideea absurdului. Abia după ce am murit din viața altora și am început să locuiesc cu alți morți în viață, am încetat să cercetez legile universului absurd” (Șerbulescu [Zilber], 1991, p. 101). Mortul viu moare mai întîi pentru cei de afară, fiind recunoscut ca muribund doar de către umanitatea larvară din detenție. Fatal este însă atunci cînd mortul viu moare nu doar față de ceilalți, ci și față de sine însuși, așa cum moare Belu Zilber, în solitudinea trădării, deși nu admite acest lucru decît pe jumătate.

Înainte de a cunoaște infernul monoton al detenției, Radu Ciuceanu, torturat la anchetă, va cunoaște un loc aparte, spațiul numit „camera sarcofagelor”, carceră minusculă avînd aspectul unui sicriu vertical. Mutat din beciurile Securității într-o casă punitivă patronată de autoritățile sovietice, Radu Ciuceanu va întîlni un neofit în infern, care îi va face un rezumat teoretic, în paralel, al anchetei de tip sovietic (concentrică, prin extorcare de informație și deznăționalizantă) și al celei românești. Pasajul respectiv este interesant, deoarece divulgă un fel de rețetă sovietică de exterminare, ceea ce nu înseamnă că ancheta românească ar fi una serafică, ci doar că modelul sovietic, glacial și metodic, a fascinat atît teoria, cît și practica torționară: „La voi, adică la noi, la români, te ia, îți mîngîie ciolanele sau te lasă, după cum bați din gură sau ți-o ții strîmbă. Am avut de-a face și cu ai noștri. Mai scoți o vorbă, te mai răcorești, și, dacă n-ai înnebunit de-a binelea, poți să-i strecori printre dinți anchetatorului chiar și o sudalmă. Te mai bat o dată, îți rid în nas și îți întorc înjurătura. La ruși, nu. Totul e sloi de gheață. [...] ăștia sînt profesioniști. Am văzut cazuri cînd torturații își dădeau sufletul, iar anchetatorii înfulecau impasibili sau trăgeau din mahorcă [...]. Pentru ei nu există sentimente, milă, compasiune; condamnarea sau iertarea nu sînt nici măcar fațetele aceleiași monede, ci un mijloc de a se descotorosi de un dușman care, adeseori e ipotetic” (Ciuceanu, 1991, p. 277).

După ce a trecut prin cîteva închisori, dar mai ales prin lagărele din Balta Brăilei, Al. Mihalcea face o diferență spațială între iadul închisorii și cel al lagărului („țarcul de sîrmă ghimpată”) și una afectiv-lingvistică între iadul anchetei și cel al detenției, schițînd o progresie a infernului. Iadul anchetei este șocant prin recitativul abjecției, limbajul călăilor

fiind unul excremental- -apocaliptic: „Minute în sir, lături, scîrnă, zdrențe de cuvînt. Sub cel mai de jos registru al ororii verbale. «La început a fost cuvîntul.» Și la sfîrșit”. Limbajul putrefact al anchetatorului este un „șuvoi demoniac”, „ca și cînd cineva ți-ar băga, într-un coșmar, un șobolan pe gît” (Mihalcea, 1994, p. 81). Hăul fricii văzut ca o prăpastie în iadul de la anchetă este amplificat de maltratare, pînă cînd are loc schisma trup/suflet, cu efect eliberator: „pe mine nu mă interesează ce fac alții cu trupul meu, mă interesează ce fac *eu* cu *sufletul meu*” (Mihalcea, 1994, p. 83). Infernul detenției propriu-zise este nuanțat: dacă Jilava este un iad de celulă, lagărul de la Salcia, deși inițial pare un paradis bucolic, devine cu timpul tot o variantă a iadului (nu întîmplător madlena, dar anti- proustiană, a lui Al. Mihalcea va fi „halva” de pămînt cioco- latiu, săpată la Salcia, „halva” care îl făcea să înnebunească în lagăr și care după detenție îl face să speculeze afectiv); progresia este geometrică, deoarece urmează și-mai-iadul de la colonia Grădina, unde „parcă-i adunase Satana pe cei mai cruzi, mai hizi, mai blestemați caralii” (Mihalcea, 1994, p. 274). La Gherla, infernul este dantesc, vizual vorbind, dar Al. Mihalcea cunoaște o Gherlă relativ paradizică, deși infestată de reeducarea ideologică din ultimele luni de închisoare. Gherla ca „sucursală

terestră a Edenului” și ca „oază de curățenie și liniște” (Mihalcea, 1994, p. 355) deprinde totuși prin vizitarea unei detenții lipsite de perspectivă și de speranță.

De o percepție eshatologică are parte și Onisifor Ghibu aflat în lagărul de la Caracal. Lagărul îl oripilează pe mărturisitor nu neapărat prin lipsa libertății, ci prin primitivismul condițiilor de viață. Totuși, Comisia sovietică critică acest lagăr ca avînd un regim de pension, drept care se iau măsurile în consecință. Comparativ cu alte lagăre, unii îl consideră a fi „rai”, dar pentru Onisifor Ghibu el rămîne mai ales un iad moral, ajungînd în final la un statut egal cu acela al închisorii.

Aurel State percepe diferit iadul lagărelor și pe acela al închisorilor, și experiența sa este terifiantă, deoarece are parte de doisprezece ani de prizonierat în URSS și de șase ani de închisoare în România. Mai întîi, prizonieratul este perceput ca o cădere similară cu cea în păcatul originar, iar lagărele sînt fie ca niște colonii de insecte sau furnicare, fie ca niște „cavouri uniforme, supraaglomerate” dintr-un „cimitir sistematizat” (State, 1993, I, p. 173). Între lagăre, cele de tranzit au un statut aparte, ele fiind o „uriașă stație de pompe care împingea sînge omenesc pentru lagărele din cercul polar” (State, 1993, II, p. 43), alcătuiind o rețea de conducte întrepătrunse (a se citi iaduri suprapuse), unde supapele de ieșire se deschid rar, permițînd doar o viață subterană. Cele mai periculoase sînt lagărele letale: „E un lagăr fără chip ... amorf. O înghesuală cenușie, în care insul dispăre. [...] Aici nu e o priveliște distinctă, de viață și de moarte; nu e nici cald, nici rece; e cum e mai nepotrivit pentru a supraviețui. Organismele au ieșit din starea de asediu; nu le mai stîrmește nimic la luptă; nu mai au coajă tare, e un fel de decalcefiere generală și cad cu duiumul” (State, 1993, II, p. 82). Majoritatea românilor care au cunoscut Gulagul sovietic vorbesc despre un asemenea periplu funebru (mai ales în ceea ce privește lagărele din Nord) și doar efemer și hazardat un mărturisitor precum Dumitru Mircescu are parte, la un moment dat, de o închisoare „idilică”, amenajată pentru deținuții străini. Închisoarea este, din pornire, considerată mai infernală decît lagărul, o „variantă mai dură a lagărului, fără lume și fără natură” (State, 1993, II, p. 11), iar drumul prin închisori este înțeles în mod religios, ca un *descensus ad inferos*, deținuții fiind proiectați ca niște îngeri căzuți, dar vinovați de o vină nenumită (sensul este acela că închisoarea maculează și că cel ajuns în închisoare devine păcătos prin chiar periplul său cata-bazic, independent de inocența originară). Nu întîmplător unul dintre personajele-cheie ale amintirilor lui Aurel State consideră închisorile ca fiind niște vămi ale văzduhului, care pregătesc sufletul pentru ascensiunea de după moarte (State, 1993, II, p. 71).

Dacă aceasta a fost departajarea eshatologică a Gulagului sovietic, așa cum a fost ea simțită de un mărturisitor român, Gulagul românesc este și el decalat afectiv în funcție de cele două etape ale sale: ancheta și detenția. Ancheta, mai întâi, este „tări- mul ochelarilor orbi” (State, 1993, II, p. 200), zona orbirii inițiale, iar detenția, infern constant și inertial, devine asfixiantă doar atunci când Aurel State alege calea sinuciderii. Simțindu-se culpabil pentru prietenii săi închiși, el mizează totul pe suferință ca pe o salvare interioară. Gîndul ales lucid al sinuciderii nu ține de fragilitate, ci de o necesitate a ispășirii și de evitarea nebuliei. După încercarea de sinucidere în urma căreia Aurel State nu moare (împiedicîndu-se de o aripă de înger, după cum recunoaște poetic), ci devine infirm, el trăiește cîva timp pe un tărîm intermediar, nici viață, nici moarte, care încetosează realitatea. Infernul său psihic, pe care a vrut să-l depășească prin sinucidere, nu se compară totuși, după cum îi relatează un interlocutor efemer reeducat, cu *iadul prolific* creat de reeducatorul Turcanu, „nu un iad cu diavoli și damnați, ca în reprezentările oamenilor despre cazna veșnică, ci un iad prolific, nemăîntîlnit, în care tabăra întinericului se înmulțea continuu prin îndrăcirea damnaților, aduși ceată după ceată” (State, 1993, II, p. 245).

Pentru mulți mărturisitori infernul l-a reprezentat promiscuitatea detenției, percepută ca agresiune aparte, ca viol asupra intimității, fie aceasta fizică (nevoile fiziologice) ori psihică și sufletească. Pestilența celulelor care se impregna în trup făcea ca spațiul să devină un „ou clocit”, cum îl percepe, de pildă, Florin Constantin Pavlovici (2001, p. 63). Un fel de hazna a Tartarului, unde erau deversați „dușmanii poporului”. Unele trupuri aveau să devină buboase, puroiate, păduchioase. Dar aceiași mărturisitori își schimbă percepția asupra iadului atunci cînd descoperă pe propria piele viforul lagărelor din Balta Brăilei: infernul nu este foc veșnic, ci îngheț veșnic, „urgie iernii” și Apocalipsă ori chiar post-Apocalipsă (Pavlovici, 2001, p. 131). În acest spațiu există totuși fapte fericite, preoți care propovăduiesc și care încearcă să medieze trecerea sufletelor „enoriașilor” lor înspre altceva.

Bolii aparte, precum a nebulilor și a muribunzilor, sînt descrise și ele în memorialistica de detenție. Salonul nebulilor miza pe o inerentă tortură psihică, în timp ce camera muribunzilor era o cloacă pestilențială și un „dirijabil pentru lumea de apoi” (Călinescu, 1994, p. 44). Tot aparte sînt și camerele zero, ale condamnaților la moarte, dar nu întotdeauna acestea au un conținut infernal, uneori ele fiind tocmai o punte spre mîntuire, evitînd umilînța și orice altă degradare fizică și psihică a vieții de detenție. La Jilava, condamnaților la moarte le vorbește cinic-eschatologic un gardian „paroh”, care vede el însuși în

execuție o salvare pentru „enoriașii” săi și care pare că joacă rolul unui inițiator ironic. Dacă Țurcanu se va dovedi a fi un adevărat Satana-Lucifer, acest gardian este echivalentul unui Scaraotchi sau Aghiuță hitru- -perfid: „Vă așteaptă Sfântul Petru la poarta raiului să vă facă intrarea. Lăsați boarfele aici. Nu mai aveți nevoie de ele. Pe lumea aialtă nu e nici cald, nici frig” sau: „Trebuie să trecem și pe la fierărie să vă taie lanțurile. Cum o să zburăți la cer cu greutate și zdăncănele la picioare?” (Călinescu, 1994, p. 90). De altfel, autorul va folosi la un moment dat o formulă de basm și de poveste populară, referindu-se nu la un infern în general, ci la „Talpa ladului” ca ultim nivel al arestului la Ministerul Afacerilor Interne. Dat fiind că membrii aparatului de represiune (mai ales cei care petreceau vrînd-nevrînd timp îndelungat cu victimele – este vorba de gardieni) funcționau simbolic ca „doctori”, „preoți” și „gropari”, nu este de mirare felul în care ei își asumau punitiv sau muclit să medieze între realitatea deținuților (închisoarea) și viața de apoi. Nu arareori, atunci cînd băteau deținuți, gardienii (mai ales) afixau ipostaze hitre, ca și cum violența lor împotriva victimelor ar fi fost amuzantă: erau niște „diavoli perfecți” (Corpas, 2003, p. 50).

Infernul reeducării de la Pitești sfidează mai cu seamă dimensiunea transcendentă, egalînd judecata umană cu cea a lui Dumnezeu. Torționarul de la Pitești depășește limita fixată de Michel Foucault, aceea a gardianului-rege (decăzut, plebeu), instaurînd regatul torționarului-dumnezeu: infernul există doar pe pămînt, fără vreo virtualitate a paradisului. „Dincolo” este o dimensiune steapă și vidă, de aici nietzscheanismul blasfemiei reeducării de la Pitești. Iar dacă este posibil un mic „paradis”, acesta este repartizat de Țurcanu și constă în amînarea torturii sau în suspendarea ei hazardată, căci dumnezeii „umani” își pot permite capricii. Torturată bestial la Pitești și trezindu-se din leșin, una dintre victime crede, într-un fel de euforie de relaxare, că a murit și că a ajuns pe lumea cealaltă (Măgirescu, 1994, p. 15). Nu se înțelege totuși dacă este vorba de credința în lumea cealaltă sau de speranța de a ajunge într-un spațiu suspendat temporal, unde tortura nu mai există. O altă victimă a reeducării se prefăce a fi murit: nu este vorba însă de un joc actoricesc, ci de trăirea morții (Rădulescu, 1993a, pp. 55-56).

Costin Merișca va folosi un alt termen pentru infern: gheena. Emil Cortez (personaj care camuflează identitatea lui Costin Merișca) va fi marcat în detenție de amintirea basmelor din copilărie, unde eroul cobora pe celălalt tărîm, dar unde exista întotdeauna o funie salvatoare sau o pasăre care-l aducea pe „mort” înapoi printre vii. În gheena lui Costin Merișca (1993, p. 51), funia lipsește: „Cînd era copil, nimic nu-l impresiona mai mult, ascultînd sau citind povești, decît

coborîrea cu hîrzoșul, a eroului principal, pe lumea cealaltă, de unde nu se știa niciodată dacă va mai putea reveni; de unde nici nu putea reveni, de altfel, decît mișcînd funia. Dacă cei de pe pămînt erau acolo sus, la capătul celălalt al funiei, și dacă-i erau prieteni, îl scoteau din nou între oameni... Sentimentul că el a coborît undeva, pe o altă lume, de unde slabe erau nădejdiile că va mai putea fi scos înapoi pe pămînt vreodată, îl urmărea zi și noapte. Avea să fie însoțit de acest gînd înspăimîntător încă multă vreme, cît timp îi fu hărăzit să guste amarul închisorilor”.

Emil Cortez diferențiază ierarhic între a muri (tragedie a viitorului, dar loc comun) și a fi înțemnițat (tragedie a prezentului, deținutul avînd statutul de mort viu), ipostaza ultimă fiind reprezentativă pentru staționarea pe celălalt tărîm unde, „deși viu, simți că ești mort pentru toți cei rămași pe cealaltă lume, pentru că, mort fiind, știi că totuși trăiești” (Merișca, 1993, p. 207). Se cuvine spus că sintagma de „tărîm al gheenei” se aplică doar pentru reeducarea de la Pitești. Denumirea de *gheenă*, și nu de *iad* (infern), se dorește a fi o licență românească, o naționalizare a unui anumit fel de infern concentraționar în România, referitor în mod special la reeducarea de la Pitești, dar în același timp este

și o blamare prin vulgarizare, căci ce altceva poate fi gheena decât un iad degradat, decăzut, o negațiune a ceea ce înseamnă înseși, un subinfern; „gheeneasca invenție”, spune Paul Goma în prefața cărții lui Costin Merișca, a fost aceea că diavolii-torționari erau nu atât torționari de meserie, ci foști torturați, foste victime gheenizate; această licență demonizată este o „contribuție neaoșă- -carpato-dunăreană”, continuă malițios Paul Goma, clasificând gheena Piteștiului ca fiind un „ultim cerc”. De precizat: nu există decât o singură mărturie despre Gulagul românesc care sugerează, parțial, posibilitatea unui „prim cerc” sau bonom „limb contemplativ” ca la Soljenițin, aceea a lui Onisifor Ghibu, cu referire la lagărul de la Caracal, mărturiile românești oscilînd între experiența unui infern „clasic” și cea asemănătoare tenebrelor luciferice din Kolîma lui Șalamov.

Termenul de *gheenă* pentru infernul reeducării (de la Gherla de data aceasta) va fi folosit și de Mihai Rădulescu (1993a, p. 125), autor care personifică iadul (vorbind de „fâlcile iadului”) într-un monstru devorator, dar amorf. Înainte de a ajunge la statutul de reeducați, relatează Costin Merișca, se creează categorii aparte de deținuți reeducabili, cu regim special: pe de o parte, intransigenții, izolați și torturați rar, ca să nu se adapteze la tortură, pe de altă parte, cooperativi (cei zeloși din instinct de conservare și cei decenti, ci să nu îl offenseze pe Marele Reeducator, adesea însă demascați și trecuți iar prin grila reeducării) – aceștia asigu- rîndu-și un fel de „purgatoriu” incert; și, în al treilea rînd, uneltele robotizate ale lui Țurcanu (cunoașterea iadului și depășirea lui nu instaurează raiul, ci adaptarea la iad, blazarea).

Mihai Timaru, care a cunoscut reeducarea de la Gherla, va înfățișa în *Amintiri de la Gherla* un infern mereu egal cu sine, care diferă doar tehnic vorbind, în funcție de supliciu: mărturisitorul va străbate astfel camera 99 de la Gherla, celulă experimentală supranumită „camera morții”, loc unde tortura colectivă era instrumentată la vedere, iar cea individuală era camuflat executată în spațiul restrîns destinat closetului, apoi va ajunge, efemer, în camera nebunilor, cunoscînd ca apogeu infernal „celula chinezească”, unde este torturat prin metoda picăturii chinezești cu efect de șoc electric. La același nivel infernal se situează „camera neagră”, cunoscută mai simplu, în toate închisorile unde este prevăzut un asemenea spațiu, sub numele „Neagră”.

Marcel Petrișor înfățișează postreeducarea, în care foștii reeducați, dar și un profan de Pitești, izolați în Casimca de la Jilava (izolator special, cavou-agonic pentru patru deținuți, dintre care unul este în mod obligatoriu bolnav de tuberculoză) nu erau exterminați prin tortură, ci prin contaminare, adică prin tortură invizibilă. În plus, aici

infernul este unul sartrian, infernul sînt ceilalți, căci foștii piteștizați stochează amintiri dureroase, se acuza și se macină psihologic, unii recăpătîndu-și demnitatea și avînd chiar gesturi christice (scena deschiderii venelor pentru salvarea unui muribund fizice), alții rămînînd într-un stadiu schizoid pentru totdeauna. Neputînd să-i ucidă propriu-zis, autoritățile inventează o altfel de moarte, cea prin cuvînt, prin deținuții înșiși. Percepția eshatologică a lui Marcel Petrișor este progresivă. Mai întîi Jilava este o subterană, o hrubă ramificată, un tunel sau chiar un pîntece (dar nu protector, ci devorator). Vara, ea devine un Auschwitz fără aparatură de exterminare, un cuptor unde trupurile dospesc: „Privelește de iad fără apă, acru, plin de oftături”. [...] „Aveai impresia că te afli în interiorul unui imens cazan de păcură în care aveau să fiarbă oamenii de vii” (Petrișor, 1991, pp. 201, 228). Apoi Casimca este o „cutie de beton” în care se amestecă mirosul de morgă, latrină și mucegai, iar deținuții miros a mort („mortăciuni” îi și numesc unii gardieni; „mumii vii” și „hoituri cugetătoare” își spun ei înșiși), loc „unde intri, dar nu mai ieși”, după chiar spusele paznicilor. În dialogul pe care îl poartă cu un gardian, izolați din Casimcă îi propun acestuia rolul de „gropar” care îi „prohodește” pe „morții” din mormîntul- -Casimcă, discuția dintre ei fiind un „priveghi” (Petrișor, 1991, pp. 66-67). De pe tărîmul celălalt se salvează doar puțini, aceștia fiind „lertați de moarte”, deși au statutul de umbre și strigoi.

Petre Pandrea, reeducat ideologic la Aiud, iar nu trecut prin schingiurile de la Pitești, vorbește în general de o „epocă a grozăviilor” în perioada 1948-1952 și de un centru al infernului situat în lagărele de infometare, unde reeducarea era realizată „cu bățul, biciul, bita, fecalele și urina”; „cacofagia și fetișurile abracadabranțe se experimentaseră în pușcăriile de la Pitești și Gherla” (Pandrea, 2000, pp. 60, 177).

Cea mai terifiantă bogie, de altă natură decît cea de la Pitești, dar la fel de expresiv-diabolică, cu atît mai mult cu cît este vorba tot despre victime care se devorează între ele, este cea scatologică și canibalică descrisă în stil șalamovian de Achile Sari, aflat într-un lagăr siberian, l'entru deținuții ajunși în stadiul de „deșeu” (istoviții, cum li se mai spune), latrina devine mormînt de circumstanță, moartea survenind prin înecarea în groapa cu excremente, fie fiindcă deținutul respectiv moare de la sine, căzînd neputincios în mormîntul lichid, fie fiindcă el este canibalizat de alți deținuți, care, după ce îl tranșează, îi aruncă resturile în hazna, oamenii- -porci devenind aici oameni-hiene. Îmi îngădui să redau un citat amplu nu doar fiindcă mărturisirea îi aparține unui român, ci și fiindcă în Gulagul românesc nu au existat, totuși, asemenea secvențe monstruoase. „Dacă zeci și zeci de cadavre

pluteau în magma de excremente din closetele care fuseseră schilodite de podelele AGLOMERATE. Rămânând, lăsând să apară scheletul de birne și găurile pe care te puteai așeza minat de necesitățile fiziologice, mulți slăbiți peste puteri nu-și puteau menține echilibrul și se rostogoleau în haznaua care-i înghițea pentru totdeauna. Și de acolo din groapa ce amesteca materiile fecale cu trupurile ce pluteau, cite o mină crispată, vreo tăcălie cu părui năclăit de țurture înghețate, cite un ochi deschis te privește în momentele cele mai grele ale unei existențe de troglodit. [...] Urmăriți ca în junglă, aleși parcă pe sprinceană, victimele erau conduse, urmărite de oamenii-hienă, care așteptau, pitiți în întuneric pe după birne sau în colțurile closetelor, momentul când așezat în poziția de a nu se mai putea apăra, năvăleau pe el și, cu o lovitură precisă dată cu arma cu care erau înarmați, îl doborau, după care începea o disecție minuțioasă, iar restul azvirlit la groapă - haznaua comună” (Sari, 1994, pp. 225-226). Dumitru Mircescu va aminti și el, în treacăt, tentația spre necrofagie pe care o aveau muritorii de foame din lagărele siberiene.

Disecând dostoevskian psihologia tortionarului și a victimei, N. Steinhardt face o scurtă monografie a torturii, în cadrul căreia culminează o tortură sofisticată, aceea fără instrumente de tortură (în virtutea căreia aparatul de represiune își putea pune masca unei candori perfide): urmarea unei astfel de torturi este sminteala; tortura prin timp, cum o numește N. Steinhardt, este la fel de periculoasă ca și cea a conviețuirii aglomerate. Dacă detenția este suportabilă, căci depinde de deținut să experimenteze raiul sau iadul interior, sminteala (balamucul) este exterminatoare. Moral, supremația torturii fără instrumente de tortură o deține autoterfelirea impusă la anchetă și prelungită pînă la decădere. Infernul acesta este cu atît mai inefabil, crede N. Steinhardt scormonind în arta autodenigrării, cu cît omul este vinovat pentru că există, culpa sa fiind una ontică.

Miezul infernului este perceput adesea prin aglomerarea trupurilor celor morți: la Gherla, de pildă, trupurile scheletice ale morților și viilor aduse dintr-o altă închisoare sînt stivuite unele peste altele în piramide ale groazei (Maier, 1998, pp. 169-171). Și în alte închisori ori lagăre trupurile stivuite ale celor morți, înghețate din pricina frigului, sînt clădite goale, unele peste altele, cu plăcuțe de identificare legate de gleznă ori de degetul mare de la picior și lăsate să zacă astfel zile, săptămîni ori chiar luni întregi (Nicodim, 2003, p. 132). Pentru Max Bănuș, infernul este atroce prin sacrilegiul asupra morților uciși de două ori: este cazul unei colonii tenebroase, unde morții erau verificați înainte de a fi expediați, gardianul testind deținutul defunct pentru a

se asigura că moartea nu este falsă, procedeul valabil de altfel pentru întregul Gulag românesc. Achile Sari, aflat într-un lagăr siberian, va mărturisi despre un alt procedeu barbar, inventat chiar de deținuții români, acela de a forma din cadavre un „tren” al morții, acestea fiind legate între ele ca o garnitură de vagoane și tirite la morgă într-un convoi grotesc: „Cadavrele erau înșirate pe pământ în chip de șir indian și legate unul de altul cu fel de sîrme, sfori, curelușe și cînd toată garnitura era gata, garnitură formată de 10-12 cadavre, de brațul primului sau de maxilarul lui printr-un cîrlig lung, era trasă această garnitură prin lagăr printre barăci pînă la morgă” (Sari, 1994, p. 237).

Încarcerată printre deținutele de drept comun și considerată un fel de „regină” a politicelor, Adriana Georgescu cunoaște infernul fără să-l numească astfel, percepția ei fiind una picturală: „Cine ar fi putut să redea acea penumbră mișunătoare de respirații omenеști, acele siluete de umbră întinse direct pe ciment, ghemuite pe closetul acoperit, proiectate pe fereastră, aceste gituri descărnate, acest rînjit pe fețe, toată această omenire subterană care, ca să se miște, ia forma unor șobolani sau cîrțițe?” (Georgescu, 1992, p. 160). Infernul acesta este, de fapt, un bestiar subpămîntean. O viziune înrudită are Annie Samuelli: spectacolul oribil al băii deținuților, dar nu numai, prilejuiește o panoramă de picioare și burți umflate, trupuri bolnave de scorbut, lenjerie intimă deșirată,

corpuri îmbibate de mirosul tinetei, putrefacte, pestilențiale, trupuri de moarte.

GULAGUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNESCĂ

Lena Constante va schița o hartă mentală a infernului, referindu-se elocvent la cele două etape ale detenției: de la „iadul singurătății” din *Evadarea tăcută* la „purgatoriul promiscuității” din *Evadarea imposibilă*; dacă iadul este înspăimântător, dar pur în monstruoșitatea sa, purgatoriul este mai aproape de iluzia libertății, dar plebeu, maculat. Altfel, datele infernului generalizat sînt aceleași ca în orice detenție: frigul și foamea, intensificate nebunește în regimul caieral. Dacă frigul putea fi păcălit, foamea nu putea fi depășită decît printr-un uriaș efort de voință și orgoliu, tocmai fiindcă foamea era un instrument specializat în dezumanizare: „Noi nu ne puteam nici lătra foamea cîinește, nici să ne-o miorlăim, nici să ne-o ragem, nici măcar să o urlăm cu propriile noastre voci. Pentru a ne păstra demnitatea, cel puțin în fața propriilor noștri ochi, trebuia să ne purtăm ca și cum nu ne-ar fi foame” (Constante, 1993, p. 108).

Percepția infernală a Dinei Balș este înrudită cu cea a Lenei Constante mai ales în ceea ce privește bolgia foamei, căci foamea din detenție se deosebește de aceea din starea de libertate; prima este o suferință organică terorizantă, care ajunge pînă la țipăt, ca și cum ar fi vorba despre o rană deschisă.

Închisoarea este un laborator alchimic în care contează spațiul și timpul, dar mai ales locuitorii Gulagului. Astfel, celula, de pildă, este o matrice care poate fi mintuitoare (paradis) sau punitivă (infern) nu atît în funcție de condițiile inumane reale, cît în funcție de indivizii care sălășluiesc aici. Al. Paleologu are această percepție modelatoare: „După componența ei, o celulă de închisoare poate fi o Academie, un salon *oii l'on cause*, o țigănie sau un infern” (Paleologu, Tănase, 1996, p. 181).

Izolarea într-un spațiu restrîns, delimitarea disciplinară a locului înrudesce arhitectural celula de închisoare în toate formele ei (beci, carceră, Neagra etc.) cu chilia mănăstirească (idee pe care mizează și Foucault la un moment dat). Dacă în cea din urmă spațializarea minimă este autoimpusă și ține de un fel de ofrandă corporală și sufletească către Dumnezeu, în primul caz ea este impusă punitiv din exterior, ca și cum diavolul și-ar fi ales un spațiu similar cu acela al călugărilor, dar pentru a tortura. Astfel, celula de închisoare este o chilie pe dos, negativizată. Semnele lui Dumnezeu pe trupul ascetului (paloare, fragilitate) devin aici semnele diavolului pe trupul supliciatului (răni deschise, cicatrice etc.).

George Tomaziu nu va vorbi despre infern și nici nu va face vreo

clasificare, ci se va referi constant la *hău*, la un abis inferior. Percepția sa țină de mișcare, de obsesia coborîrii, de *catabază*, hăul nu are o valență religioasă și poate de aceea autorul nu îl numește infern.

Nu doar detenția înseamnă infern, ci și exilul siberian, spațiu care unei mărturisitoare precum Anița Nandriș-Cudla îi evocă un ținut anistoric, blestemat, ca în descîntecele din copilărie, cu adevărat *celălalt tărîm*, „loc unde cucoșii nu cîntă și oamenii nu îmblă” (Nandriș-Cudla, 1991, p. 132). La Septentrion, Dumitru Mircescu are senzația de catabază: „Ajunsesem ca în basmele vechi în ținutul nopților albe, cînd la miezul nopții se mai vedea încă soarele” (Mircescu, 1991, p. 79); aici, toate percepțiile stau sub acest semn: șeful unui astfel de lagăr devine chiar un căpcaun uriaș în comparație cu deținuții scheletici. Maxim Holban va mărturisi și el ceva asemănător: „Mă găsesc acolo unde nimănui nu doresc s-ajungă. Steaua Polară îmi vine aproape în creștet”; *celălalt tărîm* este redat printr-o sinteză creștină și populară: „nu auzim clopote sunînd și nici cucoși cîntînd”, scrie țărănul din el care nu uită cele două ceasornice interioare, Dumnezeu și zorii zilei de muncă, cu o disperare simplă, de mucenic. Alergic la rău, el tratează Gulagul ca pe un jug concret: „sînt în aceeași cămașă de oțel îmbrăcat”; dar aceasta nu este zalea cruciaților, nici cămașa lui Hristos, vindecătoarea, ci grătile intrate în trup; de altfel, lagărul unde se află pătimitorul primește însemnele „dragonului”. Bolnav, Maxim Holban mărturisește că pe „ceia lume”, în pre- -moarte, este mai bine, culminînd într-o tulburătoare metaforă: „Moartea este trandafir”. Atunci cînd nu mai are putere de îndurare, el întrezărește doar două soluții extreme: „ori slobozit, ori nimicît” din *pustie*, termen care sintetizează într-o formulă expresivă infernul și capătul lumii (Saka, 1995, pp. 155,160,163,168, 170).

Cei care revin din infern sînt asemenea unor Lazări reînviați (Arendt, 1994, pp. 571-572), dar în același timp *altfel* de oameni, între ei și cei vii există o prăpastie pe care nu o pot înțelege decît cei care au virtualitatea de a deveni cîndva morți-vii și mai apoi Lazări. Dezadaptată față de realitatea exterioară și înstrăinați de familiile lor, la revenirea din Gulag „strigoii” sînt indivizi fără identitate, pulverizați sufletește, fiindcă ei au văzut și au trăit ceea ce nu trebuiau nici să vadă, nici să știe (Glucksmann, 1991, p. 25). Solitudinea densă a celor reveniți din mormînt și incomunicabilitatea, aceasta este condiția interioară a foștilor deținuți cărora li se oferă într-un tîrziu libertatea. Ei vorbesc prin priviri și muțenie, dacă mai vorbesc și nu cumva și-au tăiat simbolic „limba”. Atunci cînd își vor regăsi „limba”, povestea lor va fi nu atît o transcriere în transă a infernului, cît redescoperirea memoriei refulate.

încercare de fenomenologie a torturii

GULAGUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNEASCĂ

În *Timp și povestire*, Paul Ricœur propune ca pereche conceptuală pentru *tremendum fascinosum* (nucleul emoțional al sacralului așa cum îl definește Rudolf Otto în *Sacru*) un nucleu emoțional al ororii, pe care, în mod analog celui dinții, îl numește *tremendum horrendum*¹. Deși gânditorul francez leagă conceptul *tremendum horrendum* de Holocaust, considerațiile sale pot fi valide și pentru ororile Gulagului. Conceptul de oroare este central în demonstrația lui Paul Ricœur, alături de o nouă categorie propusă, anume cea a *oribilului* (opus sublimului), categorie care servește demonstrației mele cel puțin prin relația indestructibilă ce se stabilește între oribil și neuitare (memoria suferinței). Oroarea este, în concepția lui Paul Ricœur, dependentă de memorie, deși ea este o venerație cu minus ; mărturisitorul ororii este înainte de toate un posedat al ochiului care vede, înregistrează și suferă; în ce privește mărturia, aceasta conține un nucleu epopeic, chiar dacă sumbru. Iată câteva citate reprezentative din lucrarea lui Paul Ricœur, care, deși axate pe oroarea Holocaustului, pot la fel de bine, cum am spus deja, caracteriza oroarea Gulagului. „Oroarea este legată de evenimentele care *nu trebuie uitate niciodată* [s.a.]. Ea constituie motivația etică ultimă a istoriei victimelor. [...] Oroarea este o venerație inversată. În acest sens s-a putut vorbi despre Holocaust ca despre o revelație negativă, ca despre un anti-Sinai. Conflictul între explicația care unește și oroarea care separă atinge aici punctul culminant, și totuși acest conflict latent nu trebuie să conducă la o dihotomie distrugătoare între povestea istoriei, care ar dizolva evenimentul în explicație, și un răspuns pur emoțional, care ne-ar dispensa de a medita la oroare. [...] Cu cât înaintăm în explicația istorică, cu atât sîntem mai indignați; cu cât sîntem mai șocați de oroare, cu atât ne silim să o înțelegem. [...] Ficțiunea îi conferă naratorului oripilat ochi pentru a vedea și pentru a plînge. [...] Între numărătoarea cadavrelor și legenda victimelor se intercalează o explicație istorică, dificil (dacă nu imposibil) de scris. [...] Fuzionînd astfel cu istoria, ficțiunea o aduce pe aceasta la punctul lor comun de origine – epopeea. Mai exact, ceea ce epopeea descriese în dimensiunea sublimului, legenda victimelor descrie în dimensiunea oribilului. Este o epopee oarecum negativă, care păstrează memoria suferinței la scara popoarelor, la fel cum epopeea și istoria la începuturile ei transformaseră gloria efemeră a eroilor în renume

1 Paul Ricœur, *Temps et récit*, ed. cit., III, p. 273.

nemuritor. în amîn- două cazurile, ficțiunea se pune în serviciul neuitării.”¹

Am ales categoria oribilului pentru a analiza ca nucleu al infernului reeducarea ce a avut loc între anii 1949 și 1952 la închisoarea Pitești, în „laboratoarele diavolului”; Florin Manolescu accentuează principiul maculării de care abuzau tortionarii, avînd ca țel complicitatea, văzînd în fenomenul Pitești „un plan diabolic – utopia Diavolului de a-i atrage pe toți în infern”². Înainte însă de a trece la demersul analitic propriu-zis, se cuvin cîteva precizări privind stilul penal caracteristic secolului XX, cu aplicație asupra României comuniste.

O dată cu secolul XX, în Europa închisorilor, lagărelor și a oricăror alte forme de represiune, reapare ceea ce Michel Foucault denumea „sombra sărbătoare punitivă”³: secolele dinainte abandonaseră supliciul, dar inventaseră alte nuanțe subtile ale durerii, jocuri punitive, fără fast, voluptuoase, în care dispare corpul supliciat într-un spectacol public, dar apare tainica artă de a produce suferință treptat și în ascuns. Cu secolul XX se trece iar la glorificarea violenței și la teatralitatea singelui, cu precădere în cazul justiției comuniste și naziste: vinovații fiind inventați și nemaexistînd corijarea reală a răului, necesitatea aberantă de pedepsire poate depăși orice limită și orice formulă standard. Epoca drepturilor omului este înlocuită de barbarie, pudoarea de odinioară a justiției corective iluministe, de zelul turbat în arta torturii. Așa se face că, după ce fuseseră perfecționate mașinile pentru suprimarea agoniei, se trece la perfecționarea prelungirii agoniei. În sistemele totalitare, tortura devine abominabilă deoarece bestialitatea spontană (excese patologice) devine programată: lagărele de concentrare naziste, de pildă, nu mai sînt „parcuri de distracție” cu material uman, ci „cîmpuri de instrucție” (Arendt, 1994, p. 588). Teatralitatea suferinței din Evul Mediu, urmată de o perioadă de „sobrietate punitivă”, ia amploare în secolul XX, cu ușile închise. Michel Foucault analizează importanța corpului în cadrul sistemului penal, ca un corp productiv supus, instrumentat de o tehnologie politică ce se ocupă de știința corporală. Există o impersonalizare de obiect a corpului tortionarului și există o suprapersonalizare a corpului celui torturat; ambele corpuri sînt dresate, dar primul este impersonal în a chinui, iar celălalt, după etapa de suprapersonalizare, ajunge la imper- sonalizarea de a fi chinuit. Tehnologia Puterii asupra corpului

1 *Ibidem*, pp. 273-275.

2 Florin Manolescu, „O utopie a diavolului”, *Luceafărul*, nr. 16, 1990.

3 Michel Foucault, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, ed. cit., p. 14.

este dublată de o tehnologie a sufletului, patronată de educatori, psihologi etc. Or, aici este punctul în care se poate vorbi deja de rădăcinile reeducării.

În general (deci cu mult înainte de a fi fost adaptată de comuniști), reeducarea ține de o pedeapsă necorporală, de meliorismul raționalist al secolului Luminilor, de sentimentul de corijare dorit de justiție, care își impune, după un lung război atroce împotriva corpului, abținerea și recuperare etică. Reeducarea se naște inițial dintr-un fel de penalitate platonice: nu corpul trebuie pedepsit, căci el este oricum decăzut, ci sufletul, singura materie ispititoare și demnă de recuperat (adevărata reeducare de acest tip va avea loc în aproape toate închisorile din România înainte de marea amnistie din 1963-1964, dar mai ales la Aiud, în cadrul „cluburilor de reeducare”; cazul reeducatului mental, dar nu după metoda europeană descrisă de Foucault, ci după cea chinezească, îl reprezintă – în opinia Alinei Mungiu – Constantin Noica). Deținutul politic de la Pitești înfirmă această penitență auto-impusă a justiției: el nu mai este un subiect juridic în sens clasic, ci un cobai, iar corpul și sufletul lui nu mai sînt o investiție morală și socială, ci un deșeu. Astfel se face că în cadrul reeducării de la Pitești triumful supliciului de odinioară devine o ierarhizare ritualică a suferinței („liturghie punitivă”, cum spune Foucault), un spectacol dilatat al agoniei cu ușile închise. Chiar dacă teatralitatea mărturisirii îi satisface și excită pe călăi (acum ca și odinioară), supliciul din cadrul reeducării de la Pitești nu mai are conținutul supliciului din piețele publice, căci el nu este momentul Adevărului, ci triumful Antiadevărului, al unei hiperbole adesea blasfemice, pe care, dacă datele obiective nu ar situa-o într-un context profund tragic, aș numi-o *marea scoreală*. Tortura „clasică” era crudă și rigidă, dar reglată, nu dezlănțuită ca în lumea modernă. Lentoarea supliciului „clasic” depindea nu atît de agonia corporală, cît de încercarea de salvare a sufletului penitentului; în reeducarea de la Pitești, scopul este mutilarea prin terfelire a sufletului, după o schingiuire trupească atroce. Violența supliciului clasic echivala violența crimei, era un răspuns oarecum adecvat; violența supliciului în reeducare echivalează nonculpabilitatea victimei, este o violență ca răspuns la nonviolență. Deoarece anticomunismul era considerat *crimen majestatis*, supliciul din reeducare era și un ceremonial al unei Puteri care simte ca ofensă orice îi scapă de sub control și care, ca atare, cere răzbunare.

Din supliciul reeducării de la Pitești lipsește un element clasic, poporul, dar un auditoriu-spectator există totuși, atîta doar că el este alcătuit din viitoarele victime (care sînt reeducate mai întîi vizual și

auditiv); blasfemiile, tortura, *hybris*-ul general, adică lipsa oricărei măsuri, atmosfera apocaliptică au dat uneori la Pitești senzația de Carnaval, dar este vorba despre un Carnaval tragic, fără trucarea sacrificiului. Dacă aberațiile tortionare erau, în general, hazardate și neregulate, reeducarea de la Pitești încearcă omogenizarea lor, căci noua tehnologie de a schingiui trebuie extinsă nelimitat, reeducarea dorindu-se a fi o tehnopolitică a pedeptării, în fapt o baie de sînge fără monotonie disciplinară. Atîta timp cît tehnica punitivă corporală pretinde că este terapeutică, totul este permis, fiindcă totul este posibil (Arendt, 1994, p. 505), și iată-l astfel pe Ivan Karamazov ajuns în secolul XX, care întrece previziunile sale.

Comparînd fenomenul Pitești cu alte metode de reeducare, Banu Rădulescu¹ arată în „ce constă originalitatea malefică a experimentului românesc: victimele erau alese cu precădere dintre studenți, aceștia trăiau în aceeași celulă cu tortionarul, care, de preferință, trebuia să fie cel mai bun camarad al victimei, schingiuirea era reluată contrapunctic și după reeducare, iar pentru a supraviețui, fosta victimă era silită să devină călău. La rîndul său, Virgil Ierunca pune în paralel fenomenul Pitești cu „spălarea creierului” și cu „sinuciderea personalității”, procedee chinezești însoțite de tortură fizică moderată (fără ca ea să fie infinită, ca la Pitești); Virgil Ierunca amintește și de „spălarea creierului” ca mutilare exclusiv psihică sau de metoda numită „încercarea” sau „proba” (Ierunca, 1990, pp. 76-77, 79, 87-88)². Comparîndu-le cantitativ și expresiv, față de reeducarea prin sînge de la Pitești, metodele chinezești sînt mai blînde; dar blîndețea schingiurii mentale este aparentă. Peste toate aceste elemente trebuie amintită ca avînd un rol esențial teoria pedagogică a lui Makarenko, acesta susținînd că deținuții de drept comun sînt reeducabili prin remodelare ideologică și prin muncă: statul comunist român a încercat această metodă nu pe deținuții de drept comun, ci pe deținuții politici anticomuniști. Psihologul Adrian Neculau consideră că închisoarea Pitești a fost un „laborator experimental de psihologie aplicată, organizată după criterii științifice”; iar tema experimentului a fost *transformarea omului în contrariul său*³ [s.a.]. În experimentul Pitești, susține Alina Mungiu, identificarea cu agresorul este exterioară, fiind vorba mai degrabă „de un simplu dresaj pe baza mecanismului

1 Banu Rădulescu, „Preambul la «Dosarul Pitești»”, *Memoria*, nr. 2, 1990.

2 Deși nu amintește de reeducarea de la Pitești, o fișă tehnică a „spălării creierului” realizează Bogdan Ficeac în *Tehnici de manipulare*, Editura Nemira, București, 1996, pp. 152-171.

3 Adrian Neculau, „Reeducarea – un experiment psihosociologic”, în Gilles Ferrão, Adrian Neculau (coord.), *Violența. Aspecte psihosociale*, Editura Polirom, Iași, 2003, p. 209.

reflexului condiționat decît de o completă persuasiune coercitivă”¹; dimpotrivă, în cadrul reeducării, în cazul lui Noica, identificarea cu agresorul este interiorizată. Experimentul Pitești este traumatic, dar trauma poate fi depășită în timp, pe cînd în cadrul reeducării mentale trauma nu va putea fi depășită.

Inițial, reeducarea a fost susținută din două puncte de vedere opuse, atît de „Cain”, cît și de „Abel”: unul clama reeducarea prin violență (Eugen Țurcanu), altul prin nonviolență și propagandă

1 Alina Mungiu, *Românii după '89. Istoria unei neînțelegeri*, ed. cit., p. 269.

(Alexandru Hogdanovici, care ar fi ajuns, poate, la o metodă apropiată de cea chinezească, dacă autoritățile ar fi avut răbdare). Testată la Suceava prin nonviolență (într-o formulă numită autoreeducare), reeducarea a eșuat; reluată amplu și machiavelic la Pitești, atîi la nivel moral (blasfemie, trivialitate), cît mai ales fizic (tortura de uzură), reeducarea prinde rădăcină. Tehnica lui Țurcanu și formula sa predilectă era aceea de „a stoarce” și „a beli”. Studenții au fost cei pe care s-a mizat în primul rînd, astfel ca prin reeducarea lor să fie slăbită rezistența anticomunistă. Ei au fost triați în funcție de virulență și de gradul de pericolozitate: erau vizați studenții cu aptitudini creștine, așa-zii studenți mistici, clasificați după tăria lor morală în reeducabili și „catolici” (fanatici anticomuniști).

Costin Merișca (*Tragedia Pitești*, 1999), care a trecut prin reeducare, sintetizează într-un „ghid sinoptic” pe cît posibil riguros faptele reeducării, înfățișate prin intermediul unei cronici: aceasta monitorizează schingiuirile în spațiu și timp, cu numele victimelor și tortionarilor, într-un stil sec, telegrafic, cum îl numește autorul. Cartea sa completează sugestiv, la nivel faptic, eseul despre Pitești al lui Virgil Ierunca.

În opinia unei *victimae vinovate* (categorie propusă sugestiv de Viorel Gheorghită), a unui reeducat la Pitești care depune mărturie despre faptul că a fost victimă, dar și că a fost silit să fie tortionar efemer, nuanțarea fenomenului Pitești este subtilă: aceea între *a fi în infern* - situație de care au parte toți deținuții politici - și *a face parte din infern* - situație specifică doar pentru reeducați (Gheorghită, 1994, p. 10). Chiar dacă reeducații nu au fost sfinți, ci doar oameni, ei au dovedit slăbiciune, dar nu ticăloșie, explică Viorel Gheorghită, cu excepția, firește, a celor care aveau vocația de schingiuitori. Același mărturisitor refuză pentru sine atît postura de victimă, cît și pe aceea de vinovat, considerîndu-se a fi doar un om cu destinul său, deși tot el este cel care a propus categoria de victimă vinovată. În ultimă instanță însă, în opinia sa de martor atît al capitulărilor prin singe de la Pitești, cît și al celor morale de la Aiud, comportamentul uman are doar două limite extreme: *ticăloșia lașă* și *eroismul sublim*, între ele exis- tînd variate comportamente care nu trebuie blamate atîta timp cît nu ating limita de jos.

Amintesc aici observația lui Hannah Arendt după care abe-

rația ororii în regimurile totalitariste are loc și datorită unei demitizări tranșante a Judecății de Apoi, întrucât „cei mai răi și-au pierdut frica și cei mai buni și-au pierdut speranța” (Arendt, 1994, p. 579). Și unii, și alții, torturați și tortionari, caută sensul suferinței, respectiv sensul puterii lor discreționare *doar* pe pământ. În ultimă instanță, problema este mult mai acută teologic vorbind, căci, dacă mai cred totuși într-un Dumnezeu (și majoritatea victimelor cred încă, în ciuda supliciilor), cei care suferă o fac asumându-și singurătatea suferinței lor; cît despre călăi, acțiunea lor este una nu atît împotriva lui Dumnezeu, cît în absența lui.

Reeducarea avea patru etape, fiecare reprezentînd cîte o „bolgie” specializată. Prima, *demascarea externă*, consta în obligativitatea victimei de a deconspira ceea ce tănuise la ancheta oficială. Tortionarul avea în această etapă funcția unui duhovnic „negru”, spovedania victimei trebuind să fie o inventariere a unor culpe politice apte să satisfacă auditoriul. Cea de-a doua etapă, *demascarea internă*, consta în denunțarea „igienică” a celor care-i facilitaseră victimei viața în detenție. A treia etapă, cea mai atroce, *demascarea morală publică*, era pusă sub semnul patologicului, căci victimele trebuiau să blasfemieze (masochist, autoflagelator și cu o voluptate disperată) valori-tabu (precum familia sau Dumnezeu); cea de-a treia etapă desăvîrșește decăderea umană, fiind o groapă comună în care trebuia aruncat și renegat trecutul, „haznaua libidourilor refulate”, cum o numește Marcel Petrișor (1991, p. 122). Delirul lua proporții uriașe, avînd ca scop final desacralizarea și vulgarizarea oricărei valori morale, umane, religioase etc.; erau preferate spovedaniile perverse, cei mai chinuți fiind studenții teologi și fiii de preoți (exista chiar o „poetică” a supliciului, celor din urmă înscenîndu-li-se liturghii negre). Unii mărturisitori văd în autodemascare un spectacol de spovedanie neagră, căci „inversîndu-se modelul sacru, la capătul «confesiunii» urma «angajamentul» de a nu mai repeta greșeala și de a făptui conform indicațiilor, întocmai ca în cazul energumenului pregă- tindu-se să-și împlinească un canon ce să-l curățească” (Rădulescu, 1993a, p. 83).

Cea de-a patra etapă făcea trecerea de la condiția de victimă la cea de călău, proaspătul reeducat trebuind să fie apt să conducă demonstrativ procesul de reeducare a celui mai bun camarad din celulă, pe care îl va tortura exemplar. Referindu-se

la această coabitare victimă – călău în aceeași făptură, Mihai Rădulescu (1993a, p. 75) propune conceptul de „complex Turcanu”. Perfidia și noutatea sistemului de teroare totalitară constă, crede Hannah Arendt (1994, p. 586), în antrenamentul care face ca fiecare supus să fie apt atât pentru rolul de călău, cât și pentru acela de victimă, creîndu-se astfel o dedublare reversibilă. Ștergerea barierelor între victimă și călău a avut loc și în lagărele naziste, în cazurile în care unii deținuți erau implicați în moartea altor victime, fiind siliți să devină complici și chiar asasini, ca să supraviețuiască.

Demascarea exterioară era dublată de cea interioară, utilă pentru statuarea noului homunculus propus de comunism – *neo-omul* –, iar reeducații erau supuși pavlovian unor teste fizico-morale, fiind folosiți drept cobai. Se încerca astfel modificarea structurii umane printr-un experiment de fabricare a „ceva care nu exista: și anume un fel de specie umană semănând altor specii animale” (Arendt, 1994, p. 568). Unii foști deținuți politici care au trecut prin reeducare consideră că schingiunile aveau loc din „sadism abisal”, dar și din invidia față de cei care nu cedaseră și a căror rezistență îi sfida pe cei care cedaseră. Dacă reeducații prin sînge de la Pitești nu sînt totuși niște reeducați reali, ci niște indivizi dresați (căci, deși mutanți o vreme, marcați și obsedați de Pitești, după ieșirea din închisoare majoritatea vor depăși trauma), dacă ei nu se identifică într-adevăr cu agresorul, ci doar mimează acest lucru, trecerea de la stadiul de victimă la cel de călău se face, după Alina Mungiu, prin ritualizarea credinței. „Mecanismul se declanșează în condițiile în care forța care are control asupra persoanei îi cere să accepte credințele și atitudinile aprobate pentru a putea supraviețui sau funcționa adecvat. Individul reușește prin acest mecanism să-și controleze atât expresia exterioară, cât și expresia cea mai intimă a credințelor sale, refuzînd valorile din sistemul său individual care nu sînt permise de autorități și permițîndu-le doar celor adecvate, «aprobate», să iasă la iveală.”¹ După Alina Mungiu, de ritualizarea credinței a avut parte, mai puțin vizibil decît la Pitești, întreaga Românie.

În cea de-a patra etapă mai ales, reeducații se dedublează

1 Alina Mungiu, *Românii după '89. Istoria unei neînțelegeri*, ed. cit., p. 270.

schizoid, iar scindarea este descrisă ca o decorporalizare în care sufletul este spectator, iar trupul, actor: „Parcă eram dedublat. Aveam impresia că duhul meu stătea departe și ascultă cum strigă trupul meu... [...] Aveam senzația că mă văd pe mine însumi de la o distanță oarecare, apoi încet-încet cele două ființe s-au apropiat una de alta contopindu-se. Începeam să preiau controlul asupra mea însumi” (Voinea, 1996, p. 75). Tot în timpul celei de-a patra etape, dar și după reeducare, apare din partea proaspeților reeducați deveniți reeducatori o competiție satanică în a chinui și a spiona. Această concurență avea ca scop legiferarea desolidarizării și accesul între „aleșii” lotului de schingiuitori imuni la tortură.

Schingiuirea putea fi aplicată în oricare dintre cele patru etape, ea nu avea limite temporale sau medicale și era obligatorie. N. Steinhardt comentează, la un moment dat, inventivitatea malefică a torturilor de la Pitești: „dacă diavolii, îngeri căzuți, puteau născoci chinuri cumplite, numai ordinului șmecheresc al oamenilor i-au putut trece prin minte torturi atât de țicnite și de întortocheate” (Steinhardt, 1991, p. 91). Costin Merișca (în *Tări-mul Gheenei*) amintește, de pildă, cazul unui schingiuit care ajunge să-și adore în delir călăul, cerându-i să-l biciuiască în locurile nevătămate pînă atunci, pentru a testa durerea. Tot Merișca își descrie, la un moment dat, dedublarea schizoidă: privindu-se în oglindă, personajul său, Emil Cortez, se autoflagelează verbal, dar cu vocea lui Țurcanu. Oricît de spectaculoase ar fi fost demascarea și autodemascarea, substratul reeducării era tortura, doar astfel ajungîndu-se ca victimele să aibă reflexe pavlovienne. Costin Merișca enumeră trei soluții posibile în fața reeducării: refularea, moartea și nebunia, însă doar cea dintîi depinde de voința celui torturat. Sinuciderea era utopică, reeducarea nu putea fi evitată, iar victimele erau silite să supraviețuiască doar ca să devină călăi. Disperarea victimei devenite torționar era dramatică; D. Bacu prezintă cazurile uncr reeducați care își conștientizau condiția de epave umane și care, la origine, erau inocenți, dar, o dată deveniți torționari, absolut puri rămîneau doar cei morți în timpul torturilor. Nu zadarnic amintește D. Bacu de persecuțiile la care erau supuși primii creștini (autorul pledează pentru ideea de satanizare și de laborator antichristic la Pitești), deși se

cuvine o specificare: dacă primii creștini deveniseră martiri pentru și prin credința lor, murind eroic, în cadrul fenomenului Pitești martiri sînt doar morții; cei vii, chiar dacă inocenți cîndva, au un statut hibrid. Coborîrea lor în infern și autoterfelirea cu patos isteric, perversitatea psihologică le conferă statutul de mutanți (căci sintagma *suflete faustice* este inadecvată) și chiar de făpturi „spurcate” (termenul îi aparține lui Marcel Petrișor). Finalul reeducării era interzicerea dreptului de a fi victimă, trage concluzia Paul Goma (1990a, p. 352).

Nu toți mărturisitorii reeducării de la Pitești acceptă distincția celor patru etape. Nicu Ioniță¹, de pildă, vorbește despre trei etape, după cum urmează: etapa întâi era legată de pregătirea experimentului (alcătuirea echipelor de informatori, studierea viitoarelor victime); etapa a doua consta în demascarea propriu-zisă (completarea anchetei efectuate de Securitate, aplicarea tehnicii de „spălare a creierului” și recompunerea altei personalități a victimei); etapa a treia consta în intrarea fostei victime în rîndul tortionarilor. După Ioniță, fenomenul Pitești a constat într-o „inginerie psihopatologică” ce urmărea transformarea făpturii umane în contrariul său, printr-un proces de inducție și inversiune psihologică. De aceea, închisoarea Pitești trebuie privită, în perioada 1949-1952, ca un „laborator experimental de psihologie umană, organizat după criterii științifice”, unde s-a recurs la anticiparea rezultatelor, „după care întreaga metodologie de lucru a trebuit, în mod necondiționat, să conducă la rezultatele stabilite *ab initio*”. Metoda de lucru a fost teroarea continuă, efectuată de indivizi „donați ideologic”. Întrucît insistă pe ideea de laborator Pitești, într-un alt text, Nicu Ioniță² realizează tabloul clinic al călăilor și al victimelor. În cazul călăilor este vorba despre disocierea personalității, indiferentism agresiv față de suferința celorlalți, plăcerea instinctuală de a produce suferință, agresivitate verbală, disperare, hipertrofie a propriei persoane, impulsivitate, dezordine mentală progresivă, gândire delirantă. În cazul

1 Nicu Ioniță, „Pitești – reeducare prin teroare”, *Memoria*, nr. 3-4, 2002.

2 Nicu Ioniță, „Pitești – inversiune psihologică prin teroare”, *Memoria*, nr. 3-4, 2002.

victimelor este vorba despre prăbușirea capacităților de apărare și autoconservare, blocaj mental și emoțional, reacții aproape catatonice, moarte psihogenă. Scopul era, consideră Ioniță, obținerea unui *anti-om*, prin intermediul unui „spectacol faustic de inversiune psihologică”.

S-ar fi putut, oare, urma sfatul lui Hristos în cadrul reeducării, acela ca, pentru a nu mai fi torturați, deținuții să dea Cezarului ce este al Cezarului? Întrebarea este retorică, firește, căci reeducarea a amestecat în mod perfid ce este al Cezarului cu ce este al lui Dumnezeu. Or, tocmai aceasta este dilema îndusă de fenomenul Pitești, anume condiția confuză de victimă-călău, de hibrid, culpabilitatea problematică, inocența preschimbată, prin dresaj concret, în culpă. Căci, dacă nu există o vinovăție originară, există una dobândită pe parcurs. Cristian Moraru identifică în acest caz instituirea machiavelică a unui *„țtrad zero al eticului: toți sintem vinovați, astfel încît nimeni nu mai este vinovat”*¹. Marcel Petrișor îi compară pe reeducați cu martirii ori eroii încercați de Dumnezeu: Avraam, Iov, Hristos, Pavel (ultimul, în cazul reeducatorilor redeveniți victime); cel mai des apare numele lui Iov, dar observația pe care o face Marcel Petrișor este aceea că, dacă în acest caz Diavolul s-a atins doar de trupul lui Iov, în privința celor care au trecut prin experimentul de la Pitești Diavolul s-a atins și de sufletul lor, pe acesta mutilându-l mai grav (Petrișor, 1994, p. 208). De altfel, Marcel Petrișor va ridica problema fenomenului Pitești la un nivel etic absolut, problematizînd ivankaramazovian: de ce ispășesc mai ales nevinovații ?, trebuie considerată reeducarea o „pedeapsă înțeleasă”? O astfel de suferință nu este dorită de Dumnezeu, ci doar îngăduită, va afirma unul dintre reeducații siliți și căiți din cartea lui Marcel Petrișor, teologizînd, într-un fel, reeducarea (Petrișor, 1991, p. 275). Concluzia citorva dintre fostele victime ale reeducării este că există doar două soluții pentru cei care nu vor să cedeze: a trăi sau a muri, dar fără nuanțele unei descompuneri fizice și psihice, cu un conținut intransigent, ascensional și, desigur, testamentar.

Mihai Rădulescu va insista, la rîndu-i, pe similaritatea schin-

1 Cristian Moraru, „Memento... Captum iri”, *Contrapunct*, nr. 20, 1990.

giuirilor din reeducare cu martiriile creștine, cu specificarea că martiriul reeducaților a fost mai îndelungat decât acela al sfinților creștini (Rădulescu, 1993a, pp. 4-5, 44). De altfel, tot scenariul reeducării este pus de Mihai Rădulescu în paralel cu martiriul lui Hristos, până și în elementele sale colaterale: astfel, autoritățile penitenciare care au știut și au îngăduit tortura între deținuți au jucat rolul unui Pilat din Pont demonizat, care nu aude și nu vede, nu fiindcă nu poate să facă aceasta, ci fiindcă nu vrea. Deoarece scopul ardent al reeducării era negația metafizică (uciderea aproape „carnală” a lui Dumnezeu) și autonegația umană (omul ipostaziat ca o creație diabolică), Mihai Rădulescu recomandă studierea acestui fenomen „în școlile teologice, ca revers al creației lui Dumnezeu” (1993a, p. 10). În ultimă instanță, esența fenomenului Pitești consta în obținerea unui om invers celui inițial (omul pe dos), prin instaurarea autodemolării: *„Omul, în loc să-l urască pe dușmanul care l-a adus în starea aceasta de distrugere fizică și morală, ajunge să lupte împotriva propriei persoane. Împotriva propriei lui existențe. Se pune total în slujba adversarului...[s.a.]”* (Voinea, 1996, p. 85). Ion Cârja (1993, p. 542) relatează, de pildă, cum un fost reeducat ajunge chiar să-l viseze pe Diavol, simțind în vis că arde în flăcările iadului, în timp ce Diavolul îl agresează și hipnotizează.

Dumitru Gh. Bordeianu, o victimă silită să devină călău efemer și care vede în fenomenul Pitești o satanizare intensă, vorbește despre „mlaștina disperării” în care se aflau reeducații, despre o disperare maculată și solitară. El este silit să îl lovească tocmai pe cel pe care-l considera a fi mentorul său; îl lovește confuz, incapabil să mai gândească, și comentariul său este autoculpabil: zator: „Că am lovit tare sau nu, nu mai are nici o importanță, ci faptul că am lovit omul care-mi era cel mai drag și de la care am învățat atâtea și atâtea lucruri [...]. Am lovit omul pentru care eram capabil să merg la moarte” (Bordeianu, 1992, p. 93). De altfel, Bordeianu nu va mai avea putere nici să-și ceară iertare mentorului său, nici să-l privească în ochi, iar, atunci când și el va fi torturat, va simți că ispășește de fapt pentru lovitura dată celui alt. Autorul va reveni asupra „mlaștinii disperării” care înseamnă *neputința de a te sinucide* pentru a evita tortura continuă și *neputința de a lupta bărbătește* cu schingiitorii (Bordeianu, 1992, pp. 116-117); „mlaștina

disperării” mai înseamnă și necredința cu de-a sila (în liturgiile negre de Crăciun sau Paște) ori chiar nebunia. Punctul maxim al experimentului de la Pitești îl constituie tortura între victime sau „tortura prin noi înșine” („Intretortura”, cum o definește Goma): tortionarii aleși dintre fostele victime torturau fără să vrea (atunci când nu era vorba de sadici), ca niște mecanisme stricate, într-un delir colectiv; au fost cazuri în care, în timp ce își chinuia victima, tortionarul plîngea (Timaru, 1993, p. 56), iar victima îi cerea să fie lovită, astfel ca tortionarul să nu fie schingiuit la rîndul său. Maltratată de prieteni siliți să-l chinuiească, Dumitru Gh. Bordeianu mărturisește despre o trăire exaltată și maladivă: „în loc să trăiesc ura și răzbunarea, trăiam plăcerea și satisfacția – s-ar părea paradoxal – că cei care mă loveau, nu o făceau din ură, ci pentru că erau nebuni, constrînși și torturați să facă ceea ce făceau. În clipa aceea, i-aș fi strîns în brațe și le-aș fi sărutat rănile și vînătăile de pe corpul lor” (Bordeianu, 1992, p. 176). Lacrimile amestecate ale celor schingiuiți și ale schingiuitorilor lor siliți, aceasta este, în opinia mea, o altă mlaștină a disperării; după tortură, victime și călăi, aflați de fapt în același infern, se îmbrățișau și se iertau. „Aici rezidă sublimul și înțelegerea totală [comentează transfigurat Bordeianu] provocate de noi unii altora și acceptate cu răbdare și înțelegere, pentru că nu noi loveam, ci ura satanei” (Bordeianu, 1992, p. 179). Pasaaj dostoevskian de-a dreptul, dacă nu ar fi realitate pură. Schingiuește ca să nu fi schingiuit, iată maxima închisorii moderne de la Pitești, loc unde, nu doar nietzschean, între anii 1949 și 1952, Dumnezeu murise. Un alt martor al reeducării devenit și el, efemer și obligat, tortionar (Grigore Dumitrescu), ca și Dumitru Gh. Bordeianu, îl cataloghează pe Țurcanu a fi un degenerat care manifesta satisfacție demonică atunci când tortura sau porunceă tortura. Grigore Dumitrescu narează, de asemenea, felul în care mulți tortionari siliți și vremelnici închideau ochii atunci când îi torturau pe ceilalți; unii erau robotizați complet, dar altora li se citea suferința pe chip atunci când schingiuiu ca niște „cîini dresați pentru urmărirea vinatului” (Dumitrescu, 1978, p. 94). Constantin Cesianu, preocupat și el de problema „piteștizaților”, consideră că victimele-călăi erau hibridi tocmai din cauza conținutului lor subuman și schizoid. Deși nu a cunoscut

reeducarea, dar a întâlnit reeducați, el explică bestialitatea fenomenului Pitești prin încercarea de compromitere a tuturor, prin dezumanizarea oricum și oricînd: „excesele la care se dedau, libertatea pe care o aveau de a face orice dintr-un om procurau o imensă satisfacție acestor tineri, care poate că-și mai aminteau că fuseseră și ei oameni, și tocmai de aceea îl urau și mai mult pe cel care încerca să rămînă” (Cesianu, 1992, p. 300).

Aristide Ionescu¹ consideră, la rîndu-i, că în cadrul reeducării a avut loc un fenomen de satanizare și de bestializare a deținutului politic. O parte dintre discursurile lui Țurcanu, care se erija în evanghelizator pervers, pledează pentru acest lucru: „Eu sînt Țurcanu, primul și ultimul. [...] Eu sînt adevărata evanghelie. Am pe ce o scrie, pe stîrvurile voastre. Dacă Hristos ar fi trecut prin mîinile astea, nu mai ajungea el pe cruce! N-ar fi înviat, n-ar fi fost creștinism [...]”. Nicu Ioniță, în intervențiile deja amintite, vorbește despre o dimensiune luciferică a piteștizaților, care voiau să atragă în căderea lor cît mai multe victime, după ce îl sfidaseră pe Dumnezeu, crezîndu-se asemenea lui.

Aurel Vișovan, un alt trecător prin Pitești, dar care rezistă reeducării, vorbește și el despre „mlaștina deznădejdiei”, insistînd asupra faptului că aceia care declanșau această stare erau grupați într-un *comitet* de tortură sau *cerc* de reeducare. Vișovan nu ajunge tortionar și mărturisește că din pricina aceasta crede că Dumnezeu nu l-a părăsit („Aceste torturi se arată a fi veșnice [...] dar eu nu sînt veșnic. [...] I-am mulțumit lui Dumnezeu că n-a făcut omul veșnic” – Vișovan, 1999, p. 38); pe de altă parte, el consideră că, la Pitești, legionarii mai cu seamă au fost pedepsiți pentru mîndria lor, Dumnezeu vrînd să îi umilească. Vișovan insistă în mărturia sa asupra termenului folosit obsesiv de Țurcanu pentru demascarea și autodemascarea victimelor, acela de „a borî”: confesiunea silită și maladivă (emanată de o memorie bolnavă, care rostea declarații false de incest și zoofilie) era, într-adevăr, un fel de vomă psihică a victimelor torturate. „Trebuia să ajungi ca ție însuși să-ți fie scîrbă de tine” (Vișovan, 1999, p. 47). Una dintre

1 Aristide Ionescu, „Fenomenul Pitești a fost drumul Golgotei”, *Memoria*, nr. 3-4, 2002.

tehniciile specifice la care apelau Țurcanu și echipa sa de tortionari era fecalizarea victimelor: acestea erau astfel reduse la stadiul de excremente și, în același timp, silite să consume excremente, ca să-și uite și să-și piardă umanitatea. Tercul din închisoare prilejuia, la rîndul lui, o tehnică aparte: reeducații erau siliți să grohăie, imitînd porcii, și apoi să rămînă muți: „Nu aveam voie să vorbim între noi, pentru că porcii nu vorbesc” (Vișovan, 1999, p. 47).

O mărturie impresionantă despre fenomenul reeducării este aceea a lui Ștefan Ioan I. Davidescu (2002, voi. II). Cu profunzime și într-un stil valoros inclusiv estetic, autorul descrie „grozăviile” de la Pitești cu încetinitorul, tocmai pentru a lăsa cititorul să perceapă, la rîndu-i, abisul și vîrtejul decăderii impuse prin reeducare, fraticidul treptat, dar realizat aproape chirurgical (fizic, psihic și moral). Demonstrația lui Davidescu este aceea că reeducarea a urmărit ștergerea diferențelor dintre om și animal, legea junglei fiind esențială pentru cei doritori să supraviețuiască în orice fel de condiții, fie chiar și ajungînd la stadiul de epave umane. Cu toate acestea, Davidescu nu îi uită pe cei care nu au cedat sau au purtat bătălia aproape pe viață și pe moarte pentru propria lor cedare.

Voi analiza în cele ce urmează fenomenul Pitești și condiția reeducaților și prin intermediul unei metafore celebre propuse de prozatorul Cînghiz Aitmatov în *O zi mai lungă decît veacul*. La un moment dat, în roman, apare narată legenda *mankurtului*¹, or, în opinia mea, condiția reeducaților de la Pitești conține în mod limpede structura *mankurtului*. În bătălia pentru stăpînirea pămîntului din stepă, neamul juanjuanilor se purta sălbatic cu robii luați prizonieri. Aceștia erau supuși următoarei cazne: capul lor era ras, firele de păr rămase după radere erau smulse, pe cap fiind aplicată piele de cămilă bătrînă, proaspăt înjunghiată. Prizonierii erau apoi expuși la soarele torid, astfel încît pielea de cămilă să acționeze ca o menghină, ca o cască schingiuitoare. Majoritatea victimelor nu rezistau supliciului și mureau. Cei care supraviețuiau își pierdeau identitatea și memoria, robotizîndu-se

1

Cînghiz Aitmatov, *O zi mai lungă decît veacul*, în românește de Ion Covaci și Denisa Fejes, postfață de Alexandru Mușina, Editura Univers, București, 1996, pp. 115-130.

și devenind robii perfecți ai juanjanilor. Singurul lucru de care avea nevoie mankurtul era o hrană minimă, în rest nimic nu mai conta. Pielea de cămilă, numită *șiri*, strângea capul ca o coroană de fier; sub această piele firele de păr se chirceau la creștere și împungeau capul, de parcă victimei i-ar fi fost bătute cuie în creștet. Robii mankurtizați deveneau oameni-obiecte, pierzându-și complet memoria, uitându-și numele și chiar uitând să vorbească. Uitându-și numele și identitatea, robii supraviețuitori torturii considerau că au un singur nume și că fac parte dintr-o singură familie, aceea a mankurtului. Legenda narată de Aitmatov mai spune că Naiman-Ana (mama) a vrut să îi redea fiului său Jolaman identitatea pierdută în urma mankurtizării, dar acesta, nemai-știind cine este, și-a ucis mama. El a ucis-o mecanic, fără a mai conștientiza matricidul, întrucât conștiința și identitatea îi fuseseră demolate prin mankurtizare. Pielea de cămilă *șiri* poate fi înrudită cu alte câteva instrumente de tortură: coroana de fier (folosită de Inchiziție), cercul de fier (folosit de sovietici și naziști) și picătura chinezească. Mankurtizarea este echivalentul fizic al spălării creierului: o dată mankurtizată, victima nu mai trebuia supravegheată, pentru că îndeplinea cu o supunere totală tot ceea ce i se pretindea. Sugestia lui Cinghiz Aitmatov este aceea că în societatea comunistă individul este un mankurt depersonalizat, la comanda autorităților.

Făcînd acum legătura cu fenomenul Pitești, care a apelat la o tortură fizică aproape continuă, se poate spune pe bună dreptate că reeducații erau aduși în stadiul de mankurți: chiar dacă nu își pierdeau identitatea întru totul, ei acționau ca niște roboți, tortu-rîndu-și orbește camarazii de detenție, în funcție de indicațiile pe care le primeau de la Turcanu și echipa sa de schingiuitori. Reeducații nu își ucideau rudele directe (mama, tatăl), pentru că nu s-a ajuns la o asemenea situație extremă, dar o ucidere în efigie tot avea loc atunci cînd, în etapa demascării morale publice, reeducații erau siliți să relateze și să inventeze perversiuni și acte de sadomasochism care s-ar fi petrecut în familia lor, spurcîndu-și părinții, surorile etc. Această oralitate silit-perversă avea efect de ucidere în efigie, prin macularea completă pe care reeducații erau obligați să o comită.

Dumitru Gh. Bordeianu consideră că despre Pitești (și Gherla continuatoare) nu au dreptul să vorbească decât cei care au trecut pe aici, altfel mărturia riscă să fie fabulatorie, iar respectivii mărturisitori, niște impostori. Apoi mărturisitorii, înainte de a scrie, trebuie să aibă niște martori în viață care să îi poată verifica și controla (Bordeianu, 1992, p. 99). Nimeni nu are dreptul să-i judece pe reeducați, afirmă autorul, în afara lui Dumnezeu și a reeducaților înșiși. Gheorghe Calciu-Dumitreasa, un alt reeducat, dar recuperat, susține la rîndul său (în prefața la cartea lui D. Bacu) că profanii de Pitești nu au dreptul să mărturisească și să judece experimentul de aici, care trebuie redat de victime și călăi, iar nu de colecționari de atrocități. Fenomenul Pitești trebuie scris afectiv, iar nu științific, se pretinde. Deși înțeleg teama de răstălmăcire și de stigmatizare de care dau dovadă aceste voci, referindu-se la cei care nu au trecut prin reeducare, dar au scris despre ea și au judecat-o, consider că experimentul Pitești este o realitate istorică ce trebuie mărturisită de martori, dar care poate fi comentată de istorici și politologi.

Mihai Rădulescu, fost deținut politic obsedat de traumele produse de universul concentraționar, a avut inițiativa de a realiza chiar un compendiu al mărturiilor deghizate sau directe despre fenomenul Pitești, în forma unei istorii a literaturii de tip mozaic, intitulată *Istoria literaturii române de detenție. Memorialistica reeducărilor*. Deși amatoricească, lucrarea este importantă pentru că adună mărturii directe diverse, de la Dumitru Gh. Bordeianu la Eugen Măgirescu, Mihai Timaru, Octavian Voinea, Aristide Ionescu, ocupîndu-se, la o altă secțiune, de literaturizarea experienței reeducării și, într-o a treia secțiune, de analiții la rece ai fenomenului Pitești. Cartea dă seama de fapt despre obsesia reprezentată în mentalul românesc de experiența reeducării prin tortură și despre nevoia depozitională și testamentară în legătură cu ororile reeducării.

Încercarea de a prelungi experimentul de la Pitești și în alte închisori eșuează (deși fenomenul este testat la Gherla mai ales, unde prinde rădăcină, efemer, apoi la Canalul Dunăre-Marea Neagră, în așa-numitele „Nopti ale Simțului Bartolomeu”, dar și în alte spații de detenție), chiar dacă, pentru a reuși, tortionarii selectează bătrîni, mizînd pe incapacitatea lor biologică de a rezista la tortură. În 1952, reeducarea prin singe este stopată

datorită scurgerilor de informații în Occident, drept care lotului inițial de torționari (au fost selectați doar cei care avuseseră tangență cu legionarii) i se înscenează un proces, iar Țurcanu („păpușă” a reeducării, dar și „păpușar” al demascărilor, cum îl numește un înalt funcționar al aparatului de represiune) și câțiva dintre complici (optsprezece la umăr) sînt executați. Rezultatul reeducărilor de la Pitești, Gherla și din alte spații carcerale unde s-a încercat exportarea fenomenului sînt 30 de victime ucise (după estimarea autorităților comuniste) sau peste 60 (după unele victime), 780 de torturați (după autorități), cîteva mii de torturați (în opinia victimelor), sute dintre aceștia rămînînd cu traume fizice și psihice. Din documentele privitoare la ancheta lui Țurcanu și a lotului său de torționari (publicate în *Memorialul ororii*, 1995) reiese că schingiuirile au fost indicate și aprobate de autoritățile comuniste (deși acestea au pretins doar că au îngăduit reeducarea, nu și că au ordonat-o) și că Țurcanu însuși a fost instruit anume pentru demascări de înalte autorități comuniste (Alexandru Nicolski este indicat adesea ca unul dintre personajele-cheie). Declarațiile reeducatorilor anchetați sînt în mod flagrant dirijate de anchetatori,

doar astfel fiind posibilă amendarea oficială a experimentului de la Pitești ca fiind un prilej de antrenare a unor spioni legionari intra- și extrapenitenciari sau încercarea de acreditare a imaginii că reeducarea era o probă de călire a legionarilor vizînd un antrenament terorist pentru rezistența în munți, iar marxizarea lor – o trambulină pentru infiltrarea în posturi-cheie ale regimului comunist. Cea mai paradoxală acuză de la proces a fost aceea de a proiecta în reeducați umbra unor kamikaze camuflați, victime care au acceptat schingiuirea pentru a-i compromite pe călăi; cum altfel decît printr-o absurditate ar fi putut Puterea să justifice sadismul și zelul torționarilor! Astăzi se știe că o mare parte dintre capii Securității și ai Ministerului de Interne, la vremea respectivă, cunoșteau, fiindcă aprobaseră, fenomenul reeducării: Gheorghe Pintilie (Pantelimon Bodnarenco), Tudor Sepeanu, Marin Jianu, Alexandru Nicolski, colonelul Zeller, comandanții închisorilor de la Pitești și Gherla și alții. În timpul procesului reeducatorilor și înaintea lui, cîteva dintre fostele victime de la Pitești au parte iar de dedublare, datorită torturilor practicate de Securitate pentru a-i face pe martori să joace după un rol prestabilit. După executarea Marelui Reeducator (unii mărturisitori susțin posibilitatea unui Turcanu căit înainte de moarte) ia naștere în detenție *contrareeducarea*, dificilă cu atît mai mult cu cît reeducații (victime-călăi) dobîndiseră reflexe de dedublare schizoidă. Marcel Petrișor povestește despre tehnica unui deținut care, pentru a-i dez-reeduca pe cei trecuți prin Pitești, apelează tot la declanșarea groazei și spaimei, dar la un catharsis invers, cu scop contrareeducator.

Aproape două decenii mai tîrziu va fi inițiată a doua reeducare, la Aiud, strict ideologică (spre deosebire de cea de la Pitești), înrudită cu metodele chinezești, urmărind compromiterea și desolidarizarea deținuților, în special a legionarilor, în ședințe publice („cluburi de reeducare”). Ea este echivalentă etapei propuse cîndva de Bogdanovici la Suceava. Deținuții, de preferință legionari, erau convinși să își renege trecutul și să își denigreze principiile de odinioară; autocritica era mai întîi redactată în scris și apoi citită public, pentru a produce efectul scontat asupra auditoriului care comenta mostrele autodenigratoare. Intransigenții care nu au cedat presiunilor au perceput acest gest ca pe o lepădare, în sens

teologic, de Dumnezeu. Regimul miza, în acceptarea autocriticii, pe faptul că rezistența deținuților politici devenise minimă în urma numeroșilor ani de regim carceral dur, aceștia fiind, prin urmare, vulnerabili (fizic și psihic) și, implicit, mai puțin recalcitranți la ideea de reeducare pe care o parte dintre victime au acceptat-o în cele din urmă. Autocritica era obligatoriu secundată de elogiul adus comunismului și Partidului, și acesta era lucrul care dezamăgea profund în lepădarea reeducaților.

Despre reeducarea de la Aiud mărturisește pe îndelete Petre Pandrea, el însuși, parțial măcar, un astfel de reeducat, după cum se va vedea în cele ce urmează. În 1961 a început să funcționeze un regim de reeducare ideologică și intelectuală, mai exact de „ameliorare” a deținuților intelectuali în cadrul așa-zisei „universități” din Aiud. Pandrea consideră că această închisoare a constituit ultima universitate pe care a absolvit-o, ieșind din „suferință morală cruntă” și din „deznădejde politică”, deținuții de conștiință alcătuiind „o constelație cu efect de nou poem pedagogic al lui Makarenko”; „la Aiud, penitenciar cu câteva mii de infractori politici, «Poemul pedagogic» a fost carte centrală și a ajutat, efectiv, în primul rând pe «infractorii intelectuali». De acolo s-a învățat tehnica auto-criticii tradusă, în mod imperfect, cu termenul de *spovedanie*, termen cu mireasmă clericală” (Pandrea, 2000, pp. 36, 38, 101). Deși este evident că mărturisitorul nu se reeducea de bunăvoie, ci poate chiar dorește să își păcălească reeducatorii, totuși discursul său este unul procomunist, legat fiind și de faptul că Pandrea era și rămăsese un gânditor de stînga. De aceea, înrudit întru cîțva cu miopia politică și loialitatea sinucigașă a lui Belu Zilber, el vede în reeducarea de la Aiud o „umanizare a pușcării” (Pandrea, 2000, p. 52): deținuții primesc lenjerie de pat, nu mai sînt numiți „bandiți”, li se dau cărți, ziare, văd filme, li se vorbește politicos etc. Mărturia este din cînd în cînd pigmentată de lingușeli de tipul „Vitejia este esența omului comunist”; sînt laudate, de asemenea, „comunismul umanist” poststalinist și „morală comunistă”, văzută ca un hibrid din înțelepciunea greco-romană și cea țărănească autohtonă, drept care mărturisitorul își face o „autocritică necruțătoare” (Pandrea, 2000, pp. 49, 470-475)! Pe de altă parte, Petre Pandrea recunoaște în „orgia” de spovedanii și autobiografii publice, în special ale unor capi legionari, niște

forme de „diaree verbală” și „incontinență urinară a intimităților” (Pandrea, 2000, p. 131), dar, cum disciplina penitenciară îl marcase definitiv, și în oase, și în spirit, după cum mărturisește la un moment dat, el face elogiul autocriticii, ridi- cînd-o la rangul de „catharsis aristotelic” (Pandrea, 2000, p. 269)! În sfîrșit, reeducarea de la Aiud nu a fost decît o formă mult mai blindă și mai reținută a reeducării de la Pitești, dar legătura și continuitatea dintre cele două reeducări și închisori sînt evidente cel puțin pentru substratul autodemascării morale publice, care a constituit fundamentul comun, vizat de reeducatorii comuniști.

Oricum am privi astăzi lucrurile, mai implicat sau mai detașat, datorită trecerii timpului, fenomenul Pitești constituie o unicitate abominabilă. În opinia mea, problema fenomenului Pitești rămîne în continuare ambiguă și deschisă interpretărilor, iar mutația produsă de acest experiment este una teologică, marcînd, așa cum susține D. Bacu (1989, p. 3), trecerea de la om ca o creație divină, la om ca divinitate creatoare infernală. Unii dintre cercetătorii fenomenului Pitești și chiar dintre mărturisitori au constatat extinderea lui la nivelul întregii societăți românești, remodelarea personalității fiind concepută ca politică de stat, avizată de Partidul Comunist.

„Arta” spectacolului

A existat în Gulagul românesc un fel de „teatralitate” a detenției, cu referire la modul în care aparatul de represiune a dorit să se manifeste și într-o formă „artistică” maladivă; așa cum a existat un ceremonial al sărbătorilor creștinești, dar nu numai, pe care deținuții au încercat nu doar să și-l asume, ci și să-i dea o măreție de spectacol interzis. Desigur, dat fiind că majoritatea „regizorilor” țineau de instituția represivă, dacă se poate vorbi despre o „artă” a spectacolului, ea se aplică în speță în cazul ritualurilor de schingiuire de la Pitești, care culminau cu liturgiile negre oficiate de Crăciun și Paște, concepute ca spectacole grotești și blasfemice. Pe tot parcursul experimentului de la Pitești de altfel, a existat un fel de teatralitate absurdă, atunci când ea nu era tragică: unii reeducați își amintesc de procedeul mășării în Sfântul Ion, Unchiul Sam, zeul comerțului (!), călugări iezuiți, Papa (*Memorialul ororii*, 1995, pp. 227, 251), victimele fiind silite ca travestite astfel să joace rolul de mășcărici; uneori, reeducații erau porecliți cu nume de sfinți și convocați sub aceste porecle pentru a fi torturați după ritualul de martiraj al sfântului respectiv (Voinea, 1996, p. 133). Mărturiile abundă și în relatarea ritualului de transformare a omului în animal, reeducații fiind siliți să alcătuiască turme de porci care grohăie și golesc gamelele cu mâncare din poziția patrupedelor. Teatralitatea aceasta depindea de histrionismul personal al lui Țurcanu sau ținea de un carnavalesc aberant care dovedea tocmai aparența, masca reeducării, straturile ei de camuflaj¹.

Dumitru Gh. Bordeianu, care își centrează cartea de mărturisiri pe originea satanică a reeducării de la Pitești și

1 Ioan Davies pune în opoziție carnavalul și cultura de detenție: „De fapt, cultura de detenție este exact opusul carnavalescului. În ritualul ei există foarte puțină sau nici un pic de spontaneitate, ierarhia socială este bine delimitată, fără relaxare, și dacă se întâmplă că identitățile sînt interpretate ca niște roluri, ele sînt cel mai adesea depășite” (*Writers in Prison*, ed. cit., p. 11). În cazul teatralității impuse în cadrul fenomenului Pitești, observația lui Ioan Davies este inaplicabilă.

Gherla, susține că reeducatorii erau niște îndrăciți posedați, reeducarea fiind în esență, deci dincolo de tortură, un fenomen metafizic, o înfruntare între creștini și cei posedați de duhul Satanei (Bordeianu, 1992, p. 2). Autorul insistă obsesiv pe ideea de sectă satanică, văzînd în Țurcanu un „înger căzut”, bărbat athletic și atrăgător, demonic de inteligent, avînd un orgoliu luciferic, „turbat” ca violență și „beat” de voința de a fi stăpîn. Aspectul asupra căruia Bordeianu glosează mereu este îndrăcirea văzută ca ritual: „Se urmărea dezumanizarea și demonizarea omului, îndrăcirea lui, prin posedare, pentru că toți cei care au trecut prin Pitești-Gherla au fost posedați, unii, cei care au executat ordinele cu scrupulozitate, ireversibil, iar acei care au îndurat teroarea, timp îndelungat, cu toate că au fost posedați, și-au revenit” (Bordeianu, 1992, p. 130). Mărturia autorului este esențială mai ales pentru spectacolele blasfemice realizate de Crăciun și Paște, însoțite de o retorică satanică specifică.

Crăciunul anului 1950, de pildă, va fi conceput de reeducatori (spectacolul era probabil gîndit după același calapod punitiv pentru toate celulele, la care se adăuga inventivitatea torționarului de serviciu) ca o ceremonie de ingerare a excrementelor și ca o „corală satanică”, prin intermediul unor colinde scabroase (Bordeianu, 1992, pp. 145-147). De Bobotează se înscena, de asemenea, o ceremonie satanică, în cadrul căreia botezul era desacralizat, iar urina era pe post de aghiasmă (Măgirescu, 1994, p. 22). În Duminica Floriilor era mimată intrarea lui Hristos în Ierusalim: o victimă era silită să joace rolul măgarului (în patru labe), iar o alta rolul lui Hristos călare. Paștele anului 1951 va fi consacrat de reeducatori ca anti-Paște hulitor: deținuții sînt siliți să confecționeze cruci din instrumentele de tortură, colindele abjecte de Crăciun (așa cum fuseseră ele pervertite la Pitești) sînt înlocuite cu un Prohod scabros, deținuții considerați a fi mistici trebuie să parcurgă camera în genunchi întreaga Săptămînă a Patimilor, fiecare purtînd o cruce; este ales chiar și un „Hristos” căruia i se confecționează o coroană de spini: ceilalți deținuți sînt siliți să îngenuncheze în fața lui, să îi sărute dosul și organele genitale; cutiile de conserve în care s-a introdus mîngal sînt aprinse pentru a tămîia celula (Bordeianu, 1992, pp. 193-194). La ceasul

învierii, tortionarii repetau ritualic, ore întregi, „Hristos s-a masturbat”, iar victimele erau silit să răspundă „Adevărat s-a masturbat” (scenă relatată, într-o mărturie orală, de Nicu Ioniță). Aș observa însă că, pe lângă componenta teatrală blasfemică, tortionarii nu au putut să evite substratul profund transfigurator al Paștelui; căci, în felul lor, chiar dacă hulitor la nivel oral și gestual, deținuții au trăit în mod concret la Pitești un fel de *imitatio Christi*, deși silită și grotescă. Alte texte amintesc scene de împărțășanie cu excremente și chiar crucificări (Ierunca, 1990, pp. 38, 45; *Memorialul ororii*, 1995, p. 49) ori „botezul” în latrină, căci exista o directivă a pregătirii liturghiei negre mai ales de Paște, printr-un ceremonial obscur (*Memorialul ororii*, 1995, p. 437).

Dacă spectacolul torturii era general, susține D. Bacu, reeduca-torii mizau îndeosebi pe asistarea la schingiuri, adesea efectul de a-l vedea pe celălalt torturat fiind mai traumatizant decât faptul de a fi tu însuși torturat; spectacolul era cathartic în sens aristotelic (spaimă și milă), dar pervertit și pervertitor. Mihai Rădulescu susține că începutul bătăii colective era realizat într-un registru în care tortionarii dovedeau un fel de *furor* războinic, aducând cu un „dans macabru la canibali, înainte de a mânca”, fiind gândit ca un ritual păgîn (Rădulescu, 1993a, p. 72). Parodiarea tuturor sărbătorilor religioase era o directivă, dar o importanță aparte i se acorda ceremoniei falice de Paște: „cămașa lui Hristos” era confecționată dintr-un cearșaf minjit cu excremente, iar elementul-cheie era falusul-totem pe care reeducații erau siliți să-l adore (Bacu, 1989, p. 67; Ierunca, 1990, pp. 38-39)¹; era vorba despre pervertirea sensului învierii: nu în duh, ci abject-carnală, învierea ca defecație. Aș adăuga, ca să reiau faimoasa expresie

1

Nu pot să nu mă gândesc aici, în antiteză cu ceea ce avea loc la Pitești în cadrul ritualurilor impuse de adorare blasfemică, la ritualurile de adorare extatică în jurul mumiei lui Lenin, care aveau loc zilnic la Moscova, la mausoleul de lângă Kremlin.

GULAGUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNEASCĂ

lansată de un medic de la Auschwitz și referitoare la apogeul ororii, că închisoarea Pitești ar putea reprezenta un alt *anus mundi* (Todorov, 1996, p. 153). Anatomic vorbind, reeducatorii au opus capului și inimii toate celelalte organe omenești considerate a fi inferioare și impure. Uneori chiar și Maica Domnului era ipostaziată în cadrul liturghiilor negre sub forma unui sex feminin modelat din săpun, față de care se mima un coit blasfemie (Rădulescu, 1993a, p. 76).

Același Paște al anului 1951 va fi trăit ca un spectacol înălțător de către deținuții aflați în lagărul de muncă de la Baia Sprie: învierea în catacombe va fi un spectacol improvizat, dar trăit cu intensitate; coborîrea cu corfa în abis devine o simbolică urcare pe Golgota (deși mișcarea este în sens invers), clopotele sînt înlocuite de sfredele, bolțile minei sînt cupole de biserici, lăm- pașele cu carbid sînt pe post de luminări, există chiar anafură și sfîntă împărtășanie preparată clandestin; în zilele următoare, o parte dintre delatori se spovedesc, renunțînd la colaboraționism, iar deținuții își visează familiile; pentru toți însă factorul decisiv al spectacolului este unul auditiv: sunetul „clopotelor”-sfredele (Bălănescu, 1994, pp. 150-151). Un Paște similar, trăit în 1953, va fi înfățișat de Ion Ioanid cu referire la mina de la Căvnic: „lumina” pascală este dăruită de lămpile de mină, iar sunetul clopotelor este obținut prin lovirea sfredelelor de oțel (de diferite lungimi), orînduite ca într-un fel de țambal atîrnat (Ioanid, 1991, I, pp. 145-146). N. Steinhardt va asista și el la un grandios spectacol ecumenic în detenție, avînd senzația de „răpire la cer”; transfigurat, el proiectează rugăciunea colectivă, dar adaptată la nimicul penitenciar, ca pe o revenire în timp a primilor creștini aflați în catacombe (Steinhardt, 1991, p. 315). Trupul însuși, cel care în cadrul liturghiilor negre de la Pitești fusese atît de abject utilizat, devine altar-substitut în cadrul liturghiilor clandestine (genunchii sînt acoperiți cu batiste). Amintind de Crăciunul 1958, Lena Constante relatează despre confecționarea din săpun a unui copil-Iisus, a ieseii, din patele saltelei, și a cerului înstelat, dintr-o pînză (Constante, 1993, p. 146); femeile deținute erau mai apropiate sufletește de Crăciun, din cauza nașterii sfînte care le amintea condiția lor de mame, de aici nevoia unei teatralități, chiar dacă miniaturale.

Dar arta spectacolului în Gulag nu se referă strict la „mon-

tările" marilor sărbători creștine. Același Ion Ioanid va descrie amănunțit spectacolul „Revista Pitești... 1959”, realizat de deținuți de Anul Nou, operă colectivă la care participă „actori”, „regizori” și „autori” care repetă din timp, concepend o uvertură urmată de un spectacol penitenciar de revistă despre viața deținuților politici, dar conținând și portrete sarcastice ale gardienilor sau ofițerilor ; spectacolul este explicit ironic și pamfletar, după modelul spectacolelor de revistă din București, în genul ironic-șugubăț al lui Constantin Tănase (Ioanid, 1992, III, pp. 259-266). Recitaluri de poezie și concerte de colinde au avut loc în majoritatea închisorilor, dar spectacole de revistă clandestine, precum acesta, pentru uzul deținuților și denunțător la adresa oficialităților, niciodată.

Tot de „arta” spectacolului în Gulag ține și „hora bonetelor”, despre care povestește Lena Constante (1993, pp. 67-68), chiar dacă este vorba despre un joc infantil ridicat la rang de dans macabru, dar, evident, cu efect exorcizator. Un cerc de femei de toate vîrstele (în fapt locuitoarele celelei pe care autoarea o denumește „cimitirul săracilor”) se învîrte dansînd, cu viteză tot mai mare, în timp ce fiecare femeie își ia boneta de pe cap și o pune pe capul vecinei, într-un vîrtej stopat doar din cauza oboselei sau a prudenței față de gardieni. Este un joc cunoscut în închisorile de femei, dar pe care Lena Constante îl ridică la rang de spectacol. Femeile se defulează atît fizic, cît și psihic, vivificîndu-se, cele tinere se joacă într-adevăr, iar cele bătrîne uită de mizeriile senectuții. Este o horă infernală doar aparent, avînd în vedere decăderea fizică specifică deținutelor politice, fiind vorba, de fapt, despre o evadare ludică. Despre o șvaziune oarecum înrudită amintește Dina Balș (1993, pp. 77-78), referindu-se la inventivitatea deținutelor în ceea ce privește jocurile, paradele, scenele de teatru, culminînd cu un Revelion sărbătorit în detenție printr-un bal mascat, în care travestiurile sînt realizate din „nimicuri vestimentare” ; oricît de sărăcăcios ar fi fost respectivul bal mascat, el nu era altceva decît o rămășiță modernă a carnavalului, în urma căruia ciclul vital putea fi reluat, după ce aveau loc, chiar dacă doar în mod simbolic și precar, defulearea, exorcizarea și purificarea.

Cele prezentate pînă acum sînt niște spectacole „mari”, în care teatralitatea este explicită atît din partea tortionarilor, cît și

din partea deținuților. Pe lângă acestea, au existat o serie de spectacole „mici”, fără anvergură teatrală, precum microrecitalul unei deținute care a concertat mental la pian, urmărită fiind de întreaga celulă. Scena, despre care depune mărturie Lena Constante, a fost concepută lucid ca spectacol, iar nu ca o improvizație.

Pe de altă parte, la limita dintre „spectacol” și tortură se află multe alte scene din Gulag, precum reprezentația băii, instrumentată de gardieni ca ritual al omnipotenței punitive și resimțită de deținuți ca revelare grotescă a decrepitudinii și a promiscuității umane. Dacă gardienii aspiră conștient sau nu la un spectacol de marionete nude, prin care își verifică și experimentează puterea regizorală de manipulare, deținuții sînt actori și spectatori oripilați de propriul lor joc silit. În toate memoriile de detenție îmbăierea primește această conotație, dar mai mult decît teatralitate ori spectacol al trupului batjocorit ea devine pregnantă printr-o picturalitate amintind de cortegiile thanatice medievale. După majoritatea mărturisitorilor, prin infernul alternativ de fierbere și de îngheț, baia are efect de șoc termic, apropiindu-se mai degrabă de statutul de tortură. Tot la limita dintre „spectacol” și tortură este ritualul hrănirii, care ajunge uneori a fi un ceremonial cvasimistic, interpretat de o procesiune de flămînzi ce intră într-o transă fagică isterică. Despre turmele de „oameni-porci” am mai vorbit și cu alt prilej. La Pitești, în timpul reeducării, victimele erau obligate să vorbească limba „groho-groho”. „Piinea noastră cea de toate zilele” devine o hrană grotescă ea însăși, pierzîndu-și conținutul simbolic și sfînt. În piesa de teatru *Setea și foamea*, Eugen Ionescu transpune scenic, la un moment dat, tocmai un astfel de spectacol al foamei, prin intermediul clovnilor Tripp și Brechtoll, niște posibili reeducați în spiritul fenomenului Pitești¹.

Preocupat de spectacolele carnavalești din universul carceral de odinioară, Michel Foucault² descrie convoaiele ocnașilor explo- dînd în „satumalele pedepsei” și în „sabatul

1 Eugen Ionescu. *Teatru*, II* traduceri de I. Igrișianu, Florica Selmaru, Mariana Șora, Ion Vinea, ELU, București, 1968, pp. 314-339.

2 Michel Foucault, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, ed. cit., pp. 381-382.

condamnaților". Ocașii își teatralizau tatuajele, se înzorzonau (atât cât era posibil), își mimau crimele, iar spectacolul acesta era unul hibrid, nici bălci, nici carnaval, dar și câte puțin din amândouă. Nimic din toate acestea nu se mai păstrează în aglomerările deținuților din infernul concentraționar comunist, decît, poate, o oarecare destindere mucalită. Deținutul politic român își impune cel mai adesea o teatralitate a credinței care îl disciplinează interior sau mici jocuri umoristice, care colorează atmosfera punitivă. Atunci cînd teatralitatea pornește de la organele de represiune însă, ea este legată întotdeauna de tortură.

Rezistența

8.1. Rezistența în interiorul Gulagului.

Mistici, misionari, ludici, luptători,
esteți și poeți

Pentru a rezista înăuntrul Gulagului, deținutul descoperă și creează o filozofie a detenției care să fie aptă să înlocuiască universul din afară, pierdut pentru multă vreme, dacă nu pentru totdeauna. Dar ea nu este doar o filozofie-substitut, ci și una de sine stătătoare și polivalentă: „este o filozofie care contemplă simultan finitul și infinitul, este o filozofie a carnalului și a spiritualului, a violenței spațiului, a subteranului și galacticului, a sinelui și a mulțimii”¹. În ceea ce privește soluțiile de rezistență pe care le voi expune în acest capitol, desigur că m-am folosit chiar de mărturiile memorialiștilor detenției; se impune să atrag atenția însă că există riscul, pe care îl indică în general Adrian Marino, de „trucare eroizantă” și de „înfrumusețare emfatică” din partea mărturisitorilor.

Apelez, pentru început, la un text care a făcut deja carieră, anume „Testamentul politic” al lui N. Steinhardt, ce prefătează *Jurnalul fericirii*. N. Steinhardt vorbește aici despre trei soluții de a rezista universului concentraționar: soluția Soljenițin – de a te considera mort sau mortificat, și deci inabordabil de către aparatul de represiune, soluția Zinoviev – de a juca rolul unui fel de nebun sau vagabond inadapdat structural la sistem, și soluția

¹ Ioan Davies, *Writers in Prison*, ed. cit., p. 25.

Churchill-Bukovski – de a lupta cu voluptate împotriva sistemului concentraționar. N'. Steinhardt nu precizează dacă aceste soluții majore sînt aplicabile înăuntrul sau în afara Gulagului, referindu-se în general la sistemul concentraționar, de aceea ele trebuie rediscutate; de pildă, soluția Soljenițin este, evident, aplicabilă mai ales înăuntrul Gulagului (în afara lui nici nu și-ar avea rostul), iar soluțiile Zinoviev sau Churchill-Bukovski sînt aplicabile mai ales în afara Gulagului (Bukovski, totuși, aplică respectiva soluție și în interiorul Gulagului). În privința celei din urmă, cred că N. Steinhardt exagerează intitulînd-o (pe jumătate) soluția Churchill; dacă Soljenițin, Zinoviev și Bukovski sînt personalități care au avut legătură cu Gulagul și cu totalitarismul comunist, implicarea numelui lui Churchill este prea puțin concludentă și adecvată, rămînînd mai mult onorifică. De asemenea, egalitatea pe care o pune autorul „Testamentului politic” între cele trei soluții este forțată, căci soluția Zinoviev este mai puțin implicată și mai evazionistă decît celelalte două, care sînt mai tranșante. N. Steinhardt nu epuizează toate soluțiile de rezistență și nici nu își propune acest lucru; iar prin exemplul său el prilejuiește încă o soluție, cea a credinței (pe care și-o asumă, de altfel). Dar aici se cuvine făcută o specificare: soluția credinței are două nuanțe, cea relativ obișnuită, a credinței prin tradiție, și cea mistică, ultima presupunînd adaptarea spirituală a universului concentraționar la un scenariu chistic arhetipal trăit de deținut; după ce are revelația credinței în hrube și genuni, mai întîi crezînd „numai pe jumătate ori pe sfert, ori și mai puțin, aproape deloc” (Steinhardt, 1991, p. 39), N. Steinhardt depășește primul stadiu, trăind detenția în chip mistic. El ajunge în relația cu ceilalți la *agape*, la iubire creștinească, fiind marcat permanent, după botez, de o veselie lăuntrică indestructibilă.

Laszlo Alexandru¹ ia pe rînd soluțiile propuse de N. Steinhardt, aducîndu-le obiecția că nu sînt accesibile oricui și nu au caracter practic, că sînt individuale și elitiste, iar nu colective; comentatorul glosează în schimb pe marginea rezistenței prin pasivitate, cea mai la îndemînă și accesibilă colectivității; aș spune însă, ca să-l secundez pe Laszlo

1 Laszlo Alexandru, *între Icar și Anteu. Polemici*, ed. cit., pp. 62-67.

Alexandru, dar *ă rebours*, că atitudinea cea mai accesibilă românilor a fost complicitatea prin pasivitate. Ion D. Sîrbu, referindu-se și el la rezistență, dar din afara Gulagului, vorbește despre trei forme: activă, pasivă și reflexivă; inițial, prima formă i se pare desuetă, dar mai apoi revine tranșant la ea: „numai cine știe să moară merită să trăiască”¹.

Faptul că detenția este rodnică pentru N. Steinhardt ține de convertirea sa la creștinism (el va afirma neconștient că închisoarea este „loc de împlinire”) și de o puternică structură morală care îi impune să folosească arme psihologice egale cu ale adversarului său (anchetator, tortionar), antrenându-se în vederea înfruntării. Știind că închisoarea propriu-zisă este mică față de țara-inchisoare, pentru a nu ^ărea trădător sau colaboraționist, N. Steinhardt se predă singui organelor de represiune, într-o perioadă în care acestea voiau doar să-l testeze psihologic. *Christo- morfoza* lui N. Steinhardt este revelatoare în măsura în care detenția înseamnă reluarea unui calvar mîntuitor. Termenul acesta foarte inspirat îi aparține lui Vlad Pavlovici, care comentează după cum urmează: „N. Steinhardt se dovedește neîncetat lucid în detenție. Are chiar un soi de *trezvie*, înțelege totul și își asumă totul. Își asumă, mai presus de orice, destinul. Cu cît acesta e mai tragic, cu cît suferința e mai cutremurătoare, cu atît puterea lui de a trece prin suferință îi provoacă fericirea. Accentul cade pe libertatea trăirii sentimentului religios, iar suferințele se transfigurează. [...] Prin binecuvîntarea Calvarului pe care-l trăiește, prin transformarea celor mai atroce surse de suferință în surse de bucurie, prin voința teribilă de a reface, de a repeta patimile Mîntuitorului, cartea lui N. Steinhardt propune o *christomorfoză*”². După perioada detenției, salvat interior, N. Steinhardt nu va mai pune nici chiar problema uitării răului (iertarea o rezolvase deja). Darul său, dincolo de singurătate, deziluzie și senectute, rămîne prospețimea creștinismului. Cazul lui N. Steinhardt este cu atît mai interesant cu cît nu este vorba despre un profesionist al credinței, fapt ce ar îndritui să se vorbească despre soluția mistică (după cum am mai spus, aceasta este mai

1 Ion D. Sîrbu, *Jurnalul unui jurnalist fără jurnal*, I, ed. cit., pp. 122-123.

2 Vlad Pavlovici, „Imitatio Christi”, *Steaua*, nr. 8-9, 1993.

mult decât o soluție a credinței, implicând o nuanță în plus, ca deosebirea dintre preoți și călugări, dintre călugări și asceți din peșteri sau din deșert). Căci, trebuie precizat, majoritatea preoților (indiferent de confesiune) care au cunoscut Gulagul rezistă prin soluția credinței.

În însemnările sale despre închisoare, episcopul greco-catolic Iuliu Hossu mărturisește, la rîndu-i, o formă de rezistență prin christomorfoză (chiar dacă nu folosește acest termen), dar una nativă și instinctuală. În ciuda represiunii, atmosfera este de comuniune și de acceptare a calvarului în sensul de contopire cu Dumnezeu și de înviere prin suferință. Iuliu Hossu se concentrează pe ideea de „praznic sufletesc” în detenție; este o delicatețe luminoasă, dar puternică, în același timp, care consacră în episcop un războinic diafan, lucrînd la o dantelărie a credinței rar întîlnită. Pe lîngă rugăciune, Iuliu Hossu mai găsește o soluție de a rezista: el rememorează programatic și strategic peregrinările pe care le făcea în libertate prin eparhia sa, vizitele canonice, sfințirile de biserici, predicile de sărbători, retrăind ceea ce numește „arhipăstorirea”. Este singurul deținut de conștiință la care am întîlnit această soluție de rezistență inedită, prin care izbutea să evadeze din țarcul de sîrmă ghimpată. În închisoarea de la Sighet, Iuliu Hossu recită în fiecare zi în gînd liturgia, adaptînd-o în funcție de sărbători, sau chiar compune rugăciuni noi alături de ceilalți prelați. Mișcarea este catabatică, dar mintuitoare: „cu cît erau mai mari restricțiile la exteriorizare, cu atît coboram în adîncurile sufletului, tot mai adînc și tot mai adînc, prefăcînd în sîntă rugăciune tot ce trăiam în temnița Sighetului și oferînd-o cu smerenie Domnului Iisus” (Hossu, 2003, p. 236). Rugăciunea este percepută ca „suprema universitate” și „școală de aplicație”. Deși, din smerenie și gingășie, nu a îndrăznit să se gîndească niciodată la sine ca la un „vas ales al lui Hristos”, Iuliu Hossu a fost cu prisosință tocmai așa ceva. Memoriile sale despre detenție alcătuiesc un al doilea *Jurnal al fericirii*, întrucît dulceața suferinței însoțită de fermitatea cruciatului au putut fi întîlnite doar la N. Steinhardt. Cu mențiunea că memoriile lui Iuliu Hossu și trăirile sale în detenție se cuvin a fi înțelese chiar ca o formă de liturghie.

Nicolae Balotă, care nu a publicat pînă acum decât fragmente

din memorialistica sa de detenție (dar care pregătește o lucrare amplă în acest sens), folosește o expresie aparte pentru experiența sa, vorbind despre un *abis luminat*. În această formulă neobișnuită, catabaza și anabaza sînt văzute ca alcătuind un hibrid în detenție: pe de o parte, infernul cu toate ingredientele sale obișnuite de Gulag, pe de altă parte, ascensiunea sufletească, spirituală, chiar religioasă, prilejuită de experiența carcerală la limitele umanului.

Ioan Ploscaru, prelat greco-catolic, consideră închisoarea ca pe un dat, exclamînd exaltat: „Pentru toate suferințele îndurate, să fie binecuvîntat Dumnezeu în veci!” (Ploscaru, 1993). Detenția este văzută de mulți oameni ai Bisericii ca o *voie* a Domnului, ca un loc „de torturi drăcești și de extazuri divine” (Rațiu, 1990, p. 7). Ioan Ploscaru recunoaște că sentimentul cel mai primejdios în detenție este deprimarea, adică părăsirea de Dumnezeu (*Eli, Eli, lama sabahtani!*) și, spirit practic, opune activitatea de rugăciune (nu ignoră răul, ci îl exorcizează prin rugăciune) aceleia de onirism cu ochii deschiși, preferată de mulți deținuți. Aflat la izolare; Ioan Ploscaru practică mai ales exerciții spirituale, iar uneori execută chiar și un fel de autoflagelare; alteori degustă un fran-ciscanism spontan și trăiește bucurii simple, studiind „fratele” păianjen, „sora” vrabie și „sora” libelulă. Timpul și-l umple cu meditații religioase și cu poezii compuse mental, trăind ca anahoreții în deșert; seninătatea îl face ca, deși torturat, să întoarcă și celălalt obraz, astfel încît reeducarea mentală, testată de autorități, nu are nici un efect asupra sa. Explicația pe care o dă atitudinii preoților greco-catolici aflați în Gulag ca fiind nu opozantă, ci disciplinată, este următoarea: „Atitudinea noastră, a preoților, era cea de disciplină și muncă. Noi nu socoteam vinovați pe cei ce ne păzeau, chiar cînd adăugau zel propriu în a ne chinui și amări viața. Consideram că nu sîntem robii lor, ci ai lui Dumnezeu. Oferindu-ne lui Dumnezeu suferințele, de la început, și în fiecare zi, căutam să i le dăruim curate, de bunăvoie, nu cu împotrivire” (Ploscaru, 1993, p. 193).

Interesant este cazul lui Richard Wurmbrand, pastor protestant, cartea sa fiind nu doar o mărturie a unei fețe bisericești care a cunoscut Gulagul românesc timp de 14 ani, ci și un manual de punere la încercare a credinței prin ispite, revelații,

viziuni etc. Soluția credinței propusă aici este rafinată: „dincolo de credință și iubire, există bucuria întru Domnul: un adînc, extraordinar extaz de fericire, fără seamăn în lumea aceasta”, susține pastorul (Wurmbrand, 1994, p. 7), diferențiind bucuria mistică de credință și iubire. El aplică această soluție mai ales la izolare. Richard Wurmbrand se pregătește mental pentru detenție și tortură ca un soldat, chiar dacă imediat după arestare este încercat și de gîndul sinuciderii. Insist asupra acestei mărturii, deoarece întregul periplu penitenciar este perceput ca un prag de încercare a credinței. Moral, soluția de depășire a torturilor și a oricărei forme de agresiune va fi, în concepția autorului, acceptarea creștinească a morții ca înviere; atunci cînd suferințele trebuie uitate sau cînd trebuie depășit pericolul nebuniei, deținutul apelează la un dans ca al dervişilor sau la tehnica rugăciunii în inimă. Cartea lui Richard Wurmbrand este ciudată pentru o față bisericească și fiindcă autorul face mărturisiri totale despre halucinațiile și tentațiile sale (de pildă, stîrpirea demonului desfrîului cu ajutorul demonului trufiei), descriindu-și degradarea fizică ce îl dirijează compensativ spre o viață spirituală intensă. În cei aproape trei ani de izolare, Richard Wurmbrand se va simți bîntuit și încercat la propriu de diavol, pe care va reuși să-l stîrpească doar prin fapte de credință și, uneori, prin poezie. Structura sa morală va fi mai ales una de misionar abil (în această ultimă ipostază este revelatoriu să amintim strania relație anchetat – anchetator, care duce la convertirea creștină a anchetatorului, momit mai întîi cu idei marxiste aplicate creștinește și care în cele din urmă se va spovedi anchetatului său ca într-o scenă de roman dostoevskian). Aflat în detenție colectivă, pastorul vorbește mereu în pilde și își exercită vocația de pedagog, căci în închisoare sînt esențiale poveștile și vorbele de duh cu efect cathartic: „Am vorbit adesea ore în șir, deși bolnav și amețit de foame: o istorisire putea întreține viața unui om tot atît de bine ca și o bucată de pîine” (Wurmbrand, 1994, p. 89).

Atunci cînd se referă la rezistența prin credință, Richard Wurmbrand vorbește despre o soluție creștină „într-o formă vie”; el nu vrea să trăiască misionarismul și credința în mod rigid, ci adaptat la context, căci există un sens în orice suferință care are ceva din suferința christică, susține autorul, convertind

deținuți de toate vârstele și din toate mediile sociale (marii săi converțiți vor fi tinerii și marxiștii). Uneori, predicile pastorului sînt respinse, și atunci el inventează povești cu briganzi pitorești, dar prelucrînd scrierile cu tentă creștină ale lui Tolstoi și Dostoievski și strecurînd întotdeauna un subtext moralizator. Nu în zadar celele prin care se perindă Richard Wurmbrand sînt privite ca niște „parohii”. În cea de a doua detenție, pastorul înțelege reeducați de la Pitești și deținuți înrăiți definitiv, pe care nu îi poate aborda. Scenele de la Gherla sînt din nou dostoievskiene, căci, deși maltratat de acești deținuți, pastorul nu îi denunță, dimpotrivă, atitudinea lui este aceea a unui misionar perseverent : nu se răzbună, dar nici nu renunță la predici, reușind chiar să aducă virtuali sinucigași pe drumul credinței. Aș spune că dostoievskianismul ca trecere de la o extremă la cealaltă, de la crimă la sfințenie și căință, este caracteristica marilor converțiți ai pastorului Wurmbrand, chiar dacă predispoziția la convertire este ambiguă: „Pușcăria i-a transformat pe unii în sfinți, iar pe alții în brute și era greu să prevezi care avea să fie sfinți și care brută; dar un lucru era sigur – că majoritatea deținuților va continua să trăiască de parcă ar fi fost într-un vid” (Wurmbrand, 1994, p. 232). Ultima bătălie cu diavolul a lui Richard Wurmbrand constă în neacceptarea „spălării creierului” (în ședințe penitenciare de autocritică și masochism logoreic, cu tentă isterică) și într-o dramatică dispută faustică interioară, pe care pastorul o depășește în cele din urmă.

Cei care au cunoscut reeducarea vorbesc despre soluția credinței (chiar dacă nu sînt niște credincioși fervenți) înainte de a trece prin furcile caudine ale degradării; în timpul reeducării propriu-zise nu se mai pune problema credinței, ci a refuzării morții sau nebuniei. Pentru un virtual reeducat precum Emil Cortez (personaj care camuflează identitatea lui Costin Merișca), soluția credinței este prima la care se renunță cu disperare: „Cel dintîi trebuie să-l ucid în mine pe Dumnezeu! De la el pleacă toate!” (Merișca, 1993, p. 144). Un alt deținut trecut pe la Pitești, Dumitru Gh. Bordeianu, declară că, dacă ar fi intuit schinguirea de am ploare care urma să aibă loc în închisoarea luciferică, deși creștin, el ar fi ales într-un fel sau altul moartea, căci „eroismul de moment este preferabil eroismului de durată,

care macină, degradează, schimbă și distruge ființa umană” (Bordeianu, 1992, p. 9). Aflat în pre-reeducare, deținutul se călăuzește după îndemnul de a-l cuprinde pe Dumnezeu în inimă; primul pas este acela de a curăța inima de realitatea din afară, pentru a stopa suferința și neliniștea pentru pierderea acestei lumi (Bordeianu, 1992, pp. 66-67); demersul, deși exaltat și oțios, este cvasiascetic, modelul declarat fiind acela al sfinților penitenți în pustiu. Din „măștiina disperării” nu poți fi alinat și tămăduit decît de „mireasma credinței”, căci la Pitești s-a rezistat doar prin credința solitară, iar nu prin prietenie sau solidaritate, susține Bordeianu. Cerîndu-i-se lepădarea de Dumnezeu, reeducatul o face într-o formă aparte: el nu declară *nu cred, ci nu mă mai rog* (Bordeianu, 1992, p. 210) și, într-adevăr, renunță la rugăciunea interioară, simțindu-se satanizat din 1951 pînă în 1954, cînd încearcă regăsirea lui Dumnezeu. Cartea sa este, în acest sens, și o mărturisire a credinței regăsite.

În general, în Gulagul românesc s-a realizat un fel de ecumenism spontan, iar în unele cazuri (de „sfinți” ai închisorii) s-a ajuns la tendințe filocalice – a se vedea pilda lui Valeriu Gafencu, despre care mărturisește Mihai Rădulescu în *Rugul aprins*. Nu rareori prin soluția credinței deținutul realizează o „dezmaginire” a sufletului de trup, credința devenind un strat protector al trupului maltratat: „Legătura aceasta care se formează între tine, arestat, și Dumnezeu te face extraordinar de tare [...]. Te contopești cu credința ta care te învăluie și cazi în genunchi acolo, singur, te uiți pe tine, carne și durere, doar conștiința îți rămîne trează” (Coța, 1993, pp. 70, 73). Corneliu Coposu vorbește despre o anume hieratizare a deținutului politic; mărturisitorul exemplifică prin sine însuși, căci, pierzînd mai mult de jumătate din greutate (și supus la tot soiul de torturi, printre care electrocutarea), el are realmente senzația de zbor: o dată îndepărtat balastul trupului, deținutul simte o predispoziție intensă spre spiritualizare și chiar o euforie de purificare (*Mărturisiri...*, 1996, p. 146).

Inchisoarea este o școală a vieții, a voinței, a disciplinei și a răbdării, ea schimbă perspectiva valorilor și adîncește. Chiar supradotat intelectual dacă ar fi, deținutul este judecat după criterii interioare, creștinești și morale. Radu Budișteanu vede

doar două atitudini de rezistență decentă în detenție: refugiul în religie și supraviețuirea egoistă (adică nerespectarea poruncii creștine de a-i iubi pe ceilalți ca pe tine însuși, dar fără colaboraționism). Budișteanu recomandă tinerilor de azi un regim spartan necesar pentru înfruntarea vieții în general, acela de a se retrage voluntar timp de șase luni în condiții asemănătoare cu cele din închisoare.

Există însă și alte modalități de rezistență mai puțin tranșante sau spectaculoase, dar valide. Nicolae Mărgineanu își destăinuie simplu secretul rezistenței: „*marele avantaj* al intelectualului român ajuns la închisoare, acesta a fost: *bogăția vieții sale, care-l făcea să-și ajungă sieși și să nu se simtă singur oriunde s-ar fi aflat* [s.a.]” (Mărgineanu, 1991, p. 155). După 17 ani de osindă, Nicolae Mărgineanu își justifică rezistența fizico-morală prin conștiința curată, autoimpunerea unui regim intens de gândire și, nu în ultimul rând, prin camaraderia din detenție.

Ion Pantazi clasifică rezistenții din închisoare în două clase: cei care bravează cu cerbicie, „eroii” cotidiani, care fac din opoziția lor fățișă un ritual de sfidare a autorității penitenciare, și rezervații, anticolaboraționiști printr-un comportament retras, neprovocator, preferind tăcerea. Primii sint zgomotoși și vizibili, ultimii sint estompați și silențioși. Despre primul tip va depune mărturie și Marcel Petrișor, descriindu-l pe Pavel Grimalski ca pe un deținut care își tratează tortionarii cu aceeași agresivitate și cu același limbaj, dominându-i. Esențial pentru acest deținut nu este cînd moare (moartea fiind asumată), ci *cum* moare, de aici intransigența sa zgomotoasă.

Clasificînd deținuții politici în trei categorii psihologice (optimiștii, pesimiștii și mediatorii – „navele de cursă lungă”), Constantin Cesianu afirmă că rezistența morală a acestora cuprinde două componente esențiale: „speranța dură ca o lamă de oțel” și „credința, un fel de acceptare a Destinului” (Cesianu, 1992, p. 62). Este vorba despre o speranță care nu fragilizează interior și despre o credință percepută nu atît ca semnare, cît ca asumare a destinului. Deși la Canalul Dunăre-Marea Neagră funcționează un sistem piramidal al fricii (de jos în sus și de sus în jos) și deși orice complot sau rezistență ar fi fost absurdă aici, autorul informează despre existența unei rețele de deținuți organizate din interior în anul 1951, care, la presupusa

intervenție a Aliatilor, ar fi reacționat prompt.

Ion Ioanid se va referi și el la rezistența dinăuntru Gulagului și, în cazul său, avem de-a face cu un luptător tenace și năstrușnic, maestru al jocurilor de inducere în eroare a delatorilor și autorităților. Descriind viața din lagărele de muncă, Ion Ioanid atestă că, deși abrutizați și epuizați, deținuții politici reușesc sabotaje care sfidează organele de represiune și își impun sărbătorile, chiar dacă persecuțiile sporesc. Într-o altă etapă a detenției, provocările administrației vor stîmna o opoziție organizată, grupul lui Ioanid declanșînd o grevă a foamei ca sfidare a represiunii. Pentru a brusca apatia deținuților, greva este organizată meticolos, pe straturi de greviști, bătrîni și infirmi, oscilanți și rezistenți.

La început, administrația este indiferentă, apoi devine conciliantă, dar încearcă să întrerupă greva ; urmează momeli, capitulări și izolarea „mohicanilor” agresați totuși de perspectiva hrănirii artificiale ; spre a-i înblîzi pe contestatari, regimul penitenciar se îmbunătățește, iar comportamentul gardienilor se ameliorează, dar totul este efemer. După noua avalanșă de despotism penitenciar, la înfrîngerea grevei bătrîni sînt demoralizați, dar tinerii manifestă aceeași radicalitate împotriva sistemului : deși trăiau cu speranța eliberării, deoarece aceasta trebuia mereu amînată, și nu în utopie, ci în realitate, cei mai tineri deținuți politici devin în mod explicit un fel de alergători de cursă lungă. Ion Ioanid clasifică două tipuri de rezistenți înăuntru Gulagului : *cavalerii intransigenți*, avînd un cod strict al onoarei, și *adaptații moderați*, cei care folosesc aceleași arme (morale, psihologice) ca și autoritățile, uneori găsind chiar soluții de compromis (autorul se consideră printre cei din urmă).

Fie că este vorba de cavalerii intransigenți sau de cei moderați, tentația de a sfida măsurile administrației este continuă și definitorie. Ioanid însuși are gesturi riscante, care țin de curajul nebun al tinereții. Pentru a afla informații politice la zi, își înscenează o operație de tumoare ; altădată fură ziarul de popularizare comunistă din mantaua comandantului sau se prefăce bolnav, pentru a fi izolat în carantină cu un prieten din altă celulă ; în fine, reușește chiar să găurească peretele celulei cu un sfredel improvizat, pentru a comunica, sau să ia legătura cu mama sa, aflată undeva în afara închisorii, dar într-un punct

vizibil pentru celulă. Un lucru necesar în detenție, susține memorialistul, este umorul negru, element dacă nu optimizator, atunci cel puțin de adaptabilitate ironică la iad. Este antologică scena din *Închisoarea noastră cea de toate zilele* în care, după ce capturează sute de muște, deținuții le agață de piciorușe fire colorate, alertându-i și pani- cîndu-i pe gardienii și anchetatorii care presimt un sabotaj de proporții și se simt culpabili pentru lipsă de vigilență. Reanchetat pentru o perioadă riscantă din viața sa, Ion Ioanid pune la cale o adevărată *mise en scène*, aflîndu-se în ipostaza de *trickster*. Mai întîi, obține neutralitatea gardienilor, mimînd a fi deținut ideal și docil, apoi, pentru a evita tortura, joacă rolul bolnavului, învă- țînd să-și controleze atît mimica de personaj molieresc, cît și inex- presivitatea necesară pentru a nu-i fi citite gîndurile. Spiritul de inventivitate și fantezia i-au salvat adesea pe deținuți, care, în ciuda supravegherii stricte, au inițiat o industrie manufacturieră a minusculului, reușînd să stabilească rețele de comunicare para- doxale.

În închisoare va cunoaște Ion Ioanid adevărata comuniune între oameni extrem de diferiți, liant fiind cîteva personalități care mediază caracterele. Înțelegerea aceasta dincolo de condițiile mizere ale detenției probează faptul că Gulagul era un spațiu de triere și de verificare a caracterelor și a conștiințelor. „Snobul salonard dormea sub aceeași pătură cu țăranul din Bucovina; spiritul critic al intelectualului rece și realist se găsea confruntat cu prejudecățile și superstițiile mic-burgheze ; credinciosul mîncă dintr-un blid cu ateul ; sentimentalul era nevoit să asculte poveștile cinicului și așa mai departe. Acest amestec, în condițiile date, era mai mult decît exploziv. Și, totuși, a învins omenia și înțelepciunea” (Ioanid, 1991, II, p. 348). Într-un moment dificil al detenției sale, cînd celula unde se află este infestată de molima oportunismului, Ion Ioanid reușește, cu o răbdare de uneltitor, o mică „lovitură de stat”, schimbînd atmosfera sumbră din celulă și impunînd un cod moral și camaraderesc. Absența demoralizării mărturisite de Ion Ioanid în memorialistica sa despre închisoare se leagă de pactul interior asumat de autor, dublat de un puternic instinct de supraviețuire și de un optimism defensiv.

Și deținutele politice au cunoscut hazul în detenție, cel puțin

acesta este termenul pe care îl folosește Dina Balș. Ignoranța și stupidenia anchetatorilor și a gardienilor sînt adesea sursă de amuzament. În afara acestora, detenția o învață de Dina Balș să se bucure de lucrurile simple ; este o bucurie minusculă, dar care relaxează și înseninează : „Puterea de a ride nu a pierit și ne face să renaștem” (Balș, 1993, p. 46).

Alexandru Paleologu consideră că detașarea este una dintre soluțiile de a rezista în închisoare, după cum mărturisește : „Dacă un gardian își permitea să mă umilească, să mă lovească, era, desigur, un inconvenient fizic, dar asta nu făcea să nu rămînă un imbecil și o brută, iar eu, totuși, un individ care îl citea pe Platon și Mallarmé” (Paleologu, 1991, p. 131). Cele care îl salvează însă în mod esențial pe cel încarcerat sînt resursele intelectuale individuale și vocația histrionică : „Mă străduiam să transform celulele în niște saloane în care se discută și în care domnește politețea.

Metoda mea a cîștigat adepți și a repurtat cîteva succese” (Paleologu, 1991, p. 131); sau: „Fiecare vorbea despre ce știa. Unii povesteau un film sau un roman [...]. Alții țineau adevărate conferințe pe care le pregătiseră dinainte sau chiar cicluri de conferințe. Eu însumi am ținut cîteva serii de discursuri despre Proust, Balzac, Stendhal, cu destul succes, ceea ce m-a încurajat să le reiau în alte închisori în care am fost transferat. Cred că în felul acesta am convertit, pe cale orală, un anumit număr de persoane la literatură” (Paleologu, 1991, p. 132). Cu alt prilej, Paleologu vorbește despre felul în care a filtrat experiența sa penitenciară prin rîs, văzînd detenția sub latura ei comică și evitînd atît perspectiva tragică, cît și pe aceea autocompătimitoare, față de care manifestă alergie. El descoperă în Gulag, și mai ales în coloniile de muncă, un grotesc de tip rabelaisian și aristofanesc; perspectiva sa nu sublimează tragismul și cruzimea, dar le include în grotesc. Rîsul lui Al. Paleologu va fi receptat de ceilalți deținuți în ipostază dublă: fie va fi prețuit ca reconfortant, fie va fi criticat ca fiind cinic și reprobabil. Ca spectator al grotescului în detenție, Al. Paleologu percepe Gulagul prin grila carnavalescului, a lumii răsturnate, după model grandguignolesc și clovnesc (Paleologu, Tănase, 1996, pp. 163, 170, 172, 181).

Teohar Mihadaș rezistă fiindcă își asumă orgoliul de bărbat - luptător (el înțelege prin orgoliu forța caracterului) și opoziția fățișă (colerică) față de călăi: „Există o voluptate, poate că una dintre cele mai bărbătești, aceea de a spune NU, indiferent de urmări. NU-ul acesta reprezintă glasul antimateriei din noi, și a avea curajul de a-l rosti în situații limită înseamnă a te pune de acord cu ceea ce este esență în existență, în lume, în Dumnezeu” (Mihadaș, 1990, p. 8). Adevărat, deținutul se consideră protejat de patronul său spiritual, Sfântul Pandu (sfânt războinic), dar acest lucru trebuie legat de originea macedoneană a mărturisorului. Reacția sa principală este aceea de insubordonare în fața membrilor aparatului de represiune.

Rezistența lui Paul Goma este zgomotoasă; maltratat la Gherla, răspunsul său la violență este un urlat-sfidare, este netăcerea ca revoltă. Deținutul nu-și mai protejează capul sau organele genitale, locuri în care se agresa cu voluptate, ci își protejează gura; dacă într-un protest obișnuit opozantul are la dispoziție cuvîntul,

GULAGUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNEASCĂ

torturatul Goma are la dispoziție urletul. Mai târziu, în ancheta din 1977, corpul lui Paul Goma, independent de frica normală a stăpînului său, reinvață statutul de deținut, apoi mintea se readaptează și ea; anchetatul Goma rezistă deoarece corpul său se dovedește a fi un scut, un tot călit: „Carnea și măruntaiele cu memoria lor neatinsă își urmau, paralel, drumul lor de deținut-rearestat. Un drum paralel pe dedesubt, ca un fel de platformă pe șine, îngropată. Celulele refuzaseră să mă asculte, se reasezaseră după formula știută, bine învățată, acum douăzeci de ani (și repetată, zilnic, de douăzeci de ani)” (Goma, 1990a, p. 245).

Pentru un mărturisitor ca Aurel State, atît al Gulagului primordial, cît și al celui românesc, rezistența este realizată prin solidaritate și prin păstrarea demnității în orice condiții, deținutul încercînd să rămînă *european* în cușca fiarelor, adică să nu abuzeze nici fizic, nici psihic, după model tribal, de ceilalți. Iată un deziderat cu adevărat incitant, acela de a nu rămîne doar om, ci de a fi european în închisoare, adică un aristocrat al comportamentului uman. Prin intermediul acestei paradigme culturale aplicate comportamental, se realiza o opoziție între mentalitatea europeană (libertatea) și cea non-europeană (Gulagul), în perioada „romantică” a detenției, sărbătorile, lectura, pachetele Crucii Roșii sînt permise în lagăr, se realizează chiar și o minipublicație clandestină, numită *Hidra*, scrisă în creion, antisovietică și anticomunistă, sau un spectacol cu *Bazarul iluziilor* (reluat pînă la interdicție), la care asistă oficialitățile și toate celelalte neamuri aflate în prizonierat în URSS. În Gulagul românesc, cei mai căliți deținuți vor fi chiar foștii prizonieri de război, „antrenați” prin detenția sovietică și care, deși ruinați fizicește, sînt imbatabili sufletește, fiind asemenați cu soldații legiunilor romane.

Nu rareori rezistența în închisoare are loc printr-o dăruire pedagogică ieșită din comun, de care dă dovadă un deținut ca George Mănu, profesor universitar de fizică nucleară care predă în Zarea Aiudului, inventînd o nouă metodă Morse, pe firul de ață. Profesorul Mănu, poreclit Rectorul, a constituit un model de supraviețuire intelectuală, apelînd la diferite procedee pentru a-și iniția învățăceii: lecții de istoria Franței și Angliei scrise pe săpun ori pe fundul gamelei, comentarii erudite de literatură

engleză și franceză realizate pe plăcuțe cerate, lecții despre marile descoperiri geografice cu hărți desenate, Constituția Americii.

Inventivitatea l-a făcut să descopere metoda Morse pe apă, prin care a predat poezia *If(Dacă)* de Rudyard Kipling, considerată un model de rezistență la vicisitudinile vieții (Ijije, pp. 281-317). Exercițiindu-și vocația de pedagog într-un lagăr din 1945, Onisifor Ghibu propune proiectul „Universitatea Liberă a Lagărului Caracal”, din dorința de a contracara analfabetismul țăranilor și cultura rudimentară a învățătorilor, dar și pentru a opri irosirea timpului, încercînd să-l folosească în mod înțelept. Fire activă, profesorul Ghibu reușește provizoriu realizarea proiectului său, acceptat efemer și de autorități, dar intenția sa este una abilă, de antrenament spiritual: „Vremurile de acum și de aici nu trebuie să fie nici vremuri de văicăreală steapă, de așteptări de minuni din afară sau de trîndăvie, ci vremuri de autoexaminare, de urmare a ideilor și faptelor trecute și contemporane și de pregătire pentru viitor” (Ghibu, 1991, p. 83).

Se întâmplă uneori ca unul și același mărturisitor al Gulagului să încerce mai multe nuanțe ale rezistenței, care, toate, în diferite etape ale detenției, își dovedesc validitatea. Mărturia lui Sebastian Mocanu (prin intermediul personajului său Mihai Doinaru, autoportret al autorului) se referă la patru etape: copilăria, neanti-zarea asumată (un fel de soluție Soljenitin, dar orientată nu spre moarte, ci spre timpul de dinainte de naștere), instaurarea unei etici a suferinței și imaginea protectoare a lui Hristos. Mihai Doinaru vede în trup-o închisoare a sufletului; atunci cînd trupul -închisoare de carne se află în închisoarea de piatră, atunci cînd deținutul se află închis într-o carcasă de lanțuri (la picioare, la miini, la brîu și peste spate), nevoia de evadare sufletească este imperioasă și ea se înfăptuiește prin mirajul copilăriei pe care mărturisitorul o spațializează antitetic față de detenție: *aici* sînt închisoarea și carcera, *acolo* sînt copilăria și casa părintească. Totuși, după cum precizează autorul, nu este vorba despre o trăire în imaginar, ci despre o percepție senzorială conservată ca atare din copilărie, ca, de pildă, zîmbetul securizant al mamei; astfel, imaginile din copilărie „prindeau o consistență aproape fizică sub clopotul craniului, într-o unitate a disperării și speranței” (Mocanu, 1992,

p. 128). Neantizarea, a doua soluție trăită de Mihai Doinaru, primește un sens major, căci deținutul este alinat de gândul de a nu se fi născut, asumându-și psihologia vidului, ca și cum nu ar fi existat niciodată (adică mizând pe exact ceea ce Hannah Arendt acuza în privința scopului călăilor din societățile totalitare). În al treilea rând, Mihai Doinaru rezistă fiindcă învață ceea ce el numește o etică a suferinței. Revelația suferinței ca mintuire și ca desăvârșire a omului (în orice condiții, deci și în închisoare) depinde de trei acțiuni asupra sinelui: cunoașterea de sine, stăpânirea de sine și lepădarea de sine. Șansa celor aflați în Gulag și care aleg această cale este străbaterea acestor trei trepte, și mai ales apropierea de cea din urmă, lepădarea de sine ca dăruire (Mocanu, 1992, p. 183). În sfârșit, o a patra nuanță a rezistenței o reprezintă imaginea protectoare a lui Hristos (autorul o individualizează astfel, evitând să o numească soluția credinței). În bezna carcerii, Mihai Doinaru are nu revelația, ci halucinația crucificării christice, dar aceasta este o crucificare luminoasă (auriu- -oranj, stîlp de lumină, halouri variate sînt constanțele cromatice ale „tabloului”), căci Hristos îi transmite o „stare de lumină” (Mocanu, 1992, pp. 68-69). „învierea” lui Mihai Doinaru are loc chiar în mormîntul Zarcăi. Nu pot să neg o anumită impresie de contrafacere pe care o dă această soluție a rezistenței, o anumită tentă dulceagă, pe care o explic însă prin neputința de a traduce în cuvinte senzația de dincolo de lume și de „înviere” pe care o are mărturisitorul. De altfel, Mihai Doinaru (și deci Sebastian Mocanu) precizează că nu vrea să cadă în trufia de a-și identifica sau compara patimile cu cele christice, dar că, la fel cum Hristos a suferit *roditor* pentru oameni, în felul său deținutul aflat în Gulag suferă *roditor* pentru cei din afara Gulagului.

Oana Orlea face parte din categoria luptătorilor pasionali, măr- turisitoarea afirmînd că dorește să fie o Zoia Kosmodemianskaia, dar anticomunistă (*la-ți boarfele și mișcă !*). Una dintre observațiile sale, care nu vrea să propună vreo ierarhie a durerii, este aceea că femeile suportă mai bine detenția decît bărbații, datorită unei obișnuințe structurale la durere. Detenția Oanei Orlea este promiscuă și dură, dar, pentru o adolescență pasională, ea poate fi privită și ca o aventură. Turbulentă, Oana Orlea ajunge des la izolare și la regim carceral, face greva foamei – „cod de onoare al deținutului față de el

însuși” –, simulează și o sinucidere, ca să evite singurătatea. Soluția ei de rezistență în închisoare este *revolta continuă*, chiar dacă aceasta păcătuiește, după cum recunoaște, prin eroism gratuit. Oana Orlea se consideră a fi rezistentă moral, dar nerezistentă fizic, trăgând concluzia că închisoarea nu poate schimba întru totul pe nimeni; doar tortura poate schimba.

Adriana Georgescu este o luptătoare; deși torturată și trăind un coșmar continuu, ea găsește două soluții de rezistență: moartea pe care și-o asumă (soluția Soljenițin) și o a doua soluție, dar pe care nu va putea să o aplice, și anume sublimarea fricii; există două tipuri de frică la fel de periculoase și care frâng deținutul: cea mentală și cea viscerală; Adriana Georgescu reușește să o domine pe ultima, rămânând tributară celei dintîi și fiind obsedată de tortură.

Suflet simplu, la antipodul estetei Lena Constante, dar și al impetuoasei Elisabeta Rizea, deși din aceeași plămădă rustică, Anița Nandriș-Cudla recunoaște trei sentimente care i-au însuflețit și alimentat rezistența în exilul siberian: patriotismul, credința creștină și iubirea de clan. În cazul ei nu există sușuri și coborîșuri sufletești, nu există nuanțe și griuri, ci doar o rezistență fatalistă și o tenacitate țărănească naiv-primitivă.

Mărturisind că s-a ascuns sub o *maskă* în detenție, Elisabeta Rizea recunoaște că, datorită acestei măști, răbdării și unei viclenii țărănești tipice, pe lângă inaptitudinea și alergia la trădare, a putut rezista înăuntrul Gulagului. Adevărat, masca i-a fost impusă și de chinurile la care a fost supusă. Spunîndu-și „păpușă de cîrpă”, Elisabeta Rizea mimează obediința față de autorități, dar nu cedează niciodată, taina rezistenței sale fiind credința (cite cruci cu limba și rugăciuni în inimă!) și tăcerea ca har dumnezeiesc¹. Arestată a doua oară, ea este de-acum o inițiată, practicantă a intransigenței și războinică camuflată: deși riscă inclusiv condamnarea la moarte, fiind pusă în lanțuri și trecînd prin izolare, gesturile sale sînt categorice.

Una dintre femeile evocate de Al. Paleologu (Paleologu, Tănase, 1996, pp. 166-167, 169) și care a cunoscut o anchetă sălbatică oferă chiar o soluție de rezistență la tortură: trebuie răbdare doar primele minute de chin, apoi rezistența vine de la

1 Sanda Cordoș, „Vorbînd din adăpostul tăcerilor”, *Vatra*, nr. 10, 1993.

sine. Tortura în aceste prime clipe este ca o beție, dar care pînă la urmă poate fi suportată, fiind doar un „inconvenient fizic” ce poate fi depășit.

Nicole Valăry-Grossu trăiește soluția credinței în detenție în mod fundamental. Este vorba despre o deținută care are revelația treptată în detenție a credinței și care își află în această revelație chiar destinul. Obsedată și fascinată de *Psalmul 90* („Domnul e cu mine, deci nu mă tem de nimic; ce pot să-mi facă niște oameni?”), ea își redescoperă credința (fiindcă și-o pierduse în tinerețe) prin chiar experiența carcerală: „Pentru mine, direcția închisorii, anchetatorii, gardienii, ca și miniștrii și generalii de securitate nu erau decît actorii dintr-o piesă unde rolul principal era jucat de Iisus, care-și căuta oile rătăcite” (Valăry-Grossu, 2002, p. 62). Zărind pe zidul celei rugăciunea personală a unui fost deținut (rugăciune care o alină), Nicole Valăry-Grossu devine la rîndul ei o scrijelitoare de rugăciuni și psalmi (cu șimburi de prună) pe pereții celei, dorind să lase moștenire și altor posibile victime o modalitate de rezistență și de mîngiere interioară. Rugăciunile ei sînt terapeutice, fiindcă întăresc credința în Dumnezeu teologic, concurat de anchetatorii care se consideră și ei a fi „dumnezei”. Misiunea ei în spațiile locuite de femei va fi convertirea celorlalte deținute la creștinism. La Mislea, de pildă, muncind în biserica preschimbată în depozit, zărește aruncată pe jos o Biblie pe care o ia, camuflînd-o în haine și ducînd-o în celulă pentru colegele ei de detenție. Cartea sfîntă va fi împărțită pe fascicule și devorată spiritual, aducînd nădejdea dorită; după prima lectură, vor urma comentariile și meditațiile. Misterul învierii (Paștele) va fi, și el, înțeles mai profund datorită spațiului carceral: detenția ca înviere. Crăciunul va primi conotații revelatorii : „Iisus trăia în mine” (Valăry-Grossu, 2002, p. 198). Ani de zile mai apoi și după ieșirea din închisoare a Nicolei Valăry- -Grossu, Biblia, împărțită într-o bibliotecă mobilă, respectiv în cele 66 de cărți ale Vechiului și Noului Testament, va salva suflete și va da nădejde, înșenînînd deținutele. Trimisă la Canalul Dunăre- -Marea Neagră, Nicole Valăry-Grossu își concepe viața ca pe un traseu misionar, simțîndu-se binecuvîntată și fericită, întrucît știe că detenția a făcut-o să-și descopere vocația. La ieșirea din închisoare, destinul său își continuă calea descoperită. Aspazia Oțel

Petrescu, o altă mărtuitoare și fostă deținută politică, are la rîndul ei parte de clipe de răpire mistică în detenție, considerînd ea însăși că îmbrăcase „haina jertfei”.

Înțelegînd că nu obediența este soluția, ci revolta, chiar dacă nu una de factură zgomotoasă, și simțînd nevoia să înfrunte presiunile exterioare și izolarea, Lena Constante își construiește compensatoriu o lume imaginară minuțioasă, în prima etapă a detenției sale, apelînd la o „gimnastică intelectuală neîntreruptă”¹. Refugiul este interior și estetic: uneori construiește o casă utopică sub pleoape, alteleori evaziunea constă în alcătuirea unui dicționar mental de versuri disparate. Cealaltă lume, opusă anchetei și detenției, este poezia, solitudinea fiind depășită printr-un uriaș gest estetic recuperator; dar evadarea mentală este dificilă: „Este o muncă grea. Dureroasă. Ca și cînd, permanent și voluntar, îmi înfig în creier un burghiu” (Constante, 1993, p. 12). Deținuta inventează povești, confecționează păpuși, compune basme și piese de teatru, desenează, reușește, din devorarea vizuală a unui obiect oricît de mic, un adevărat peisaj, o lume nouă; iar, atunci cînd nu vede, fiindu-i prohibit acest lucru, încearcă să vadă prin auz, ca orbii. Foșetele, murmurul, orice fel de zgomote devin liniile și culorile unui cosmos pe care-l reconstruiește migălos. Totul se petrece însă mental, căci exteriorizarea lumii interioare i-ar fi fatală Lenei Constante. Deoarece perioadele de abandonare din partea agresorilor ei alternează cu cele de tortură, Lena Constante își asumă și moartea ca ultimă speranță, dar înțelege mai apoi că moartea este inaccesibilă pentru un martor necesar într-un proces stalinist precum cel intentat lui Lucrețiu Pătrășcanu. Martorul poate cel mult să se afle mereu pe pragul morții, în pre-moarte, dar moartea totală îi este refuzată. Uneori deținuta respinge fărîmele de libertate, cu care este momită, de teamă să nu cedeze moral, alteleori le acceptă la nivel minim: astfel, ea își învață rolul de marionetă la proces, dar mizează pe o singură salvare – condamnarea la moarte, iar nu libertatea. Starea generală este de angoasă: „Încercînd să-mi retrăiesc viața de atunci, îmi dau seama că făceam un mare efort de voință, pentru a mă împiedica să gîn- desc. Să mă gîndesc la

1 Monica Lovinescu, *Insula Șerpilor. Unde scurte VI*, ed. cit., p. 148.

mine. La condiția umană. La cauze și finalități. La Dumnezeu și la diavol. Toate acestea erau tabu” (Constante, 1992, p. 188). Gîndul sinuciderii o fortifică, dar criza sufletească devine acută atunci cînd persecuțiile erup absurd. Cu toate acestea, Lena Constante nu eșuează interior, ci redescoperă o mortificare flancată, prin efort volitiv, de o tenacitate calmă: „Tristețea te face slab. Minia, puternic. Am ales rezistența. Am luat hotărîrea să nu mai plîng niciodată și nu am mai plîns niciodată. Să admit speranța și am depășit speranța. În mine s-a instalat încrederea. Certitudinea că voi regăsi libertatea, bucuria, pe ai mei” (Constante, 1992, pp. 201-202). Soluția Lenei Constante din prima etapă a detenției sale este cea a salvării prin estetic: evaziunea este poetică. Tocmai fiindcă trăiește acut schisma suflet- -trup, deținuta descoperă evadarea tăcută: trupul chircit, purulent și fricos se află pedepsit în celulă, dar sufletul este un evadat, și aceasta devine o adevărată ucenicie pentru Lena Constante, care reușește să facă din ea însăși o matrice și un centru. Evadarea tăcută nu compensează doar trupul învins, ci și Timpul care o torturează pe deținuta izolată, un timp măsurat traumatizant în secunde, ore și zile. Revelația este întemeietoare: „Puterea cuvintelor. Aveam cuvinte și aveam timp” (Constante, 1992, p. 56). Sanda Cordoș nu crede că soluția Lenei Constante este livrescă, ci existențială, dar utilizînd „precarul trup al cuvintelor”; comentatoarea aseamănă evadarea interioară a Lenei Constante cu o „stare de grație” „comparabilă prin traseul ei solar cu cea atinsă, tot în detenție, de N. Steinhardt”¹.

„Cartea neagră” (*Evadarea tăcută*), în care depășirea detenției reușește datorită refugului în imaginar, este urmată de „cartea cenușie” (*Evadarea imposibilă*), unde soluția evadării estetice este abandonată. La rîndul ei, mortificarea soljeniticiană efemeră din *Evadarea tăcută* este depășită de data aceasta prin păcălirea morții și a slujbașilor ei, printr-o luptă subterană și temperată. Renunțînd la evadarea mentală, Lena Constante acceptă dialogul uman cu celelalte deținute; ea conservă o anumită distanță tactică (psihologică), nerenunțînd complet la o mască rece, care îi camuflează reacțiile interioare. Analizii se

1 Sanda Cordoș, „Izbăvitorul trup al cuvintelor”, *Vatra*, nr. 4, 1993.

pot întreba de ce nu a funcționat soluția credinței la o deținută interiorizată precum Lena Constante. Din *Evadarea imposibilă* reiese că majoritatea deținuților erau credincioase, iar credința lor era structurală, prin tradiție; în ambele cărți autoarea vorbește la un moment dat despre rugăciunea-drog, care, rostită în cadență, reușește nu atât să însenineze, cât să provoace uitarea. Dar Lena Constante are o explicație pentru neacceptarea soluției credinței de către ea însăși: autoarea evită această cale, deoarece, atâta timp cât majoritatea suferă, soluția individuală a credinței i se pare egoistă și indecentă. Refuzul acestei soluții poate fi expresiv concretizat prin una dintre cele mai violente scene din *Evadarea imposibilă*, aceea în care este descrisă moartea mizeră a unei bătrâne anonime, alături de care alte deținute își devoră rația zilnică, igno- rînd și disprețuind evenimentul funebru. Inițiindu-se în noua ei condiție din detenția colectivă, Lena Constante devine o „povestitoare”, poveștile ei aducînd dacă nu îmblînzirea detenției, atunci cel puțin o miniataraxie, căci este vorba despre povești cathartice, dilatate, cărți „lungite” spre a nu fi sfîrșite prea repede. Monotonia pușcării feminine, somnolența de feline degradate sînt depășite prin găsirea oricărui pretext de a umple timpul, fie chiar în mod riscant. Astfel începe modesta și temperata luptă de rezistență celulară, din nevoia de a găsi o întrebuintare normală a rostului uman fie chiar și în condiții limitate de supraviețuire.

Annie Samuelli prezintă detenția în *Gratiile despărțitoare* prin intermediul comunităților de femei care nu au fost înfrînte de regim, în ciuda vieții dificile de închisoare. Mărturisitoarea zugrăvește „reacțiile psihologice ale unor femei din generații diferite, de naționalități, clase și credințe deosebite, care toate își duceau existența în aceleași condiții, lungi ani de captivitate, apăsate de o frică permanentă” (Samuelli, 2001, p. 17). Pe lângă teroarea concretă, aceste femei erau obsedate, din pricina stării de încezeală în care se aflau, de frica de a înnebuni, așa încît și-au impus să găsească modalități de a rezista și supraviețui. O astfel de soluție era învățarea continuă, memorarea mută a unor lecții. O altă soluție era căutarea unei iubiri care să fie idealizată: chiar și în închisoare, femeile nu uită să iubească și să fie cochete. Annie Samuelli descrie o scenă și grotescă, și duioasă, în care o deținută vorbește la zidul celulei cu un bărbat-deținut, aranjîndu-

și părul și hainele (deși, pe de altă parte, din cauza regimului dur de închisoare, ea nu mai avea dinți; aceștia erau purtați în buzunar, în cazul în care ar fi putut fi puși la loc, cîndva). O altă scenă prezintă un deținut și o deținută care se îndrăgostesc, comunicînd prin Morse. „Separarea sexelor pentru o lungă perioadă, regulă de închisoare cu aplicație universală, are efecte ciudate. În fiecare celulă a femeilor se poate spune că există și un număr egal de bărbați invizibili, ale căror calități fizice și morale, mereu amplificate, constituie subiectul ce absoarbe întreaga conversație” (Samuelli, 2001, p. 77). Limbajul Morse, prin pereți, a produs o mutație a sistemului de comunicare: cum deținuții erau privați de cărți, unelte de scris etc., iar guri lor nu îi era îngăduit a comunica normal, substitutul era găsit printr-un alt organ, mîna, care era utilizată în Morse. Annie Samuelli devine o astfel de specialistă în Morse, fiind considerată „telefonista” celei. Tocmai fiindcă membrii aparatului de represiune intuiau această funcție a limbajului Morse, pedepsele erau exemplare chiar și pentru femei: acestora li se aplicau pe față măști de gaze pe care erau silite să le poarte între 8 și 15 ore. Aceeași pedeapsă se aplica și în cazul în care deținuta era surprinsă că scrie pe săpun sau dacă era considerată a fi obraznică față de un gardian. În toate aceste cazuri cea vizată în pedeapsă era gura, fie cea reală, fie cea simbolică.

Credința este însoțită în închisoare de ritualuri corespunzătoare : de Paște, de pildă, avea loc un post special, erau confecționate ouă simbolice din piine, mămăligă, marmeladă și lapte (aceste ingrediente fiind obținute de la tuberculoasele cu regim alimentar special). Există, pe lîngă credincioasele clasice, și deținute credincioase de tip lov (Nana Fira, o țărăncă), ce țin post negru cu obstinație, aducînd rugăciuni de mulțumire lui Dumnezeu. Nu doar creștinele, ci și evreicele rezistau prin credință: Annie Samuelli descrie ritualurile Paștelui evreiesc în închisorile de femei, unde mielul pascal era improvisat dintr-o așchie de os, oul era făcut din săpun, vinul din cafea, piinea nedospită era înlocuită de mămăligă, pe fondul psalmilor din *Exod*; apogeul celebrării îl constituia formula *Dayyenu* care însemna „de n-ar fi fost decît aceasta și încă é destul pentru a aduce mulțumire lui Dumnezeu” (Samuelli, 2001, pp. 242-258).

Într-o primă etapă a detenției sale, aflat într-un vertij încetinit,

George Tomaziu îl găsește pe Dumnezeu fără să-l caute, din instinct de conservare. Mai târziu, el ajunge la un fel de sibilinică soluție Soljenițin, referindu-se la o „libertate ultimă [...] egală cu sinuciderea” (Tomaziu, 1995, p. 176) care fortifică și echilibrează interior. Dar cea mai obișnuită metodă de rezistență este „gimnastica minții”, un fel de recapitulare culturală pentru uz propriu, ca, în sfârșit, cea mai potrivită cu firea sa să fie o soluție înrudită oarecum cu cea a Lenei Constanțe din *Evadarea tăcută*: George Tomaziu rezistă ca memorizator și colecționar de versuri, ca improvizator de catrene afective, ca repetitor de simfonii și concerte interioare, ca pictor mental, cu alte cuvinte, ca estetik; el face și oficiul de „vînzător de nisip”, adică de povestitor de circumstanță.

În clipele de solitudine Al. Paleologu realizează în minte „scenarii de supraviețuire”, care îl regenerează; chiar dacă sînt utopii, valoarea lor este una de umplere a sufletului și de antrenament interior: Al. Paleologu nu este însă un „poet”, ci un „decorator de case”.

Viorel Gheorghită propune două soluții „frumoase” de rezistență în spațiul prin excelență hidos al Gulagului: rugăciunea și poezia; el nu este un mistic, chiar dacă descoperă rugăciunea în inimă, iar cea care va da sens suferinței sale, mîntuindu-l, este poezia. Este vorba despre o poezie ontică, ce îi devine consubstanțială deținutului, fortificîndu-l; ea primește chiar în mod exagerat însemne sacrale, ajungînd uneori să înlocuiască rugăciunea, sau devine chiar drog. Spre deosebire de Lena Constanțe din prima etapă a detenției, deși abordează aproape aceeași soluție, Viorel Gheorghită nu este un estetik, ci un poet ontic ce încearcă să se autovivifice după reeducarea de la Pitești; de fapt, încercarea sa este mai mult decît atît, după cum susține el însuși, ea avînd efect resurecțional și deculpabilizator. „Experiența anilor de detenție mi-a revelat această taină a mîntuirii prin poezie, a mîntuirii prin cuvînt, prin cuvîntul rostit. [...] E vorba de o realitate existențială, în ce mă privește, de netăgăduit. În urma demascărilor de la Pitești și Gherla, retras în mine însumi ca într-o inexpugnabilă carapace, ca într-o griptă, mi-am acceptat condiția de mormînt viu. Clinic, nu eram mort. Antropologic, avînd în vedere refuzul, devenit funciar, de a comunica, atît cu exteriorul, presupus a fi irefutabil primejdios,

ostil, saturat, ca un burete ud, de violență și delațiune, cît și cu propriile mele amintiri, cu propriul meu trecut, da! Nu e, prin urmare, deplasată afirmația că în ziua în care, somat de nu știu ce demon, la Aiud fiind, am încropit primul meu vers arestat, m-am născut a doua oară, prin poezie, eu care, liber fiind, nu am slujit poezia, mai mult, am trădat-o. Primele lanțuri care au cedat au fost acelea care mă țineau răstignit, pe crucea fără speranță a unui prezent perpetuu, împiedecîndu-mă să-mi simt rădăcinile și să-mi asum trecutul. Efectul: introspecția lirică, prin mijlocirea poemului scurt, de formă fixă, sau evaziunea aparent epică, prin intermediul baladei extrapolate. [...] în temnițele comuniste din România poezia a fost convertită - în intimitatea lui, procesul îmi scapă - în pline și vin, în trup și sînge sacru" (Gheorghîță, 1994, pp. 214-216).

Asemenea lui Viorel Gheorghîță, Corneliu Coposu vorbește despre două nuclee de rezistență morală în Gulag: credința tradițională (nu revelată) și poezia ca exercițiu mental, ca antrenament (nu ca soluție estetică). Acestora le adaugă un fel de optimism bine temperat, anume vizionarismul său constant în privința prăbușirii comunismului.

Fără să-i confere valoarea lăuntrică extremă a soluției estetice materializate de Lena Constante ori Viorel Gheorghîță, cîțiva studenți deținuți la Gherla realizează, în urma unei sugestii înțelepte, un concurs de proză pe tema clopotelor; textele sînt scrise pe sticlă și memorate, iar cîștigătorul este premiat cu firimituri de pline; imboldul acesta îi determină mai apoi să formeze chiar o șezătoare literară a celulei (Baghiu, 1995, I, p. 94).

Petre Pandrea mărturisește despre trei elemente care l-au ajutat pe deținut să supraviețuiască în spațiul carceral: creativitatea, credința și libertatea interioară. Primul element este creativitatea explozivă, în avalanșă, variată, stimulată tocmai de golul penitenciar. „Pușcăria dostoevskiană a fost casa morților. Pușcăria republicană românească este o casă a misterelor, o cutie a Pandorei cu toate surprizele. Mă obișnuisem [...] să consider Hotel Celular ca pe o filială a Uniunii Scriitorilor din RPR. Scriitorii Republicii Populare sînt prea îmbuibăți și nu mai cunosc suferința. Marea creație se naște din suferință, din abisul deznădejdi cu licăre vagi de nădejde, deasupra craterului vieții, cu

visuri și realități dramatice" (Pandrea, 2000, p. 257). Credința este o soluție chiar mai la îndemână, mai apropiată, și nu în ultimul rînd terapeutică și cathartică: „Religia este pîrghia arhimedică prin care se țin cam 90% din pușcăriași. Forța rugăciunii se dovedește imensă. Ea este balsam, dă liniște, echilibru, tact și omenie" (Pandrea, 2000, p. 306). În al treilea caz, pușcăria oferă o libertate de gîndire inepuizabilă: „Libertatea se refugiază citeodată în pușcărie. Nu este un paradox, ci o libertate. Oamenii nu mai pot gîndi și vorbi liber afară, de spaima arestării. Afară, toți șoptesc, sușotesc sau tac" (Pandrea, 2000, p. 415). Cei de afară „se auto-arestează", cum spune Pandrea, în timp ce deținuții politici, tocmai fiindcă sînt spiritualizați, se auto-eliberează oricînd.

Rezistența colectivă se manifesta adesea prin colocvii, disertații, lecții în limbi străine, cu alte cuvinte printr-o „universitate" penitenciară despre care mărturisesc majoritatea memorialiștilor.

Meticulos, Constantin C. Giurescu inventariază, de pildă, toate conferințele și prelegerile ținute în închisoare, realizînd chiar o listă bibliografică ce precizează tema discutată, celula unde a avut loc discuția, autorul prelegerii etc. Deoarece timpul este torturator, cuvîntul care rezumă viața de închisoare a celui aflat la izolare îndelungată este „așteaptă", pronunțat răstit de gardieni și trăit pînă la disperare de deținut. Acesta devine un mecanism teleghidat în funcție de deschiderea ușii și motivația ei. Celula-casă este studiată sub lupă, ca o matrice cu două elemente - cheie: fereastra (deschidere spre exteriorul închisorii și posibilitate de evaziune a privirii) și ușa (deschidere spre interiorul închisorii), cu anexa vizetei (spion dublu: ochi al gardianului, dar și ochi al deținutului curajos). Un deținut precum Constantin C. Giurescu își ascute memoria și supraviețuiește mai ales datorită antrenamentului mental la care se supune atît în solitudine, cît și în fața unui auditoriu.

În detenție s-au aflat indivizi în mod divers rezistenți psihologic : optimiști, naivi, sceptici, pesimiști, cinici; cu toții însă, atunci cînd era vorba despre intelectuali (dar nu numai), indiferent de soluțiile personale de supraviețuire mentală pe care le aflaseră, recunoșteau ca soluție colectivă atmosfera de universitate a celulelor, barăcilor etc. „Setea de cunoaștere era,

În fond, un deghizament al nefericirii, refuzul nostru de a ne abrutiza”, declară un mărturisitor (Pavlovici, 2001, pp. 196-197), așa făcându-se că spațiul de detenție ajunsese să înlocuiască la un moment dat biblioteca, salonul de discuții, amfiteatrul de cursuri ori chiar locul de rugăciune. Atunci când în infernul concentraționar se găseau și erudiți, aceștia preschimbau spațiul respectiv după modele culturale complicate: este cazul orientalistului Sergiu Al-George, care transformă lagărul de la Strîmba într-un templu indian, centru al lumii, *omphalos* etc., folosind un metalimbaj carceral pentru a le explica ascultătorilor săi codeținuți (Pavlovici, 2001, pp. 312-313).

Dacă solidaritatea și comuniunea sînt soluții de rezistență tipice în detenția colectivă, la izolare, cea care torturează sufletește este așteptarea vidă. Gabriel Bălănescu va fi salvat din starea sa abrutizată („Existam ca un animal. Atîta îmi era îngăduit : să mănînc și să evacuez” – 1994, p. 195) și dintr-o bolgie temporală asemănătoare celei a lui Constantin C. Giurescu, prin amintirea imaginii materne rugîndu-se; acest tip de rezistență nu se va datora atît credinței, cît posibilității de a substitui timpul exterior, punitiv, prin unul lăuntric și atemporal, ce-l face să descopere spirala interiorității.

Se cuvine să dezvolt aici funcția poeziei în închisoare, procedînd la o descriere a imaginarului ei, dat fiind că, în afara poezilor întîmplători și anonimi, au existat poeți care au făcut carieră estetică reală prin textele lor de închisoare, ca să-i amintesc pe cei mai cunoscuți dintre ei, anume pe Radu Gyr și Nichifor Crainic. Deși poezia de închisoare a lui Nichifor Crainic se încadrează într-un orizont tipic al detenției și al claustrării carcerale, prilejuind cîteva remarcabile „scrisori” de la un mort, mici bestiarii de celulă și dovedind vocația de cîntăreț al foamei, Radu Gyr¹ mi se pare mai reprezentativ pentru rezistența prin

1 Pentru portretul poetic succint pe care îl realizez aici, m-am folosit de următoarele volume: Radu Gyr, *Poezii*, I: *Sîngele temniței*. *Balade*, volum îngrijit de Simona Popa, fîca poetului, Editura Marineasa, Timișoara, 1992; II: *Stigmat*, 1993; III: *Poezia orală*, 1994. Pentru o privire mai amplă asupra poeziei lui Radu Gyr, amintesc volumul lui Adrian Popescu, *Lancea frîntă*. *Lirica lui Radu Gyr*, Editura Didactică

poezie: ca viziune, poezia sa de închisoare se circumscrie unui cosmos metalizat (unde apar constant lacătele, zăvoarele, zăbrelele caracteristice pentru o poetică a închiderii), dar și putrezit (celula este o matrice pestilențială, în care componentele interioare și exterioare sînt atinse de putrefacție); de altfel, putridul, fetidul și elementul cangrenai constituie adevărate obsesii ale mirosului, proiectate cosmic; detenția este, alegoric vorbind, o „neagră nuntă”, „mireasă slută” și „turbată cățea”. Radu Gyr este original însă mai ales prin sexualizarea brutală a temniței, proiectînd celula ca pe un spațiu al instinctelor și al frustrărilor erotice: plînea de tărășă devine sîn negru de femeie, luna este o domnișoară ispititoare prin carnalitatea ei, pătura devine trup de țigancă, viața însăși este personificată ca „țîrfă” a gardienilor. În cer, fiecare pușcăriaș găsește promisiunea unei fantasme senzuale, „cu pîntec de miere și uitare”. Fantezia și frenezia erotice sînt generate de maleficiul celulei („...rîd ca nebunu’/ scriu coapse și sexe pe zid”), fiind vizibilă aici o anumită amprentă a detenției de drept comun și a poeziei abjecției. Este o poezie similiarghezană, dar nu „din bube, mușegaiuri și noroi”, ci din „scuiat, fiere și sudalmă”. Frigul devine personaj funebru, făcînd ca obiectele din celulă să scriș- nească într-un concert glacial, iar foamea nu poate fi stîrpită decît prin hrănirea cu moarte: la rîndul lor, ca morminte vii, deținuții sînt însăși hrana morții. Mizeria fiziologică devine muză a poeziei lui Radu Gyr și ea este marcată de panoramarea unei lumi puroiate, unde febra, ca un halou decrepit, este singura care permite evaziunea. Temnița este ea însăși un organism viu, cu viscere, o făptură roșie, bolnavă. Ca spațiu carceral emblematic, Aiudul devine un fel de al cincilea cavaler al Apocalipsului, care se hrănește cu sînge, lacrimi și oftături omenestii. Libertatea este singura proiecție mîntuitoare, dar erotizată și ea, deoarece dobin- direa ei ar fi simțită ca un act de voluptate trupească. Lighioanele mărunte ale celulei îi sînt osînditului „complici de-ntunerici” și rude groțefști: mizînd pe comuniunea cu vietățile tenebroase ale temniței, deținutul se lasă devorat deliberat. Interesantă este apoi în poezia de închisoare a lui Radu Gyr și proiecția relației deținutului cu

Divinitatea. De remarcat, figura lui Iisus este întotdeauna benefică, în timp ce Dumnezeu este mort sau amuțit, aflat, eventual, „pe un tron de sloi”. În lipsa Divinității, raiul este contaminat și „mîncat de molii”, dar din cerul de beton al celei vine o alinare stranie: aceea că temnița luminează are ca pereche o temniță cerească. Există chiar doi Dumnezei, așa cum îi întuiește Radu Gyr: unul al gîndacilor și al urii (un Dumnezeu al detenției de drept comun, să spunem, dar nu neapărat, deoarece chiar și deținutul politic va cere blagoslovirea acestui Dumnezeu pentru a urî) și altul care devine duhovnic și mîntuitor al osînditului (un Dumnezeu al politicilor). În celebrul poem *Iisus în celulă*, Iisus va lua asupra sa povara destinului de deținut, iar osînditul va descoperi pe minile sale stigmatele ca semn al mîntuirii. Adesea, Radu Gyr proiectează detenția ca pe o răstignire; pe de o parte, deținutul este un Hristos, pe de altă parte, el este un „strigoi”, o „pocitanie” și un „hoit”; urmarea răstignirii ar fi învierea, dar învierea haitei de „strigoi” este fie utopică, fie decăzută – „din scîrbă, din viermi, din otravă”. Metaforic vorbind, dar nu numai, deținutul este un cruciat, căci detenția ia, în ultimă instanță, chiar forma unei cruciade înfrînte și epuizante, din care puțini sînt cei care revin. Cînd se referă la ipostaza Dumnezeului amuțit, Radu Gyr vede celula ca pe un spațiu de dinainte de creație, ca haos și genune: deținutul ar putea fi atunci demiurgul unei lumi noi, dar maculate și mutilate. Moartea nu are în detenție nimic hieratic și nu aduce împăcarea; dimpotrivă, puscăriașul mort devine un Hristos urît și chircit ca în picturile flamande: „Vînat de silă și ură, leșu-mi sălbatec.../ nu va fi luminat de raiuri boltite.../ Cei ce-or intra în celulă vor merge ca pe jăratec/ pe urletul meu, ca pe cuie, ca pe cuțite”. Imaginarul poeziei lui Radu Gyr (pe care l-am sintetizat aici portretizînd poezia de închisoare cu valoare estetică incontestabilă) mi se pare revelatoriu mai ales ca defulare și compensare a frustrărilor la care deținuții politici au fost supuși riguros-punitiv. O astfel de poezie ajungea, într-adevăr, să țină locul rugăciunii, dragostei și chiar al vieții.

Pe lîngă „universitățile” din închisoare se adaugă adesea ritualul unor povestitori de vocație ori de circumstanță și al ceremoniei lor narative, astfel încît ar putea să se vorbească

despre un sindrom al Șeherezadei sau al *Decameronului*, adaptat la regimul penitenciar, cu funcția de uitare efemeră a Răului. Uneori, povestitorul desfășoară o adevărată carte orală, din ale cărei bruioane mentale va realiza cândva o carte scrisă¹. Rar, aceste povești care țin de foame și de frig sînt considerate evazioniste și gratuite: „Vă dilatați inform cu povestirile-n povestiri”, le impută un deținut politic (Petrișor, 1991, p. 302) colegilor săi gurmanzi de povești. Dar narativitatea, epicitatea deținuților era vitală: „Nu trebuie să vă imaginați că eram o lume moartă sufletește, că după ce intram în baracă am fi fost muți, că ne-am fi privit și nu mai vedeam nimic în noi decît negru și gol. Nici după cele mai rele și grele zile nu eram așa. Eram vii. Și cuvintele aveau forță. Mutați ora înapoi sau înainte într-un timp convenabil. Trăiam altădată” (Nicodim, 2003, p. 70). Toate această oralitate ține de un *ur-epic*², în care ar putea intra și elemente precum șoaptele deținuților, comunicarea prin zid, strigătele de recunoaștere, cărora le-aș adăuga, plusînd, și inscripțiile din celule. Dina Balș (1993, p. 38) insistă pe funcția elementelor *degraffiti* din celule, referindu-se la însemnări de tot felul, desene, calendare, a căror importanță este una istorică și existențială (urmă a trecerii) și apoi una morală (încurajare, comuniune). Ce altceva decît un manifest de rezistență (un monument înălțat chiar de victimele aflate la discreția călăilor) este zidul de cărămidă din închisoarea Jilava, pe care mii de deținuți au scrijelit nume, cruci, date ale nașterii și alte informații concentrate ? Nu este acesta chiar un Zid al Plîngerii, dar și al memoriei protestatare ?

La fel de importante pentru rezistență erau obiectele interzise, confecționate în detenție: medalioane, cruciulițe, mătănii, dicționare, gramatici miniaturale, cărțile de versuri, jocuri de șah etc. Acestea sînt confecționate din miez de piine, os, cozi de periute de dinți, cîlți, ciorapi, săpun, mămăligă etc.

1 De pildă, Valeriu Anania, ale cărui povestiri călugărești spuse odinioară la Jilava timp de trei săptămîni vor alcătui cartea *Amintirile pelerinului Apter*, Editura Cartea Românească, București, 1990.

2 Termen utilizat de Ioan Davies (*Writers in Prison*, ed. cit., p. 18): „Prin ur-epic înțeleg epica acelei conștiințe colective orale, și nu scrise”.

Lumea detenției nu a fost nici plată, cenușie neapărat, nici lipsită de fantezie și surprize. Annie Samuelli vorbește despre viața femeilor din penitenciarele politice, lume în care uneori funcționa o gândire magică: așa se face că mărturisitoarea descrie chiar o bătălie de putere între vrăjitoare, inclusiv în închisori funcționând concret, dar numai între deținute, o lume unde încă puteau fi aplicate descindețele și farmecele pentru a alunga, de pildă, vampirii.

Spectaculoase erau, de asemenea, situațiile în care deținuții puteau comunica în exteriorul zidurilor. Mulți mărturisitori de la Gherla își amintesc de funcția terapeutică pe care în anul 1958 a avut-o prezența unei fete care privea pe fereastră dintr-o casă din apropierea închisorii, comunicând cu deținuții printr-o formă adaptată de Morse. Unii deținuți chiar se îndrăgostesc de această fată și ajung să uite de regimul penitenciar sau să-l înblânzească: ea este proiectată ca un fel de logodnică. Toate celele care au acces la fereastra casei dinspre cimitir sînt solidarizate în a o proteja pe fată, aceasta transmițându-le deținuților vești politice. Pînă la urmă se pare că autoritățile au descoperit ipostaza de transmițătoare de știri a fetei și au arestat-o, pentru că ea a dispărut de la un punct încolo și nu a mai apărut. O altă situație specială, tot la Gherla, a fost aceea a unei fetei, care locuia în apropierea închisorii și pe care deținuții politici care au rămas mulți ani încarcerați în spațiul Gherlei au „crescut-o” de departe, pînă cînd fetița de odinioară a devenit adolescentă și femeie. Pentru mulți deținuți, această fetiță a incarnat fantasma fiicelor și soriilor (ori chiar logodnicelor) lor aflate în libertate.

Revoltele din închisori, precum cele faimoase de la Pitești (din 1956) sau Gherla (din 1958), dar și altele, majoritatea realizate prin procedul grevei foamei sau chiar mai tranșant, sînt și ele un important „exercițiu de libertate”. Dar cea mai spectaculoasă rămîne evadarea. Ion Ioanid este naratorul și eroul uneia dintre cele mai faimoase evadări din Gulagul românesc: o evadare simplă ca structură, laborioasă ca execuție, epoeică precum o întîmplare arhetipală. Viața primitivă în natură, contactele umane variate (cînd revelatoare, cînd jenante), adaptabilitatea umană la maximum, inventivitatea celui ajuns la limita supraviețuirii într-un sistem

intens de represiune fac ca evadarea relatată de Ion Ioanid să fie nu doar o sfidare la adresa autorităților comuniste, ci și o lecție teribilă de libertate, înfruntând mitul negru al omnipotentei și infailibilei Securități. Se mai cunosc alte câteva evadări printre care la fel de celebră este cea de la Aiud, despre care va mărturisi unul dintre actanți, Tudor Greceanu, în *Drumul celor puțini* (acesta a fost singurul supraviețuitor al evadării de la Aiud, mai puțin improvizată decât cea de la Cavnic, mai bine gândită strategic, Aiudul dovedindu-se însă a fi un fel de Alcatraz inexpugnabil). Ideea utopică a celor trei care au încercat să evadeze de la Aiud era cooptarea unei întregi armate de deținuți care să se retragă în munți și să lupte ca partizani anticomuniști, realizând un fel de *maquis* românesc. O altă evadare este cea a deținuților de la Valea Nistrului, în frunte cu Marin Țucă; mai amintesc evadarea haiducească a lui Nicolae Fudulea (Ciolacu, 1995, pp. 229-240) și dubla evadare spectaculoasă a lui Filon Verca (1993, pp. 341-387, 494-589). Dacă în 1947 Filon Verca evadează din închisoarea de la Timișoara, ajutat de imprudența și miopia unor mărunți slujbași ai represiunii, și reușește să rămână liber aproape o jumătate de an, în 1948 evadarea sa ar merita să fie narată în întregime, deoarece este aproape una de roman de aventuri și mistere. Dacă nu o fac este doar pentru că am propus ca model evadarea lui Ion Ioanid.

Analizând eroismul și sfințenia în condiții-limită, Tzvetan Todorov (1996, pp. 47-88, 230-231) oficiază o panoramare de la Ahile, eroul originar, la sfinții creștini, la înțelepți și martiri, ajungând până la „eroii” din secolul XX și prezentând modificarea treptată a conținutului eroismului. Eroismul celor care au cunoscut Holocaustul și Gulagul, consideră Todorov, constă în a rămâne oameni. Demnitatea, greva foamei, sinuciderea ca sfidare a morții hotărâte de călăi, respectul față de sine, grija față de cei din jur sînt altceva decât forța, curajul și loialitatea (caracteristice eroismului clasic), dar ele sînt valide. Virtuțile cotidiene substituie virtuțile eroice. Todorov face diferența între eroi și salvatori: primii luptă pentru idei și duc jertfa de sine în absolut, ultimii luptă pentru indivizi, iar riscul lor este calculat; eroii aspiră la glorie, salvatorii, nu, dar mila salvatorilor este mai mare decât aceea a eroilor și a sfinților. Dacă puritatea

conceptuală de odinioară nu mai există, aceasta are loc fiindcă înseși noțiunile de „erou” și de „sfânt” s-au adaptat vremurilor. Nu mai există eroi și sfinți, ci oameni, dar această modificare înobilează chiar conceptul de om.

8.2. Rezistența activă în afara Gulagului. Gînditori, samurai, cruciați-ascetei și intermediari

Rezistența anticomunistă din munții României a fost considerată semnificativă fie doar ca un bilanț moral, fie ca o mișcare paramilitară reală. Istoricii s-au ferit multă vreme de această temă, evitînd estimările numerice, astfel încît nu se știuse dacă se poate vorbi despre sute sau despre mii de luptători. Totuși, cercetările de ultimă oră și consultarea dosarelor întocmite de Securitate indică cifra de cîteva sute de luptători în munți. „Rezistența românească anticomunistă n-a fost un club al revoltaților de cafenea, ci o realitate viguroasă, care trebuie reconstituită”, ea fiind percepută „ca un sistem de cercuri intersectate”, susține Nicolae Stroeșcu-Stînișoară¹, care a făcut parte dintr-o astfel de organizație, avînd misiunea de a stabili contacte cu zona rurală și submontană a Olteniei și care, o dată descoperit, va fi fugat timp de 12 ani. „Mișcarea de rezistență anticomunistă din munții României, pe lîngă dimensiunile și particularitățile unui fenomen istoric, comportă o serie de semnificații, care, recuperate pe calea oralității și a memoriei colective, transpun secvențe de viață trăită în *condiții excepționale*, și care recompun la nivelul unei mari și anonime povestiri, o istorie rețrăită și un trecut redescoperit și prezentificat”, afirmă Doru Radosav într-un studiu de caz pe rezistența anticomunistă (în volumul colectiv *Rezistența anticomunistă din Apuseni*, 2004, p. 216). Organizațiile anticomuniste din munți au sperat într-un *război popular pentru răsturnarea regimului*, consideră Victor Frunză, război nedeclanșat însă niciodată, în ciuda atmosferei general anticomuniste din țară. Majoritatea memorialiștilor detenției

1 „Închisorile «fugarului Stroeșcu»”, consemnate de Brîndușa Armanca, în *Orizont*, nr. 2, 1995.

comuniste glorifică figura acestor luptători și este evident că un strat aurit de legendă compensează toată demitizarea la care autoritățile i-au supus programatic pe partizani. Ion Căja vorbește despre o „consistență magică, cu filiere metafizice undeva în univers” (Cărja, 1993, p. 195) a faptelor partizanilor. Dacă figurile marcante ale comuniștilor au fost create adesea printr-un efort pygmalionic, „în eprubetă”, figurile rezistenței anticomuniste s-au creat de la sine, cu atât mai mult cu cât, în mod oficial, biografia lor era minimalizată, batjocorită și în cele din urmă interzisă. Nu doar viața acestor oameni curajoși a primit consistență magică, ci și moartea lor adesea sacrificială: „Imaginea partizanilor are de câștigat din conotațiile eroizante pe care le adaugă momentul morții. Fie că mor în timpul înfruntării, fie că sînt omorîți în înscenările Securității sau se sinucid, partizanii care au avut parte de o moarte violentă sînt mai viu întipăriți, datorită detaliilor șocante, în memoria povestitorilor, care înclină să adauge relatării lor elemente suplimentare în conformitate cu semnificația acordată momentului și personalității celor implicați” (Almira Țentea în volumul colectiv *Rezistența anticomunistă din Apuseni*, 2004, p. 164).

Rezistența anticomunistă din munți era un tabu în istoriografia comunistă; dacă istoricii au refuzat să o comenteze sau au comentat-o exclusiv negativ, ea apare totuși descrisă, mai rar, în literatura oficială. La nivelul mentalului colectiv însă, tot ceea ce anulau autoritățile alimenta ca hrană morală aura din jurul partizanilor, iar reacția de denigrare primea răspuns prin una de eroizare. Omul aflat în Gulag se opunea omului nou comunist, sub aspect existențial, moral, caracterial, dar și mai direct se opunea partizanul, luptătorul din munți. În cadrul unui simpozion despre Gulagul românesc, Ioan Pinteau pune problema modelului uman de care are nevoie acum, ca și altădată, tinărul român, îndîcînd modelul luptătorului din rezistență. Caius Dobrescu respinge atât sentimentul de idolatrie, cât și pe acela de autoculpabilizare față de partizani, iar Ion Gavrilă-Ogoranu respinge titulatura de model: „*noi nu putem fi modele, ci numai îndemnuri* [s.a.]”¹. Cert este că a existat o rezistență activă în

¹ Aceste intervenții au avut loc la Colocviile revistei *Vătra* - „De la istoria trăită la literatura depozițională”, publicate în *Vătra*, nr. 4, 1993.

afara Gulagului, dominată de oponenți armați, de războinici ce activau în grupuri restrânse, dirijate adesea de foști ofițeri de carieră, de țărani, studenți și intelectuali; mai rar, de preoți persecutați de regimul comunist. Nu foarte numeroși și risipiți în munți, ei încercau să realizeze o infrastructură a rezistenței anticomuniste, despre care mărturisesc Ion Gavrilă-Ogoranu, Ioan Victor Pica, Radu Ciuceanu, Elisabeta Rizea, Cornel Drăgoi, Nicolae Ciolacu, Filon Verca, Lucreția Jurj ș.a., dar și autori care nu au participat direct la rezistența din munți și care după 1989 au realizat cărți-reportaj și reconstituiri.

Termenul de *partizani* nu este tocmai exact pentru cei care au luptat armat împotriva regimului comunist instaurat de sovietici în România, dar el s-a încetățenit astfel, chiar dacă riscă să se confunde cu termenul de *partizani* dat luptătorilor antifasciști. Nicolae Ciolacu, autorul unei cărți despre rezistența armată anti-comunistă din Dobrogea, îl contestă (considerându-l a fi un termen comunist), așa cum refuză și termenul de *fugar* (deoarece acesta nu implică lupta cu arma în mână). Dumitru Țepeneag folosește o altă terminologie, numindu-i *opozanți* pe luptătorii din munți. De altfel, Țepeneag clasifică rezistența din România în funcție de trei categorii atitudinale: opozanți (luptătorii din munți), disidenți (cei care s-au opus Puterii din interiorul ei) și rezistenți (cei care s-au opus Puterii din afara ei)¹.

Mulți dintre partizani sînt, în esență, *fugari* care s-au retras în munți ca să evite arestarea; acțiunea lor era defensivă și cu scop propagandist anticomunist; rareori s-au manifestat comandouri punitive împotriva comuniștilor și a oficialităților colaboracioniste care terorizau satele; ca și deținuții politici, fugarii învață pe parcurs meseria de partizani, nefiind inițiați de la început. Ajuțați de „gazde” conspirative, ei au un rol activ mai ales din punct de vedere educativ. În esență, rezistența anticomunistă activă din România s-a manifestat sub trei forme: acțiunile partizanilor din munți și parașutarea din străinătate a unor agenți de legătură instruiți în Occident, acțiunile celor care, camuflați în orașe, reușeau să tipărească și să difuzeze manifeste anticomuniste și antisovietice ori chiar să organizeze revolte studențești, precum cea antirusească și anticomunistă din octombrie 1956 în

1 „Dumitru Țepeneag la Oradea”, a consemnat Traian Ștef, în *Familia*, nr. 4-5, 1996.

Timișoara (Baghiu, 2003; Boca, 2001), și revolte spontane, cel mai adesea ale unor sate izolate, împotriva abuzurilor comuniste. Din documentele interne ale Securității, publicate parțial din 1990 încoace, reiese că autoritățile investigau în mod programatic organizațiile anticomuniste din munți și că în rândurile Securității existau comandouri specializate în combaterea luptătorilor din munți, din care făceau parte strategii, tacticieni, psihologi și practicieni ai ofensivei concrete. Zelul Securității în a-i captura pe luptătorii anticomuniști ținea și de un fel de orgoliu la nivelul instituției, dar și de iritarea iscată de faptul că în câteva înfruntări cu partizanii fuseseră uciși (uneori defensiv, alteori din greșeală) ofițeri de Securitate. Securitatea avea dosare amănunțite cu fișele -portret (morale, fizice, sufletești) ale fugarilor și cu istoricul grupurilor de partizani. Cum capturarea luptătorilor a durat în unele cazuri mai bine de zece ani, Securitatea avansa măsuri speciale nu doar la nivelul intensificării acțiunii de urmărire și lichidare a grupurilor de partizani, ci și la nivelul întăririi rețelelor informative cu colaboratori recrutați în satele de la pobilele munților sau în ceea ce privește împropiatarea rețelelor informative în rândul ciobanilor, îngrijitorilor de sălaș și lucrătorilor forestieri. Miza era aceea că partizanii puteau fi capturați mai ales cu ajutorul delațiunii și al spionajului intern. Uneori Securitatea a organizat adevărate inscenări teatrale pentru a-i prinde pe partizanii anticomuniști, travestindu-și ofițerii și agenții în turiști, ciobani, pădurari ori chiar în falși partizani, care însă adesea au fost deconspirați de adevărații luptători. Baza capturării luptătorilor de munți au constituit-o informatorii recrutați din sate: uneori aceștia au practicat jocul dublu, alteori, siliți (torturați) sau momiți, ei au trădat, ademenindu-i pe partizani (ori chiar drogându-i) în spații unde aceștia erau vulnerabili și puteau fi prinși. Alteori, securiștii s-au infiltrat în mânăstirile de la pobilele munților, cunoscut fiind faptul că luptătorii fuseseră adăpostiți nu arareori și în astfel de locuri; nu întotdeauna era nevoie de o asemenea infiltrare, întrucât preoții din sate erau somați să devină și unii chiar deveneau colaboratori ai Securității (la fel de adevărat este însă că mulți călugări și preoți au continuat să îi ajute pe fugari).

Partizanii anticomuniști erau grupați în funcție de locurile lor de baștină: cunoașterea perfectă a spațiului geografic și a

țărânilor din satele respective de la poalele munților constituia un avantaj necesar în fața trupelor de Securitate care îi urmăreau și hărțuiau. Cele mai cunoscute grupuri au funcționat în următoarele lanțuri muntoase: Munții Banatului (grupurile Spiru Blănaru, Domășneanu, Uță, Vernichescu și alții), Munții Făgăraș (grupurile Arsenescu, Arnăuțoiu, Gavrilă și alții), Munții Apuseni (grupurile Capotă-Dabija, Teodor Șuşman, Leon Șuşman și alții), Munții Bucovinei (grupul Cenușă, Macoveiciuc, Motrescu), Munții Maramureșului (grupul Sabin Mare), Munții Olteniei (grupul Carlaont), Munții Dobrogei (grupurile Fundulea și Gogu Puiu), Munții Vrancei (grupul Paragină), Munții Retezat, Munții Arnota etc.

Caracterul de luptători în munți era dat de patru elemente, după cum indică Ion Gavrilă-Ogoranu: 1. numărul de doi sau mai mulți luptători hotărâți să se opună cu arma în mână sistemului comunist; 2. existența unor sprijinitori ai luptătorilor, care să ofere hrană, adăpost, informații utile; 3. existența unei regiuni muntoase ori păduroase în care să activeze grupul și 4. exercitarea unei activități de monitorizare a unor localități asupra cărora respectivii luptători să-și concretizeze influența anticomunistă.

Unele grupuri practicau o formă de jurământ militar la intrarea candidaților în rîndul partizanilor anticomuniști. Grupul colonelului Arsenescu, din Munții Făgăraș, avea un astfel de jurământ: iată-l în continuare, așa cum este el prezentat în documentele de anchetă ale Securității, după ce grupul a fost capturat (Voicu-Amăuțoiu, 1997, p. 83):

„în numele lui Dumnezeu atotputernicul și pe sfînta cruce, eu... [urmează numele celui care jură - n.m.]

Jur să mă fac haiduc, de bunăvoie și nesilit de nimeni, pentru a lupta la salvarea și eliberarea Patriei și neamului din ghiarele fiarelor comuniste-bolșevice și de sub jugul greu al rușilor;

Jur credință Majestății Sale Regelui Mihai I, Regele tuturor românilor;

Jur credință Guvernului liber al Patriei;

Jur supunere și ascultare fără murmur și iară șovăire șefilor haiducilor;

Jur să ucid fără milă și fără cruțare pe toți streinii și ticăloșii care ne-au trădat și vîndut patria și neamul și au adus dezastrul țării;

Jur să nu mă despart de fanții mei de luptă decât după victoria finală;

În caz de trădare sau de călcare a jurământului, să fiu ucis atît eu, cît și întreaga mea familie.

Așa să-mi ajute Dumnezeu", [urmează semnătura – n.m.]

Jurământul se depunea cu o mînă pe armă și alta pe cruce. În textul redat anterior există pasaje violente (uciderea „streinelor” și a „ticăloșilor”), care este posibil să fi fost introduse de anchetatorii comuniști, pentru a compromite jurământul partizanilor.

Alte grupuri au avut manuale de instruire ale partizanilor. Spre exemplificare, voi prezenta micromanualul luptătorilor din grupul Paragină, activ în Munții Vrancei, autor fiind maiorul Valeriu Vintu (pseudonimul lui Ion Paragină, liderul grupului de partizani). *Manualul haiducului* a fost redactat în 1948 și structurat pe șapte capitole (Laura Vlădoiu-Stancu, Liviu Burlacu, în CNSAS, *Arhivele Securității* 1, 2002, pp. 222-227). În primul capitol pe post de prefață, autorul vorbește despre necesitatea unui al treilea război mondial (se subînțelege, între comuniști și anti-comuniști) și definește luptătorul în munți ca „partizan haiduc” și „luptător de elită ce se sacrifică pentru libertatea poporului”. „Ce este partizanul? Este naționalistul pedestru izgonit din sinul nației respective.” Al doilea capitol, axat pe instruire și recrutare, înfățișează organizarea partizanilor anticomuniști în „haiducii”, „bande” și „cete”, luptătorii trebuind să presteze și un jurămint în care se stipulează, printre altele, că trădarea va fi pedepsită cu uciderea trădătorului. Grupurile sînt formate din trei pînă la zece indivizi, care trebuie să fie români, dar nu copii sau bătrîni; luptătorii pot să facă parte din orice grupare politică; nu pot fi recrutați indivizi nehotărîți, ușuratici și guralivi. Un punct important: membrii nu sînt cunoscuți decît de liderul grupului și adjunctul acestuia, ei ajungînd să se cunoască cu toții doar la declanșarea insurecției. Al treilea capitol este axat pe prezentarea armamentului, luptătorii trebuind să fie apți să minuiască orice fel de armă. Al patrulea capitol se referă la strategia grupului, care prevede două etape: a. pregătirea atacului (găsirea unor case de adăpost și locuințe conspirative, procurarea armamentului, culegerea informațiilor, procurarea hărților, cunoașterea drumurilor etc.) și b. atacul propriu-zis (atacarea unor obiective militare sovietice, a membrilor

aparaturii de represiune, a obiectivelor industriale). Se precizează că lupta „haiducilor e lupta de hărțuială”. Al cincilea capitol este legat de protejarea și prudența grupului: ca acesta să fie apărut, se va apela la nume false și parole, conspirativitatea și camuflarea fiind obligatorii. Al șaselea capitol este dedicat liderului partizanilor: acesta este considerat inima grupului, drept care respectarea lui este imperioasă. Al șaptelea și ultimul capitol al manualului se referă la țelul și practica morală a luptătorilor. Scopurile acestora sînt alungarea invadatorilor sovietici și a comuniștilor români, sabotarea trenurilor sovietice, atacarea închisorilor politice (eliberarea deținuților) și a sediilor polițienesci, executarea comuniștilor și a Jidanilor” („lipitori perverse și tăcute”). Motivația este următoarea: „pentru a apăra ființa neamului nostru orice practică este permisă”. Este de remarcat în finalul manualului tenta antisemită care poate fi explicată în două feluri: fie partizanii respectivi erau de proveniență legionară (iar violența antisemită le aparținea *de facto*), fie anchetatorii (căci manualul este preluat din arhivele Securității) sînt cei care le pun în gură luptătorilor aceste secvențe antisemite cu scopul de a-i compromite, în virtutea imaginii pe care Securitatea voia să o propage în rîndul poporului, aceea a partizanilor „fasciști” și „teroriști”.

A existat și un caz aparte, cel al lui Iosif Capotă, medic veterinar și lider țărănist: acesta a fost un fugar care timp de zece ani a practicat o formă mai puțin obișnuită de rezistență, aceea de a prezenta prin intermediul a aproximativ cinci mii de manifeste un program de rezistență anticomunistă. Cel mai important manifest redactat de acesta se intitula *Dorul și credința mea*, fiind, de fapt, un testament politic împotriva regimului comunist. „Mortificarea pe care am acceptat-o [declara Capotă în acest manifest - n.m.] - moartea pentru lume, înainte de a fi mort din viață - este cea mai grozavă agonie. Dacă n-ar fi fost credința, speranța și iubirea de bine și de adevăr - arme ce mă vor face învingător -, cu voia mea n-aș fi supraviețuit.”¹ Titlurile manifestelor erau specific antisovietice, mizînd pe un patriotism rustic, de înțeles pentru țărani, întrucît autorul manifestelor voia

1 Oana Ionel și Dragoș Marcu, „Cazul Iosif Capotă”, *Dosarele istoriei*, nr. 12, 2002.

ca mesajul să fie priceput în acest mediu. În testamentul său, din care am citat anterior, Capotă sintetizează de fapt viața partizanului, aceea de solitar și de mort viu, de stafie care îi bîntuie pe cei liberi pentru a le reaminti o datorie morală, pentru a-i face să reziste și să nu-și piardă nădejdea.

Activînd în rezistență între anii 1945 și 1948, Radu Ciuceanu încearcă să prezinte gîndirea Mișcării Naționale de Rezistență și acțiunile ei concrete: angajarea într-un plan amplu, dar moderat, de respingere a comunismului devastator, evitarea tipului de luptă terorist, prudență față de optimismul și miopia politică occidentale. Adept al ambuscadelor, Radu Ciuceanu va fi trimis în misiune în București, pentru a fixa reperele unor acțiuni viitoare, pentru a contacta agenți și a sonda procentul ofițerilor fideli Mișcării Naționale de Rezistență, rămași încă în libertate; mai tirziu, o altă misiune va fi aceea de a radiografia geografic zonele din sudul țării, în vederea unei retrageri iminente în munți. Din cauza raziilor, precum și a prezenței sufocante a Armatei Sovietice, Centrul Mișcării Naționale de Rezistență (MNR) amină virtuala insurecție planuită. Cu toate acestea, pe plan intern, Centrul MNR pregătește hărți pentru o eventuală ofensivă împotriva armatei de ocupație staționate în România, iar pe plan extern este instruit un emisar care să-i aducă la realitate pe occidentali. Luînd în discuție cele trei posibilități de acțiune (insurecție, rezistență, conflict general), Centrul MNR cochetează cu insurecția (care va fi mereu aminată), dar mizează pe rezistență. Structura organizației din care face parte Radu Ciuceanu este, teoretic, precum o rețea de pinze de păianjen suprapuse: „La prima vedere, organizația noastră părea alcătuită după o rețetă care i-ar fi făcut geloși chiar și pe alchimisții medievali. Supraetajată pe nivele, alcătuită din formații independente, fiecare cu mijloace proprii de luptă și rezistență și reprezentate la eșaloanele superioare printr-un singur om, îndeobște cel mai bun” (Ciuceanu, 1991, p. 163). Încorsetată într-o clandestinitate birocratică, minată de slăbiciuni concrete, precum învechirea planurilor de luptă, lipsa finanțării, absența locurilor de antrenament și a dotării armate necesare, așa cum apare din cartea lui Radu Ciuceanu, rezistența seamănă cu o bibliotecă prăfuită ce cuprinde planuri desuete de luptă. Conducătorii Mișcării Naționale de Rezistență par să fie niște

gînditori „încrămeniți în proiect”, care amină fatal punerea în practică a unei rezistențe armate. Lentoarea lor are un aspect oarecum oblomovian.

Elisabeta Rizea și Cornel Drăgoi mărturisesc despre partizani ca despre un fel de samurai, căci foștii ofițeri de carieră retrași în munți alcătuiau o castă anticomunistă. Principala lor componentă era un fel de clasică onoare militară adaptată la împrejurări. Elisabeta Rizea mărturisește despre acești războinici din ipostaza ei de „căsuță poștală”, al cărei rol era să medieze între lupta partizanilor și realitatea propriu-zisă. Pentru a nu risca încrederea cititorilor pentru care rezistența în munți a fost mai degrabă un mit decît o situație concretă, Cornel Drăgoi va pune de la început problema nonhiperbolizării faptelor și a exactității (cele două mărturii se referă doar la rezistența din Muscel, condusă de ofițerii Gheorghe Arsenescu și Toma Arnăuțoiu). Mișcarea de rezistență de aici nu avea caracter de partid, fiind eminamente anticomunistă și *antirusească* (sublinierea îi aparține lui Cornel Drăgoi); ea nu ar fi fost decimată dacă nu ar fi existat trădări și infiltrări de trădători. Semnalul insurecțional ofensiv ar fi trebuit să pornească de la Timișoara, dar trădarea a boicotat ceea ce ar fi fost mai cu seamă o campanie antirusească și doar apoi anticomunistă. Cornel Drăgoi relatează povestea călăuzelor, a mediatorilor (astfel încît figurile cele mai explicite sînt cele ale „ajutoarelor”, și nu atît ale „samurailor”), apoi a subminării rezistenței în scene ca-n filme. O poveste aparte o constituie viața femeilor din rezistență, devenite și ele războinice, pierind ca orice luptător de gherilă, precum și dramatica poveste a maternității în munți și grote (a se vedea și mărturiile din *Lacrima prigoanei*, 1994; o dată capturat, Toma Arnăuțoiu va relata și el, pe scurt, în anchetă, felul în care Maria Plop a născut o fetiță în bordeiul fugarilor – a se vedea Voicu-Arnăuțoiu, 1997). Din exces de corectitudine, Cornel Drăgoi se simte dator să elucideze și ceea ce el numește „punctele întunecate” ale rezistenței armate, anume cîteva dintre posibilele erori ale partizanilor: executarea trădătorilor, de pildă, deși justificată moral, este sancționată uman – în anumite cazuri, luptătorii din munți i-au ucis pe cei care periclitaau siguranța grupurilor, din varii motive (cei sacrificați erau firi impulsive sau erau suspectați a fi colaboratori infiltrați ai Securității). O altă greșeală majoră, la

nivel strategic, a fost păstrarea listei cu numele tuturor celor care au ajutat rezistența în munți (adesea, atunci când confiscau alimente din magazine sau de la ciobani, partizanii lăsașu bonuri semnate), dovadă care, o dată descoperită, a devenit un adevărat ghid pentru organele de represiune. Această listă fusese păstrată de partizani din onestitate față de cei care îi ajutau. Capii rezistenței din Muscel au fost executați între anii 1960 și 1962, după ce activaseră aproape zece ani ca „samurai”; majoritatea au fost capturați în ambuscade tragice, toți, prin trădare. Ei au fost executați și ca urmare a faptului că în înfruntările armate desfășurate de-a lungul rezistenței lor în munți muriseră, în anumite cazuri, și cîțiva ofițeri de Securitate.

Grupurile Arnăuțoiu și Arsenescu au preocupat mai mulți analiști ai rezistenței anticomuniste din munți. Rolul lor a fost în primul rînd unul moral, și totuși competența lor de războinici nu era minoră: „Partizanii din Nucșoara nu au fost niciodată în situația de a amenința regimul, deși la fiecare confruntare directă au fost mai rapizi și mai bine organizați decît trupele de recruți trimise contra lor” (Mungiu-Pippidi, Althabe, 2002, p. 35). De la un punct încolo însă, nu a mai contat decît supraviețuirea. Aurora Liiceanu notează că regulile esențiale de rezistență cotidiană pentru partizani erau prudența și sincronizarea: „Rezistența partizanilor a depins de un sistem tripartit de funcționare a prudenței. Dependența lor de susținători – numiți «favorizatori» de Securitate – reclama nu numai prudența partizanilor în oricare dintre acțiunile lor, prudența susținătorilor, ci și prudență în relațiile dintre partizani și oamenii lor de legătură. Măsuri de precauție erau necesare permanent”; „Elaborarea măsurilor de protecție era complexă, pentru că avantajul suprem al partizanilor era dat de mobilitatea și multiplicarea adăposturilor, spre a le asigura permanent alternative de retragere și acces la alimentele depozitate” (Liiceanu, 2003, p. 96).

În cartea sa Parașutați în România vîndută. Mișcarea de rezistență 1944-1948, Filon Verca transcrie cazul parașutaților din străinătate, agenți de legătură care aveau două misiuni esențiale: de informare asupra situației economico-politice din România și de sabotare a Armatei Sovietice de ocupație și a administrației comuniste în general. Deși parașutarea are loc cu

rezerve de muniții, deci ca echipă de luptă în vederea sabotajelor, parașutații alcătuiesc mai ales un grup informativ al cărui principal instrument este nu atât arma, cât aparatul de emisie. Misiunea lor se adaptează, de altfel, contextului: prima țintă este organizarea și reluarea vechilor legături conspirative, apoi informarea comandamentului din străinătate despre situația reală a României. După întreruperea totală a legăturii de emisie cu centrala occidentală, scopul parașutaților este organizarea internă printr-o rezistență activă, care antrenează foști militari de carieră și legionari, și prin stimularea rezistenței pasive în rândul populației. Adevărata rezistență din munți începe de fapt în 1947, întrucât de-abia acum scopul luptătorilor devine pregătirea pentru confruntarea cu trupele de Securitate. Totuși, demersul războinic este unul defensiv, iar nu ofensiv: luptătorii se apără de nevoie, dar nu atacă primii.

Amințirile lui Ion Gavrilă-Ogoranu se referă la axa esențială a rezistenței din Munții Făgăraș între anii 1948 și 1957, cuprinzând o gamă largă de evenimente. Se cuvine spus de la început că Ion Gavrilă-Ogoranu face parte nu dintre gînditorii rezistenței, ci dintre practicienii ei imbatabili, care sînt atît samurai (războinici siliți, dar iară să provină din foști ofițeri de carieră), cît și cruciați- -asceți. Autorul reprezintă un caz special, fiind un erou și mărturisitor de excepție (trăind 29 de ani în afara legii comuniste și supraviețuind mai apoi presiunilor Securității). Partizanii de felul lui Ion Gavrilă-Ogoranu nu sînt aventurieri, dimpotrivă, ei se consideră *ostași ai lui Hristos și ai țării*, iar faptele lor trebuie să concorde cu morala creștină și cu onoarea militară. Ion Gavrilă- -Ogoranu va puncta recapitulativ și cu alt prilej caracterul național, creștin și monarhist al mișcării de rezistență din Făgăraș¹. Tactica acestor luptători este una specifică, ea are un caracter imprevizibil, defensiv, riscant: „nu trebuia să primim niciodată lupta deschisă, trăgeam sau răspundeam cu foc scurt, apoi dispăream fără urmă, apărînd cine știe unde, acolo unde ne convenea.

Rostul nostru în munte îl vedeam astfel, să existăm așa, silindu-i să ne caute încontinuu, să-i înnebunim căutîndu-ne, poate pînă ce vreo minune dumnezeiască va face posibilă o adevărată luptă

1 La Colocvile revistei *Vatra* - „De la istoria trăită la literatura depo- zițională”, publicate în *Vatra*, nr. 4, 1993.

de eliberare. Să fim o luminiță de speranță și încredere pentru toți cei ce vor auzi de noi” (Gavrilă-Ogoranu, 1993, I, p. 111). Deși entuziaștii insistă pentru o acțiune imediată, practicienii de bază ai rezistenței o refuză, datorită prezenței inhibante a Armatei Roșii; judecând astăzi faptele detașat, Ion Gavrilă-Ogoranu crede că insurecția nebunească ar fi fost mai înțeleaptă decât așteptarea prudentă, deoarece moartea eroică este de preferat oricând aceleia prin decădere – în detenție – sau prin trădare. Partizanii nu erau niște supraoameni – și nu trebuie ca această imagine de bandă desenată să împietreze asupra eroismului lor real –, ci niște oameni cu spaimel lor; dar, o dată frica depășită, moartea era asumată oricum. Deși călți la un regim spartan, frica există în mai multe forme: mai întâi frica naturală, normală, în luptele concrete cu trupele Securității, apoi frica irațională, emanată de cel de-al șaselea simț pe care îl posedau partizanii (acela al primejdiei), și în al treilea rând frica rațională, când partizanul se află la porțile unei catastrofe văzute ca fatalitate (Gavrilă-Ogoranu, 1995, II, p. 60). Evident, nu oricine era călțit pentru rezistență în munți, chiar dacă exaltări spontane au existat destule: deoarece lupta nu avea un termen previzibil și un sfârșit nici măcar virtual, entuziaștii nu-și aveau locul în munți, așa cum lupta deschisă nu ar fi avut nici o speranță de victorie. Partizanii își asumaseră moartea la un mod total, uman și religios, respingându-i alți pe exaltați, cît și spiritul mistificator occidental. Ei nu puteau să trăiască altfel decât într-o asemenea libertate parțială, căci hăituirea la care erau supuși făcea ca relația vinător – vînat să nu iasă din structura ei clasică (cu toată emanciparea și curajul vînatului). Adevărat, în lumea „de sus”, unde trăiau, libertatea avea un gust mai viu și mai puțin corupt decât în lumea „de jos”, iar lupta propriu-zisă făcea altfel gustul morții și al vieții. În lumea „de sus”, statutul lor era mai degrabă acela de pustnici și asceți, de preoți ai libertății, decât de războinici; partizanii deveneau cruciați (Ierusalimul lor era România) doar atunci cînd spațiul sacru „de sus” era impurificat de atei represivii.

Asemenea lui Cornel Drăgoi, Ion Gavrilă-Ogoranu abordează problema trădării insistînd pe cunoașterea necesară a ludeilor; de altfel, supraviețuitorii rezistenței armate anticomuniste, acești marginali ai unui trecut ce încă riscă să rămînă confuz, nu

pretind război, ci doar aflarea numelor trădătorilor (erori există și aici: sînt bănuți de trădare, pe nedrept, și indivizi care aveau să piară împușcați sau în închisoare). Un capitol aparte, cu tentă monografică, îl constituie prezentarea vieții spartane, în munți, unde ascetismul asumat și morala creștină în condiții la limita supraviețuirii fac din partizani niște cruciați moderni, jumătate haiduci, jumătate anahoreți. În solitudinea lor asumată, ei se specializează într-o adevărată artă de a construi bordeie și „igluuri” din birne și cetini, citesc din Biblie, învață limbi străine din dicționar, repetă ore în șir formule matematice și nu mai speră la o viață tihnită: „nici în vis nu ne mai visam decît cu arma în mînă” (Gavrilă-Ogoranu, 1995, II, p. 80). În viața partizanului există planuri meticuloase și planuri imprudente, spontane, și unele, și altele putînd să sfîrșească oricum, nimic nu este previzibil, totul este relativ; dar, pentru a rezista la aceste probe de încercare, partizanul, privit ca unitate anatomică, își are centrul și puterea în picioare – „de cap te mai poți lipsi, dar de picioare, ba”, comentează Gavrilă-Ogoranu (1995, II, p. 137). *Viața ca o fugă* este lătmotivul acestor războinici. Clipele cele mai dificile din viața partizanului nu sînt înfruntările armate și nici rezistența spartană în munți (tocmai fiindcă acestea sînt asumate), ci blamarea partizanilor de către cei pentru care ei luptau. Pentru acești războinici nu exista nuanța morală a cenușului, Binele și Răul fiind distincte și ireconciliabile; de aceea, atunci cînd indivizi aflați principal pe aceeași poziție morală îi blamau pe partizani, nu dintr-o confuzie a valorilor, ci din egoism și îngustime sufletească, efectul asupra celor din urmă era o amărăciune neagră. Un alt pericol pe care îl explică Gavrilă-Ogoranu (1995, II, p. 238) este acela al nebuliei: „Un coleg de facultate m-a întrebat cum de n-am înnebunit atîția ani trăind singur. Nu i-am răspuns direct, pentru că nu m-ar fi înțeles. Eu nu am fost singur niciodată. Noi cei din munți ne-am întrețesut sufletește, încît nu mai e posibilă o despărțire între mine și ei, între morți și vii. [...] Trăiesc în lumea umbrelor, ca într-o realitate mai reală decît lumea prezentă, palpabilă, dinaintea mea, sau poate-i și asta un fel de nebulie ?”. Răspunsul lui Ion Gavrilă-Ogoranu este elocvent: sufletul său se topește în sufletul colectiv al partizanilor morți sau vii, Ion Gavrilă-Ogoranu fiind doar *vocea* lor, o făptură-memorie, *mîna*

care scrie și *gura* care povestește.

După șapte ani de rezistență armată în grup, Ion Gavrilă- Ogoranu va avea parte de 22 de ani de „mlaștină a deznădejzii” în solitudine, ceilalți „samurai” și asceți fiind capturați prin trădare și executați, majoritatea; 21 de ani va fi adăpostit clandestin, apoi, în 1975, presimțindu-și arestarea, se retrage din nou în munți. Acum este aproape de senectute, mai are încă dexteritatea războinicului de altădată, precum și credința unui cruciat, dar nu mai are voința de a lupta și nici antrenament. Totuși, este fericit în „gaura” sa de om (cum este numit bordeiul), pînă cînd trebuie să-l părăsească, pentru a nu fi descoperit. În fapt, orice încercare de literaturizare a experienței lui Ion Gavrilă-Ogoranu ar fi un fals, căci ea este unică: cine s-ar fi gîndit că în 1975 un fost partizan din 1949 căuta refugiu în munți și în păduri, încercînd să trăiască precum un pustnic, dar ca unul hăituit! Nici rugăciunile nu le mai spune ca altădată, de fapt acum nu mai rostește rugăciuni, ci are reverii cu faptele lui Hristos, fiind participant și spectator mental la acestea. După capturare, în 1976, Securitatea îl va trata ca pe un egal al său, căci inclusiv temuta instanță de represiune îl respecta pe partizanul cu „aură” Ion Gavrilă; este păzit doar de ofițeri cu grade înalte, privit și studiat sub lupă (la fel se întîmplase și cu Ion Ioanid, după evadarea care durase o sută de zile), căci reprezintă o lecție pe care Securitatea dorește să o învețe cît mai bine și mai corect. Multă vreme, în prima perioadă de căutare a lui Gavrilă-Ogoranu, Securitatea lansase o serie de zvonuri pentru a compromite imaginea partizanului: aceea că Gavrilă este un ucigaș cu apetit de vampir (specializat pe violentarea sexului feminin) și că acesta nu fusese capturat deoarece și-ar fi trădat camarazii.

Mărturia lui Ioan Victor Pica (*Libertatea are chipul lui Dumnezeu*) se suprapune benefic peste cea a lui Ion Gavrilă-Ogoranu, tocmai fiindcă ea nu aparține unui partizan propriu-zis, ci unui *intermediar* între partizani și țărani, care mărturisește despre acțiunile de pre-rezistență duse de liceenii anticomuniști (ce se pregăteau idealist-romantic pentru viața de luptători în munți: prin somn ascetic, yoga, călire hibernală, lecturi filozofice și teologice); Ioan Victor Pica este tot un fel de „poștaş” precum Elisabeta Rizea. Tînjind și fiind obsedat să acționeze împotriva

regimului comunist, elevul Pica va depune legământ de luptă și va deprinde alfabetul clandestinității simțind atât teamă în fața necunoscutului, cât și bucurie că anticomunismul său a primit un sens clar. Întîi de toate, credința este cea care îl face să aleagă teoretic calea partizanilor, un fel de credință primară, de la origini, și de-abia apoi gîndul că lumea luptătorilor se opune mascaradei sociale și politice a României sovietizate. Dilema adolescentului Pica va fi una și aceeași: să devină partizan propriu-zis sau să rămînă gazdă de partizan și intermediar? Soluția i-o dau mai mulți sfătuitori de taină provenind chiar din rîndul luptătorilor: supraviețuirea este necesară, pentru a putea fi scrisă istoria adevărată a luptei partizanilor. Ion Mogoș, primul său mentor și model charismatic, va delimita vizionar destinul lui Pica: *intermediarii* sînt singurii care au șansa să supraviețuiască și să mărturisească despre martiriul luptătorilor din rezistență. Ajuns la senectute, autorul se întreabă, îndoit în sine, ce l-a făcut să aleagă a fi un supraviețuitor, și nu un partizan, și își problematizează opțiunea.

Apariția grupurilor de rezistență a fost spontană, după Ioan Victor Pica neexistînd un centru de coordonare a acțiunilor, nici o decizie unică sau un plan general. Citîndu-l din memorie pe Mogoș, autorul analizează două funcții distincte ale rezistenței din Munții Făgăraș: cea ofensiv-sacrificială și cea teoretică, de *mărturie istorică* (Pica, 1993, p. 33), căci rezistența nu își propunea atît o bătălie materială, cît una sufletească, pentru redarea demnității și speranței țăranului făgărășan. Dacă țăranului român, în general, i s-au surpat cei doi piloni existențiali, pămîntul și credința, locul acestora trebuia să îl ia mișcarea de rezistență, substituind credința batjocorită prin ateism și pămîntul furat prin cooperativizare. În „pelerinajul” prin sate pentru cartografierea locurilor și familiarizarea cu viitoarele gazde de partizani, Ion Mogoș nu-i incită pe țărani, căci nu scontează pe o revoltă fătîșă, ci pe o acțiune prelungită de rezistență. Inițial, chiar și pentru viitorii partizani retragerea în munți este doar o „noțiune simbolică”, iar rezistența are un halou ambiguu; nu se mizează pe izolare, ci pe extinderea legăturii cu țărani și pe coalizarea acestora în jurul ideii de rezistență. Cînd zvonurile despre existența unui grup de luptători ajung la apogeu, tinerii săteni sînt cuprinși de beția plecării pe

munte. Dar liderii grupului și mentorii lui Pica, Mogoș și Gavrilă, nu doresc o înfruntare directă cu

Securitatea, ci supraviețuirea. Pentru entuziaștii visători care se vor aventura totuși, viața în munți va fi un șoc și o tensiune continuă; maturizați prin suferință concentrată, visătorii se vor tempera, dobândind luciditatea condiției lor de hăituiți.

Procesul de mitizare a partizanilor de către țărani implica proiecția lor ca haiduci (cea mai la îndemină), dar și pe aceea de făpturi cu puteri miraculoase. Portretul pe care Ioan Victor Pica i-l face partizanului materializează o făptură noptică, un fiu risipitor, un solitar cultivând un franciscanism inconștient, un panteist de nevoie, spontană zeitate a pădurilor, ascet și rege neîncoronat al propriei sale libertăți, atunci când nu este vinatul de preț al „ciinilor” represiunii. „Ea, noaptea, e sensul și rațiunea sa de a fi. Bijbiind, el învață să vadă lucrurile nevăzute de ceilalți. Obscurul și taina înlocuiesc albul zilei, lume a aparențelor adesea înșelătoare. Partizanul trebuie să presimță și să deslușească lucrurile așa cum sînt din ceea ce ele au mai vag și mai indefinit. El e ființa veșnic nomadă, veșnic în căutarea siguranței și adăpostului. Acest pibeag urmărit și hăituit de semenii săi devine prietenul nedespărțit al fiarelor sălbatice și al pădurilor. Plecat pe drumul singurătății, cu trecerea timpului *el capătă o singură certitudine, aceea că de aici nu mai există întoarcere* [s.a.]. Pribegia, de acum singura alternativă a vieții sale, oricît de aspră, el o îndură fără crîcnire în numele marelui său vis, care e privilegiul numai al lui. Iată singura sa alinare” (Pica, 1993, p. 92).

Tocmai fiindcă proiecția haiducească ține de o grilă țărănească, naivă, Pica simte nevoia să facă o paralelă între condiția haiducilor și aceea a partizanilor (nuanțînd și cele două accepții ale termenului de *partizan*): „Dacă haiducul se ridică să facă dreptate celui sărman, acum partizanul se ridică să facă dreptate unei întregi țări. Și dacă altă dată partizanul se retrăgea în munți să lovească dușmanul cu care lupta țara, în coaste, acum partizanul se ridică în primul rînd ca pildă pentru cei care, din frică și necugetare dreaptă, au uitat cum se luptă și se moare” (Pica, 1993, p. 141). Cu alte cuvinte, dacă haiducul este un justițiar social, partizanul este un justițiar național, și mai mult chiar, unul aproape soteriologic.

Analogia cu haiducii este accentuată și de Nicolae Ciolacu în *Haiducii Dobrogei*, acesta referindu-se la rezistența armată din Munții Babadagului, realizată mai cu seamă de nucleul fraților Fudulea; autorul folosește, de altfel, în mod insistent verbul *a haiduci*, cu sensul de a lupta împotriva regimului comunist. Modelul haiducului este un ideal pentru majoritatea celor din rezistența armată dobrogeană, care, macedoneni ca origine, îi au ca pildă pe haiducii din Munții Pindului (aceștia luptau împotriva deznaționalizării oficiale de greci) și de-abia apoi pe haiducii români. Majoritatea sînt țărani legionari care iau calea codrului pentru a se pregăti pentru o posibilă luptă de gherilă. Activitatea lor constă însă nu atît într-o luptă propriu-zisă, cît în organizarea nocturnă a rezistenței anticomuniste sătești. Deși se consideră ca avînd statutul de cruciați, deoarece vād în comunism o tehnică de satanizare, acești haiduci se dovedesc a fi mai degrabă niște misionari anticomuniști. Acțiunea lor avea puseuri punitive împotriva colaboraționiștilor sau autorităților (pădurari, jandarmi care terorizau populația), iar moartea lor diferă: unii se sinucid ca să nu fie capturați vii, alții sînt uciși în luptă (și aceasta este moartea triumfală pe care o rîvneau aproape toți), alții sînt capturați și executați mai tîrziu sau mor în timpul schingiuirilor din timpul anchetei.

În sfîrșit, există în peisajul memorialistic românesc și mărturia unei femei-partizan, care a trăit în munți timp de patru ani de zile și a fost, mai apoi, deținută timp de zece ani. Lucreția Juij este cea de-a treia femeie-partizan de notorietate în România, alături de Maria Plop și Maria Jubleanu, ultimele două făcînd parte din grupul Arnăuțoiu; Maria Plop a murit în închisoare, iar Maria Jubleanu a pierit într-o ambuscadă a Securității. (În dosarele Securității figurează și alte nume de femei curajoase care s-au alăturat partizanilor, dar cele trei amintite sînt cele mai cunoscute, un portret special al Măriei Plop fiind realizat de Aurora Liiceanu în *Rînilor memoriei. Nucșoara și rezistența din munți*; cheștiunea maternității în munți și a deținutelor politice care au născut în închisoare poate fi regăsită în destinul unei mai puțin cunoscute românce, Ioana Vlad, țărancă din Siliștea de Sus, județul Maramureș, care a trăit în Munții Țibleșului alături de soțul ei partizan între anii 1950 și 1953, a născut în munți, a fost folosită în zadar ca momeală pentru a fi capturat soțul ei și,

nu în ultimul rând, a născut în închisoare un al doilea copil, după ce soțul ei a fost împușcat de Securitate). Revenind însă la Lucreția Jurj, ea este singura care a ajuns să-și relateze experiența (este vorba despre o carte orală, realizată de istoricii Cornel Jurju și Cosmin Budeancă – *Suferința nu se dă la frați. Mărturia Lucreției Jurj despre rezistența anticomunistă din Munții Apuseni, 1948-1958*). De aceea, mărturia sa este esențială pentru cunoașterea felului în care puteau să reziste femeile în munți (printr-o masculinizare involuntară, dar necesară), alături de partizanii anticomuniști. Lucreția Jurj activează ca femeie-partizan în perioada 1950-1954, în cadrul grupului Teodor Șușman, din Apuseni (mai exact din Munții Vlădeasa): ea alege această cale deoarece soțul ei, Mihai Jurj, persecutat de Securitate, se alăturase grupului Șușman, dar și fiindcă se temea ca, în cazul în care ar fi fost torturată, să nu divulge numele celor care îi ajutau pe partizani ori locurile unde se ascundeau luptătorii din munți. Partizanii din grupul Teodor Șușman nu au avut un plan prestabilit de luptători, ci s-au refugiat în munți ca să evite arestarea și detenția; de altfel, ei nu se gindeau cum să înfrunte trupele de Securitate, ci cum să le păcălească și să le evite. Peste această reacție s-a adăugat credința că regimul comunist este efemer, România urmînd să fie salvată printr-o intervenție militară occidentală. Inițial, Lucreția Jurj era doar un curier, ca și Elisabeta Rizea: ea le aducea hrană partizanilor, urmărind în același timp să își revadă soțul. Din pricina presiunilor Securității care o supraveghea, ea decide să se refugieze în munți. Dragostea pentru Mihai Jurj este un factor decisiv în hotărîrea luată; dar Lucreția Jurj urcă în munți și fiindcă știe că, tot din dragoste, soțul ei ar fi coborît în sat să o vadă, riscîndu-și viața și libertatea. Grupul Șușman (alcătuit, în final, din opt oameni care se despart toamna, căuțîndu-și fiecare adăpost în sate pentru perioada de iarnă și reîntîlnindu-se primăvara) o primește cu oarecare retracilitate, temîndu-se că o femeie în munți ar fi o povară pentru partizani și i-ar încurca în înfruntările posibile cu trupele de Securitate. Pînă la urmă însă, Lucreția Jurj este acceptată, datorită obstinației sale de a rămîne alături de soțul ei.

Ca femeie-partizan, Lucreția Jurj nu este neapărat îmbrăcată bărbătește, poartă și pantaloni, dar și fustă cu manta, poartă

inclusiv o armă pe umăr, pe care nu o va folosi, de altfel, niciodată. Misiunea partizanilor, așa cum o relatează mărturisitoarea, era ca, în momentul în care în România ar fi venit americanii (trupele occidentale) ca să înlăture comunismul, partizanii să răstoale satele împotriva comuniștilor și să preia puterea. De aceea, luptătorii aveau armament variat: grenade, carabine, pistoale (Lucreția Jurj se ocupa cu întreținerea și curățarea armelor). În munți, membrii grupului Șușman nu erau deloc rupți de realitate și politică: doi ani de zile, între 1950 și 1952, Lucreția Jurj a avut un radio la care asculta, alături de ceilalți, Europa Liberă, Vocea Americii și BBC. Partizanii se adăposteau în colibe din crengi, la poalele unor copaci cu crengi lăsate în jos, pe bunde ciobănești, în gropi acoperite cu crengi, în adăposturi săpate în zapadă sau în șurele țărănilor-gazdă. În general, aveau rezerve de mâncare din sate, alteori mai și vinau sau erau hrăniți de ciobani, alteori răbdau de foame ajungând să mănince coajă de molid și măcriș; în orice caz, posedau farfurii de tablă și tacâmuri pe care le spălau în râu. Țăranii îi ajutau decisiv cu îmbrăcăminte și alimente. În lungile ore în care nu aveau ce face, citeau din Biblie (aveau mai multe exemplare), jucau cărți, povesteau. Grupul, deși este alcătuit din țărani care știau la ce să se aștepte, este adesea pesimist: mărturisitoarea vorbește, printre altele, despre stările de disperare ale partizanilor care își pierduseră nădejdea. Funcția Lucreției Jurj în grup, după cum o recunoaște ea singură, era aceea de a îmbărbăta. Luptătorii își dedicau multe ore rugăciunii (cu excepția lui Teodor Șușman-senior, care își pierduse credința), asumîndu-și, totuși, la un moment dat, gestul sinuciderii, în cazul în care ar fi riscat să fie capturați de Securitate. Ei scapă din mai multe încercuiri, uneori chiar soldații îi zăresc, dar evită să îi captureze. Lucreția Jurj consideră că partizanii din grupul Șușman au fost de mai multe ori salvați de Providență. Situațiile de tensiune psihică maximă devin însă tot mai dese și, considerînd că soarta îi este fatală, Teodor Șușman-senior se sinucide: el pierduse casă, pămînt, familie; fusese primar și țăran gospodăru, respectat în sat, și ajunsese partizan doar datorită represaliilor la care fusese supus de comuniști; mai tîrziu, cei doi fii ai săi, înconjurați de trupele Securității, vor arde într-o șură (se presupune totuși că fiii s-au

sinucis înainte de a fi ars). Pînă la urmă, restul grupului este prins prin trădare: nu este vorba însă de trădare pentru bani, ci din pricină că țărani erau schingiuiți și, nemairezistînd la cazne, cedau – de aceea, Lucreția Jurj nu îi condamnă.

Indiferent de nuanțele sale active (samurai, cruciat, haiduc), luptătorul din munți oferea o alternativă concretă la *omul nou*

GULAGUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNEASCĂ

confectionat de comuniști. Chiar și atunci cînd era vorba doar despre gînditori ai rezistenței armate, lecția etică era decisivă, înfruntările dintre trupele de Securitate și partizanii anticomuniști, precum și infiltrarea satelor românești cu rețele de informatori au demonstrat și incarnat una dintre formele cele mai acute de fratricid în România comunistă. În mentalul colectiv, luptătorul în munți era un marginal, dar unul cu aură, apelînd la o serie de stratageme și chiar la o formă de teatralitate eroică pentru a rezista. Istoricul Doru Radosav explică pertinent: „Nesupunerea, clandestinitatea și travesti-ul s-au cuplat în mod natural în mecanismele și strategiile rezistenței anticomuniste; ele interacționează, de asemenea, în memoria colectivă, neactivată încă de povestire, de provocarea de a vorbi, lansată de istoria orală. Această etică a discreției și a *nespunerii* este deopotrivă una ce ține de *nesupunerea* la un timp închis, opresiv, care-a fost timpul comunist [s.a.]” (în volumul colectiv *Rezistența anticomunistă din Apusenii*, 2004, p. 195).

Proza despre Gulagul românesc

Realismul atroce

Paul Goma este scriitorul român cel mai marcat de „modelul” Gulagului, din care face un adevărat *imago mundi*. Insistența obsedantă cu care tratează această temă poate instaura o monotonie a ororii, care depășește nivelul de impact asupra cititorului, prin sațietate. Nu cred însă că problema se cuvine pusă astfel, din moment ce aportul scriitorului este acela de pionierat în romanul despre Gulag și de *efect Soljenitin* asupra mentalității occidentale. Alături de mărturii (trilogia agresiunii: *Gherla*, *Culorile curcubeului '77*, *Soldatul ciinelui*), romanele sale *Patimile după Pitești* și *Ostinato* au aceeași valoare de șoc, cu specificarea că aici autorul apelează la construcții narative ample, în care ficțiunea este hotărătoare, deși ea pornește de la realitate. Romanele sale pot fi distribuite după o anumită „hartă” eshatologică: paradisul, pierdut pentru totdeauna, al copilăriei basarabene pulsează latent în aproape toate scrierile sale (fiind sintetizat mai ales în *Din Calidor*), purgatoriul este dominant în *Ostinato* (chiar dacă se va dovedi a fi un purgatoriu ambiguu), iar ultimul cerc al infernului este înfățișat în *Patimile după Pitești*. Am prezentat „hartă” eshatologică invers c^ă Hla Dante, deoarece traseul personajelor lui Goma nu este mîntuirii: ieșirea din infern nu va avea loc decît parțial^ă fW paradisul nu va fi regăsit niciodată.

Nu doar cele două romane ce vor fi tratate pe larg în cele ce urmează se ocupă de imaginea universului concentraționar, ci mai toate romanele lui Paul Goma, chiar dacă tema este atinsă doar tangențial. În romanul *Ușa noastră cea de toate zilele*, autorul portretizează, de pildă, o fostă femeie-comisar, activistă și

agent al cooperativizării forțate odioasă, care ajunsese să-și terorizeze psihic pînă și propriul unchi. Întrebată de fiul unei victime dacă se căiește, fosta comisăreasă admite că și-ar putea regreta faptele la nivel omenesc, simțindu-se însă împăcată la nivel ideologic. În romanul *Arta refugii*, cel care are de-a face cu securiștii de toate calibrele este un adolescent basarabean, care-și caută părinții sechestrați. Galeria membrilor aparatului de represiune este variată: există securiștii robotizați, ca niște plăci stricate, apoi cei fuduli în vigilența și omnipotența lor, care îl batjocoresc și agresează verbal pe minor tocmai fiindcă se simt asediați de acesta. Între comandantul Securității, care este politicoș, dar inflexibil, și aghiotanții plebei ai acestuia, adolescentul descoperă o minimă diferență de suprafață: altfel, cu toții sînt niște „animale”, niște jumătăți de om, fie că sînt pitici ubuești sau, dimpotrivă, atletici. Dar imaginea ramificată a represiunii și infernului concentraționar este narată și dezvoltată de Paul Goma mai ales în *Patimile după Pitești* și *Ostinato*.

1.1. Tenebrele blasfemiei

Romanul *Patimile după Pitești* trimite direct la centrul infernului prin personajul Eugen Țurcanu. Acesta are „un corn de rinocer în loc de bărbie” (Goma, 1990c, p. 11), rinocerul acesta simbolic sugerînd imaginea consacrată a Satanei ca Mare Țap; altă dată, bărbia este văzută ca un fel de al treilea picior, care deconspiră un neom, căci al treilea picior este echivalentul cozii; ochii lui Țurcanu sînt pe rînd gălbui, violacei și cenușii, or, cameleonismul cromatic denunță în el o ființă diabolică; atunci cînd are coșmaruri, torționarul este bîntuit de animale demonizate și hibride („îngerii lui cu fălci de crocodil și păr de lup” – Goma, 1990c, p. 110). Mirosul lui

Țurcanu este greu de definit (nici de cal, nici de bivoliță, ci a ceva de om, nici sudoare, nici urină), este un miros „viu, proaspăt, sfințitor” (Goma, 1990c, p. 83), acela al atotputerniciei. Singurul care îl ironizează pe stăpînul Țurcanu este un „cîrcar”, un bufon care va fi jertfit, de altfel, semn că vremurile sînt pervertite dacă stăpînii ajung să-și ucidă măscăricii. Reeducatorul principal de la închisoarea Pitești este un dictator oripilat de nevinovăție: metoda sa urmărește confecționarea artizanală a unei culpabilități colective¹ prin delațiune, autodemascare și tortură. Țurcanu vrea să scoată din „putrigaiuri” niște purificați, invocînd criteriul de recuperare a deșeurilor și autoconsacrîndu-se ca tartor de Pitești; străfundul metodei lui ține de dorința de a-i culpabiliza pe toți, uniformizîndu-i procustian în vină. El este un stăpîn al dozării durerii, dar și al liniștii rău prevestitoare și al fricii. Paul Goma îl aseamănă cu două personaje dostoevskiene: Marele Inchizitor din *Frații Karamazov* și Verhovenski din *Demonii*. Dacă Marele Inchizitor vrea să-l sacrifice a doua oară pe Hristos, de această dată spiritualicește, Marele Reeducator (cum îl numește autorul pe Țurcanu, sugerînd rudenia cu Marele Inchizitor) îi răstignește și fizic, și sufletește pe deținuți. Ambiția sa este una creator- -perversă: „O să vă readuc în starea de lut! De-acum eu vă sînt olarul!” (Goma, 1990c, p. 104), clamează reeducatorul aflat într-o postură de demiurg rău. Moartea este raționalizată, ea depinde de Țurcanu și nu-i mai aparține nici măcar celui care vrea să moară, sinucigașului. Moralist perfid, preocupat să

¹ *Patimile după Pitești* este, după Florin Manolescu un „document despre demonizarea planificată a societății românești” („Sade, Nicolski, Țurcanu”, *Luceafărul*, nr. 25, 1991).

dea un sens sumbru adevărului, binelui și dreptății, Țurcanu vede în victimele sale, și în bărbați, în general, o femeie care tinjește să fie agresată (violată); în virtutea acestui lucru, el se resimte ca agresor absolut și se simte dorit ca agresor: a fi înseamnă a agresa. Ca reeducator, își ridică funcția la rang sacerdotal („eu vă sînt popa”), autoconsacrîndu-se ca evanghelist pervers: „Eu scriu adivarata Evanghelie – Evanghelia după Țurcanu! Dacă Iisus ar fi trecut prin minii istea... He-he, nu mai ajungea el Hristos! N-ar mai fi existat nici creștinism!” (Goma, 1990c, pp. 73, 175). Plusînd, Țurcanu este și un „tămăduitor” perversit: el vindecă ochii lui Vasile Pop (narratorul patimilor după Pitești), care vedea „greșit”, și minile acestuia, pe care, rupîndu-le, le „îndreaptă”.

Dat fiind că atît Paul Goma, cît și Virgil Ierunca îl compară pe Țurcanu cu Verhovenski, deschid aici o paranteză, întrucît apropierea celor două personaje mi se pare parțial forțată. Adevărat, Virgil Ierunca îl aseamănă pe Țurcanu cu Verhovenski referin- du-se doar la tehnica de manipulare a acestuia, aceea de a uni malefic indivizii printr-o crimă, tactică pe care o aplică și Țurcanu.

Dacă Piotr Stepanovici Verhovenski este un ambițios machiavelic și un aventurier politic (modelul său real după care se inspiră Dostoievski fiind anarhistul Neceae), el este și un bufon; or, Țurcanu este machiavelic și cinic, dar nu măscărici: instituie și poruncește victimelor sale o anumită teatralitate, dar pe care el nu o practică decît foarte rar, deoarece este un regizor, nu un actor. Dacă, pentru Stavroghin, Verhovenski este o „măimută” care își asumă bufoneria ca pe o strategie, pentru celelalte personaje pe care le manipulează el este într-adevăr un „păianjen” monstruos, care își devorează victimele țesînd în jurul lor plasa fatală. Verhovenski este un ucigaș, dar nu un chinuitor:

el ucide cu sînge rece, dar nu torturează; deliciul lui Țurcanu, în schimb, este tortura exotică și îndelungată. Ceea ce-i apropie, eventual, sînt fanatismul și paranoia. Discursul nihilistului Verhovenski vizează o distrugere fals purificatoare („e nevoie de un desfriu nemaiauzit de ticălos, cînd omul se transformă într-o scîmăvie dezgustătoare, lașă, egoistă și ferică, iată ce ne trebuie!”¹) și o depersonalizare progresivă a indivizilor terorizați și supravegheați prin denunț („Fiecare membru al societății îl supraveghează pe celălalt și este obligat să denunțe. Fiecare aparține tuturor, și toți fiecăruia în parte. Toți sînt sclavi și egali în sclavie”²). Acesta ar putea fi punctul de interferență cu reeducarea de la Pitești.

Tehnica lui Țurcanu vizează renașterea unor simbolice „suflete moarte”, reeduate de indivizi care au fost cîndva „infractori”. Nu există un maestru pur, un guru, reeducatorul este un fost reeducat „luminat”. Inițierea este violentă și colectivă, oficiindu-se printr-un ritual similitanibalic. Scena preferată a Marelui Reedu- cator este aceea în care reeducați și reeducatori schimbă pe rînd rolurile de victimă și torționar; ceea ce-i desparte inițial este o ură viscoasă, care cu timpul devine vitală. Cei care i se opun lui Țurcanu nu respectă regula de a fi „morți”, căci „vii” sînt doar torționarii. Reeducarea este o a doua naștere, dar maculată, oricît ar avea pretenția purificării; scopul lui Țurcanu este unirea vic- timei și a călăului prin tortură și obținerea unui homunculus („omnoul”), a unui antialchimic „ou cubic” (Goma, 1990c, pp. 98, 100). Nu eroi și martiri vrea să creeze reeducatorul, nu

1 F.M. Dostoievski, *Demonii*, traducere de Marin Preda și Nicolae Gane, aparatul critic de Ion Ianoși, Editura Cartea Românească, București, 1981, p. 530.

2 *Ibidem*, p. 526.

răstigniți, ci deșeuri care prin „descuierea” trupurilor (adică prin tortură) vor abdica moral: „Așa că n-o să vă ucidem trupușorul [...], o să vă umblăm olecuță pe la sufletelul de culoarea găinațului de gîscă [...]. O să vi-l demontăm, frumușel, o să vi-l remontăm la loc – după alte legi, după aceeași schemă... Cu sămnul schimbat... Cînd o să vă priviți în oglindă, o să vă întrebați: Cine-o mai fi și ăsta?” (Goma, 1990c, p. 136).

De fapt, Țurcanu se dovedește a fi un fel de Frankenstein, dar care urmărește ca nou-creații să simtă o adîncă scîrbă de sine. El își bănuiește toate victimele, chiar și pe unii dintre călăii demonstrativi, că poartă o mască sub care se găsesc alte măști amăgitoare. De aceea, reeducatul trebuie să se lepede de mască pînă cînd rămîne jupuit. Numindu-l pe Țurcanu un fel de Frankenstein, deschid aici o paralelă cu romanul lui Mary Shelley, chiar dacă există îndeajuns de multe deosebiri și nuanțe între cele două personaje și între creațiile lor. Noul om creat de Frankenstein provenea din materia neînsuflețită a mai multor cadavre; oare nu tot „cadavre”, chiar dacă simbolice, sînt cei torturați la Pitești ? Țurcanu și echipa de torționari îi aduc pe reeducați în stadiul de trupuri sfrîte- cate și tumefiate; doar după ce trupul este redus la zero, Țurcanu trece și la malformarea sufletului. Creatura lui Frankenstein se dovedește a fi un demon, o „dihanie pocită”, o „plăsmuire odioasă”, „un hoit monstruos pe care [Frankenstein – n.m.] crezuse că îl poate transforma într-un leagăn al vieții”¹. Reeducații de la Pitești sînt niște mutanți; inocenți la origine (cu excepția primei echipe de

1 Mary W. Shelley, *Frankenstein*, traducere de Adriana Călinescu, postfață de Mircea Ivănescu, Editura Univers, București, 1995, p. 11.

tortionari), ei au dobândit pe parcursul experimentului o anumită vinovăție (cu excepția celor care au rezistat totuși, a celor care au murit sau au înnebunit din cauza torturii). Frankenstein creează pentru a depăși moartea și putrefacția, iar proiectul său este unul metafizic; el este un mag și un alchimist. După creație însă, el își consideră creatura un jalnic monstru", simțind oroare și lepădându-se de ea; mai mult chiar, creatorul se îmbolnăvește după ce creează monstrul. Țurcanu vrea să creeze omul nou cu scop științific pervertit, acela de a vedea care este limita suferinței

GULAGUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNEASCĂ

umane și de a preschimba umanitatea din jur într-o turmă culpabilă; el nu se dezice de creaturile sale, ci, dimpotrivă, exultă, lăudându-se pe măsură ce acestea oficiază tortura mai aplicat. Dacă plămada umană născocită de Frankenstein face Răul fiindcă este nefericită, reeducații torturează fiindcă sînt siliți să procedeze astfel (sau din plăcere, în cazul sadicilor care au existat totuși la Pitești), după ce ei înșiși (majoritatea) au îndurat torturi abominabile. Creatura lui Frankenstein se revoltă împotriva dumnezeului său și îl pedepsește pe acesta prin uciderea făpturilor iubite, pe cînd majoritatea creaturilor lui Țurcanu sînt supuse și temătoare. Creatura lui Frankenstein ar fi trebuit să fie un nou Adam, chiar dacă, după cum recunoaște cel creat însuși, a ieșit la iveală un înger căzut¹, or, reeducații sînt concepuți ca niște „purificați” monștruși.

Personajul principal al reeducării este trupul, iar „grefierul” torturilor la care îi supune Țurcanu pe reeducați este Vasile Pop, cel care, înainte de a cunoaște el însuși abisul, asistă dintr-o „lojă de orchestră” la spectacole. Pentru Marele Reeducator Țurcanu, Vasile Pop este „material didactic”, deoarece el este reeducat mai întîi prin vîz și auz (horcăieli, gemete, răcnete), fiind un „obiect” al stăpînului, de care ceilalți reeducatori nu au voie să se atingă. Tot „material didactic” este și schingiuitul prin excelență, Bogdanovici; dar la antipodul lui Vasile Pop, acesta este veșnic reeducat prin sînge. Din corpul reeducatului lipsesc bucăți de carne, el este tumefiat, plin de găuri și scobituri, de parcă ar fi mîncat cu încetinitorul; umerii acestui trup sînt cel mai adesea niște „cioturi de aripi” (Goma, 1990c, p. 65) – să fi fost cîndva oamenii aceștia chinuiți niște „îngeri”? Devenite „păpuși de cîrpă”, făpturile schingiuite se preling, se tirăsc, nu mai pot sta vertical, dar nici nu pot să zboare. Atunci cînd vreunul reușește să se sinucidă, o face brutal, rupîndu-și venele cu dinții. Cînd se hrănesc, reeducații sînt „porci” cu de-a silă> încălecați de reeducatori sau grohăind de bunăvoie pentru spectacolul stăpînului Țurcanu. Atingerea corpului celui schingiuit se face manual-casnic (toacă, treieră, macină) sau sălbatic (sfîșie, rupe, sîfîrtecă). Torturatul de serviciu este Bogdanovici, cobaiul absolut, omul fără dinți, „mortul” urît încă

1 *Ibidem*, pp. 111-112.

din viață, cel față de care Țurcanu se va specializa ca tortionar- „dentist”. Simbolic, Bogdanovici concentrează în el și este chiar Trupul tuturor celor schingiuiți la Pitești. După ce va cunoaște faza caznelor reeducatoare, apoi pe cea a întretorturii cu fratele său geamăn, Elisav, Vasile Pop ajunge să se automutilizeze, să se desfigureze, să fie simultan victimă și călău, dar prin sine însuși.

Dacă se poate vorbi despre *Patimile după Pitești* ca despre o „evanghelie neagră”, aceasta se întâmplă, pe de o parte, fiindcă este vorba de suplicii fizico-moral real al reeducaților, pe de altă parte, fiindcă este vorba de comedia antievangelică și antichristică pe care deținuții pe cale de a fi reeducați sînt siliți să o interpreteze sub bagheta regizorului Țurcanu. Dacă botezul în latrină nu primește totuși o semnificație specială, patimile pascale sînt concepute blasfemie, constituind faza „Evangheliei după Țurcanu”, cum o numește Paul Goma. Punerea în scenă este grandios-diabolică: mirul și împărăția sînt fecaloide, falusul devine obiect de închinăciune, cununa de spini este o gamelă cu fecale; scena este încheiată prin sugerarea unui coit colectiv pervers între diferite personaje biblice (Goma, 1990c, pp. 170-173).

Și totuși, pe harta reală a acestui centru infernal există reveria paradisului, sau cel puțin Vasile Pop o are înainte de a fi inițiat în tortură, pe vremea cînd era doar un spectator. Există un al doilea roman, diafan de data aceasta, în *Patimile după Pitești*, pe care l-aș numi „Povestea Selvei și a lui Elisav”, căci Vasile Pop trăiește halucinatoriu în detenție viața fratelui său geamăn, Elisav (proiectat în ipostaza unui mîntuitor), și a Selvei, sora-iubită, mucenica batjocorită și ucisă de sovietici. Acestea sînt două fantasma protectoare : primul este un viu care primește însemnele unui înger pedepsitor din *Apocalipsă* („a rupt cerurile cu dinți de lup, a sfîșiat zidurile cu privire de flăcără, a stins ploaia așteptată. Nu mai rămîne decît să întindă mîna: are să se cutremure pămîntul, zidurile și priciurile au să trosnească, plesnească, pe lung, ca trîmbițele Ierihonului, de atîta suflu de suflare” – Goma, 1990c, p. 185), dat fiind că Țurcanu este Fiara, Struțocămila și Eugen Satanu; a doua este o moartă, dar amîndoi par să joace rolul unor Iari. Rolul mucenicei moarte este însă secundar față de cel al fratelui salvator, Elisav. După ce încearcă să-l ucidă pe Marele Reeducator, Vasile Pop cunoaște

tortura abisală, iar rezistența sa este strict legată de fantasma fratelui, identificarea pe care o face între sine și geamăn salvându-l moral. Mitul fratelui salvator se spulberă însă atunci când Țurcanu i-l oferă ca mostră convingătoare tocmai pe fantasmaticul Elisav în ipostaza de reeducat, devenit posibil reeducator al geamănului său. Între cei doi ar trebui să se petreacă o schismă violentă, dar Vasile a devenit deja chiar Elisav mintui- torul, conținându-l și pe fratele său, așa cum îl păstrase nealterat în memorie. Paul Goma menține intenționat o anumită ambiguitate, astfel încât nu se știe dacă Elisav nu este cumva doar proiecția lui Vasile; varianta oficială sugerează că Vasile l-ar fi ucis chiar el pe geamănul Elisav, devenind unul din doi, într-o dedublare schizoidă, suprapunind eului său epuizat și umilit imaginea strălucitoare a lui Elisav, salvatorul după care tinjea.

După experimentul Pitești, urmînd un tratament intensiv de spălare a creierului, Vasile Pop devine martor al acuzării în procesul Țurcanu. Amnistiat, el va fi bîntuit continuu de fantasma lui Țurcanu și va fi confundat cu Elisav, fără să mai știe el însuși cine este. La 30 de ani de la „Evanghelia după Țurcanu”, personajul scrie un fel de Carte a victimelor și a pătimirilor, devenind el însuși un „evangelist”, dar unul care recucerește și purifică sensul pervertit la Pitești al termenului, chiar dacă în final se autodenunță aparatului de represiune. Desigur, noua evanghelie a lui Vasile Pop este, prin acest truc narativ, chiar cartea lui Paul Goma, care apare astfel drept cel mai atroce romancier român. Nu în zadar vorbește Florin Manolescu, referindu-se în general la literatura lui Paul Goma, despre o echivalență modernă a romanului negru, gotic¹. *Patimile după Pitești* ilustrează deplin acest gen reînviat, cu specificarea că demonismul nu mai este ficțional, ci inspirat din realitate.

1.2. *Ianua inferni*

Personajul Ilarie Langa din romanul *Ostinato* se află în camera de eliberare alături de o întreagă familie de deținuți, care concentrează în ea lumea. Paul Goma radiografiază minuțios spațiul virtualilor eliberați, asemenea unei celule nervoase studiate la microscop, realizînd o adevărată „cosmologie a celulei”, după

1 Florin Manolescu, „Teme inconfortabile”, 22, nr. 7, 1992.

cum susține Sigfried Lenz (într-un comentariu publicat la sfârșitul

romanului *Ostinato*, 1991, p. 457). Faptul că personajul principal este un deţinut de drept comun avînd condiţia de ucigaş, şi nu unul politic, este doar o convenţie narativă, deoarece autorul analizează fără menajamente Gulagul epocii Dej: de altfel, lui Ilarie Langa i se înscenează şi un proces politic, anchetatorii încercînd să-l includă într-o societate contrarevoluţionară secretă.

Aşa cum există anticamere ale morţii, există şi anticamere ale vieţii (dar ale vieţii a doua, de după detenţie) precum celula de eliberare: Paul Goma optează pentru o astfel de trambulină a purgatoriului, alegîndu-l în mod simbolic pe Ilarie Langa ajuns la vîrsta răstîgnirii/învierii christice şi apropiat de vîrsta călătoriei danteşti. Camera de eliberare se dovedeşte a fi un spaţiu fatidic, unde „oamenii se vindecă de aşteptare, aşteptînd” (Goma, 1991, p. 84), un Aleph al memoriei, în care viaţa este concentrată în *flash-xiri*, iar timpul poate fi dilatat sau restrîns după necesităţi. Interiorizat şi automistuit, Ilarie Langa caută eliberarea pînă în străfunduri, pînă în cele mai îndepărtate amintiri: prima eliberare şi singura pură a fost naşterea, cea de-a doua este una maculată şi perversă, deoarece este o naştere din infern: „Eliberarea – ratată ca experienţă – nu va fi decît o nouă şi ultimă treaptă a închiderii”, conchide Monica Lovinescu¹. Metafora preferată a autorului pentru celulă (dar şi pentru evadarea simţită tot ca o expulzare din pînteul mamei) este conducta care se lungeste continuu, ca un mîș subpămîntean: înăuntrul conduitei, Ilarie Langa este un sclav al eliberării, înlăntuit visceral de aceasta. Obsesia obiectuală din camera de eliberare este uşa, căci a bate în uşă înseamnă a fi viu. Uşa este cenzura, dar şi promisiunea libertăţii, ea devine un obiect aproape magic, cu zăvoare şi chei, fiind construită pe gestică închiderii; este primul duşman şi obstacol cu care deţinutul şi virtualul om liber se luptă. Ea devine un dublu întunecat, în care Ilarie Langa îşi proiectează propria umbră. Monica Lovinescu analizează obsesia uşii-mormint (fără clanţă) şi propune chiar un fel de poetică a „spaţiului ferecat”². Ca să fie deplină, eliberarea din celulă trebuie să fie continuată de eliberarea din închisoare;

1 Monica Lovinescu, *Unde scurte 1. Jurnal indirect*, ed. cit., p. 522.

2 *Ibidem*, pp. 519-520.

ușa celei este urmată de alți avatari ai închiderii, inclusiv de ușile lăuntrice, chiar dacă prima ușă (materială) este cea esențială: „liberarea se va face din afara înăuntrului în afara adevărată, nu din celulă, trebuie să trec prin purgatoriul curții – ei și?, – aceea va fi altă liberare, asta, adevărată, se face de-aici, direct” (Goma, 1991, p. 43). Înăuntrul celei, Ilarie Langa are doi timpi de viață: *acum*, timpul carceral, și *miine*, timpul virtual (liber), cei doi timpi alcătuind însă o clepsidră neli-nișitoare, o Scylla și Charibda. Prin așteptarea infinită și prin anxietatea așteptării, camera de eliberare seamănă de fapt cu o celulă de execuție; astfel se face că, înainte de a fi eliberat, Ilarie Langa este „cel mai deținut dintre toți deținuții, învelit în cea mai închisoare, înlănțuit în cele mai lanțuri” (Goma, 1991, p. 279), concentrînd în el detenția ca stare existențială; personajul refuză ideea de spațiu intermediar între două lumi, de pasaj de trecere, fiindcă el este un deținut lăuntric: „tu, chiar fără închisoare, ai fi fost deținut” (Goma, 1991, p. 347), îi spune Catinca, Penelopă adaptată la timpuri concentraționare. De altfel, Ilarie Langa este chiar un Ulise modern: pentru el eliberarea ar însemna regăsirea Itacăi, deoarece din punct de vedere psihic trăiește doar prin amintire, rătăcind aluvionar prin memorie, camera de eliberare aflîndu-se în schimb chiar pe insula lui Circe. Într-o întâlnire pseudometafizică cu un Deus obosit, divinitatea va pune problema libertății, conjugînd-o cu cea a privării de libertate: „Libertatea să-ți fie mai închisoare decît închisoarea... [...] Sau altfel: libertatea să fie pentru totdeauna amenințată, minată, să conțină viermele îndoielii și în același timp să fie viermele, să trăiască din viitoarea închisoare...” (Goma, 1991, p. 45). Sfatul acestui Dumnezeu este ciudat (deși ar putea să pară precaut), căci el nu mai conservă noțiunea de libertate în stare pură, ci o hibridizează și o alienează. Prilejuindu-i personajului această întâlnire mentală cu Dumnezeu, Paul Goma construiește o alegorie aproape dostoevskiană a libertății, dar adaptată, căci protagoniștii dialogului vorbesc în limbaj penitenciar. Ceea ce i se reproșează lui Dumnezeu sînt bătrînețea, pasivitatea, pierderea simțului dreptății, abandonarea nației române și cedarea în favoarea diavolului.

Argumentul capital al acuzării împotriva acestui Deus

decăzut este experimentul diabolic al reeducării de la Pitești, evocarea acestuia fiind o tortură mentală la care Dumnezeu este supus ritualic (Goma, 1991, pp. 46-48). Prin acest pasaj din roman, Paul Goma nu urmărește un efect blasfemie, ci hiperbolizarea puterii răului prin figurația unui Deus compromis și permisiv (colaboraționist prin pasivitate). Mai mult chiar, după speculația perfidă a unui anchetator, statutul deținutului fiind consubstanțial cu cel al gardianului său, nici chiar membrii aparatului de represiune nu au o libertate desăvârșită, căci, deși administratori ai libertății, ei înșiși sînt și sclavi ai acestora: „voi, ca și noi, paznicii ca și păziii ne asemănăm mai mult decît ați vrea voi și e fatal să fie așa, ne păzim reciproc, noi sîntem deținuții *voștri*, voi sînteți paznicii *noștri*, așadar ne aparțineți, sînteți tot atît de liberi pe cît sîntem și noi” (Goma, 1991, p. 173). Încetul cu încetul autorul construiește un purgatoriu mult mai scufundat în și apropiat de infern decît cel soljenitîian din *Pavilionul canceroșilor*. El este inclusiv un purgatoriu al limbajului mîlos, confuz, al gîndurilor frînte.

„Familia” din camera de eliberare este alcătuită din hitri și suciți al căror maestru de ceremonii este Guliman, țiganul fanfaron, cu fantezie debordantă (imaginînd, printre altele, o variantă românească a bolgiei sortite delatorilor: tineta uriașă!), cel ce spune doar poveștile care alină sau încurajează, mesager „între închisoare și neînchisoare” (Goma, 1991, p. 117), pendulînd strategic între *înăuntru* și *afară*, căci *afară* el rătăcește pe la casele deținuților, pentru a-i solidariza pe cei ce așteaptă întoarcerea lor cu cei *dinăuntru*. Un alt personaj-liant este Catinca, femeia- arhetip a fidelității: ea devine un mit al detenției în camera de eliberare, Penelopă loială și protectoare a tuturor deținuților.

Dostoievskianismul tematic și contextual, care apăsă în *Patimile după Pitești*, devine în *Ostinato* și mai aplicat¹. Pe de o parte, Ilarie Langa este un suflet al subteranei, al „casei morților”, pe de altă parte, autorul îl vede ca pe un alter ego al lui Raskolnikov: la fel cu acesta, Ilarie Langa acceptă crima din necesitate publică sau sancționare morală, trăindu-și și ispășindu-și „crimașpedeapsa” la cea mai înaltă tensiune. Într-o încercare

1 Florin Manolescu („Patimile după Jilava”, *Luceafărul*, nr. 4, 1992) observă, pe lîngă miza filozofică dostoievski ană, o miză stilistică joyceană și una politică, soljenitîiană.

cu adevărat textualistă, Paul Goma îl fișează și parafrazează pe Dostoievski, introducând un pasaj adaptat din „Marele Inchizitor”, revelația contestatară a lui Ivan din *Frații Karamazov*, și reluând problema spinoasă a libertății. Coborât pe pământ a doua oară, Hristos trebuie ars pe rug, pentru că le-a oferit oamenilor prea multă libertate, care ar risca să-i facă să cadă în erezie, apostazie și anarhie. Dar monologul concentrat al Marelui Inchizitor este adaptat de Paul Goma la vremurile stalinismului: delațiunea copiilor împotriva părinților, fericirea umilă și impusă a turmei, păcatul ridicat la rang de lege, ura ca energie psihică în locul iubirii (Goma, 1991, pp. 251-253).

După eliberare, Ilarie Langa simte comunicabilitatea asemenea personajului soljenițian Kostoglotov din *Pavilionul canceroșilor*, deși, spre deosebire de acesta, este mai pregătit pentru realitate. Problema pe care el și alte personaje o macină constant în libertate este aceea a pedepsirii foștilor călăi și a oportunității acestei eventuale pedepse. Or, pedeapsa poate fi „de sus” (divină ; dacă Dumnezeu nu ar fi compromis și pasiv, așa cum îl acuză Ilarie Langa), „de jos” (omenească) și de sine (care este cea mai utopică dintre toate). Dat fiind că membrii aparatului de represiune nu conștientizează răul pe care îl fac, îndotrinați fiind și robotizați, în cazul în care ar fi pedepsiți de justiția omenească, ei s-ar proclama martiri și eroi, drept pe care nu-l au, deoarece ar fi o blasfemie. Singura pedeapsă valabilă ar fi automacerarea, dar foștii călăi sînt inapți pentru aceasta; de aceea, ar fi util un Nürnberg periodic și preventiv (Goma, 1991, pp. 392-393, 403).

O altă problemă pusă de Paul Goma prin intermediul personajelor sale este cea legată de necesitatea mărturisirii celui care a cunoscut Gulagul dinăuntru (Goma, 1991, pp. 398-403). Recomandarea autorului este aceea că deținutul trebuie să scrie *oricum*, ca să depună mărturie. Stîngăcia sau patima și minia dintr-o mărturie nu împietesc, deoarece sînt vii, în timp ce o scriere detașată este moartă din pornire; obiectivă, ea își pierde structura de „patimă” chistică. Altfel spus, fostul deținut trebuie să scrie mai ales atunci cînd îi este interzis să facă acest lucru, deoarece funcția scriiturii sale este una eminamente morală. De-abia prin acest tip de scriitură purgatoriul este depășit printr-un catharsis etic. Forma supremă de eliberare este cuvîntul

mărturisitor, după model evanghelic. Dacă Varlam Șalamov concretiza prin *Povestiri din Kolima* o scriitură infernală, Paul Goma făp-tuiește în *Ostinato* o scriitură purgatorială. Această discuție despre moralitatea artei este comparabilă cu cea din *O zi din viața lui Ivan Denisovici*, despre arta cinematografică a lui Eisenstein, cu o distincție esențială totuși: Ilarie Langa reușește să părăsească purgatoriul și oficiază dialogul din afara lui, în timp ce eroii lui Soljenițin dialoghează în interiorul infernului. Nu întâmplător romanul lui Paul Goma se încheie tot cu secvența ușii, dar prin deschiderea ei. Aceasta însă nu mai este ușa celulei de eliberare sau a închisorii, ci este marginea a două lumi, ușa primordială care duce *dincolo*. Ea mai păstrează încă sensul de *ianua inferni*, dar poarta se închide acum după ieșirea lui Ilarie Langa, în spatele, iar nu înaintea lui. Și ce altceva sugerează închiderea și deschiderea ușii, decât chiar ritmul respirației celui care regăsește viața! Deschiderea ușii poate fi și o revelație eshatologică (chiar dacă autorul nu accentuează această idee), căci Ilarie Langa străbate și lasă în urmă tocmai porțile morții: el a murit ca să renască.

Romanul obsedantului deceniu între disidență și impostură

Mă voi referi și la romanul obsedantului deceniu, anume la măsura în care acesta conține secvențe legate de Gulag, considerînd că nu este necesară mai mult decît o sinteză concisă, deoarece romanul obsedantului deceniu alternează, de fapt, între disidență față de regimul comunist și o indeniabilă impostură. Formula de *roman al obsedantului deceniu* a fost încetățenită astfel, dar ea este oarecum inadecvată, termenul potrivit fiind mai degrabă acela de *roman despre obsedantul deceniu* (totuși, pentru comoditatea cititorului, voi folosi aici formula deja încetățenită). Este vorba despre niște scrieri aparținînd unor autori care, în ultimă instanță, nu au cunoscut Gulagul în mod concret (cu excepția lui Alexandru Ivăsiuc) și au făcut destule compromisuri pentru a nu irita regimul care le-a permis publicarea. Nu neg impactul pe care l-au avut aceste scrieri la vremea lor, dar el se estompează la o reevaluare

critică a literaturii române după 1989. Dacă romanul obsedantului deceniu nu mai rezistă, acest lucru se întâmplă și datorită valului masiv de literatură depozițională reprezentată de mărturiile despre detenție, ce constituie un adevărat „document al Apocalipsului”¹, față de care romanul obsedantului deceniu face figurație minoră în ceea ce privește tema Gulagului și dezvăluirea acestuia. Îl amintesc totuși, pentru a fișă tema în toate ipostazele ei literare. Față de textele de un realism atroce care au apărut după 1989, romanul obsedantului deceniu reflectă lumea Gulagului printr-o oglindă în mod intenționat aburită. Fără să ajungă într-un registru alegoric, el adoptă o scriitură esopică, aluzivă, care îl situează la jumătatea distanței dintre romanele-document și antiutopii.

Două intervenții dure împotriva romanului obsedantului deceniu au avut, în 1990, Cristian Moraru și Mircea Țicudean². Primul comentator a dezamorsat tocmai mobilul acestui tip de roman, vidîndu-l de sens: „mulțimea de romane «dezvăluitoare» erau, în copleșitoarea lor majoritate, fructul unei «impudori» comandate, tot atîtea indirecte justificări ale unui prezent ce încerca să se legitimeze prin demantelarea vituperantă a trecutului imediat ; [...] așa-zisa anatomie a ororii nu punea în mod radical în discuție [...] sistemul în globalitatea lui, cel ce făcuse posibile aberația, impostura, crima; pe de altă parte, disecția nu epuiza resursele unui realism mai întunecat decît orice neagră utopie [...]”. Pe scurt, tactică jumătății de măsură [...] a compromis șansele literaturii de a accede la *performanța testimonială* deplină [s.a.]”. Cel de al doilea comentator a introdus un concept acid pentru romanul obsedantului deceniu, acela de *neoproletcultism*. „Duplicitar pe toată linia, afirmă Mircea Țicudean, «dezvăluismul» anilor șaptezeci a mai creat un produs dubios: imaginea proletcultismului văzută de pe pozițiile neoproletcultismului.”

Formula „obsedantul deceniu” a făcut carieră într-o epocă în care i s-a permis acest lucru, cu perfidie; căci, renegînd anii de

1 Florin Manolescu, „Literatura închisorilor”, *Luceafărul*, nr. 4, 1991.

2 Cristian Moraru, „Literatura testimonială”, *Contrapunct*, nr. 28, 1990; Mircea Țicudean, „Vîrstele minciunii”, *Apostrof*, nr. 3-4, 1990.

furie represivă, meliorismul era o soluție profitabilă pentru pre-
tinșii reformatori ai comunismului. Mai întâi de toate, romanul
obsedantului deceniu descrie nu un spațiu infernal (acesta este
doar sugerat), ci unul al purgatoriului, de ispășire și de trecere
spre un virtual „paradis”, pe care l-aș numi pur și simplu „paradis
pierdut”, fiindcă el rămîne mereu suspendat. Meliorismul sub-
înțeles de spațiul purgatoriului este doar teoretic, căci practic el
este inexistent. Dacă am încerca să încadrăm acum romanul
obsedantului deceniu în noile clasificări propuse după 1990 (de
pildă, cea a lui Ion Simuț¹), acest gen ar intra parțial la literatura
subversivă, parțial la literatura oportunistă. Cîteva puncte de

1 Ion Simuț, *Incursiuni în literatura actuală*, Editura Cogito,
Oradea, 1994, pp. 11-14.

reper comune acestui roman sînt necesare: 1. puterea și libidoul se înlanțuie obsesiv; 2. pactul faustic este în vigoare; 3. soluțiile de rezistență în calea terorii sînt diferite, în funcție de structura spirituală a personajelor: mortificarea, revolta, voința excesivă, iluminarea; 4. aproape toți autorii dezvoltă logica perfidă a victimelor necesare, a răului revendicat și asumat și, prin urmare, a lui *fármacos*; 5. se încearcă o legitimare a dublei perspective narative, atît din punctul de vedere al victimei, cît și din cel al călăului; 6. figura de stil specifică pentru aceste scrieri este simbolul : cancerul, invazia de lăcuste, șobolanii, racul, sanatoriul, păsările, apa; 7. toți autorii reprezentativi pentru acest tip de roman comit anumite falsuri și compromisuri.

1. Protagonistul romanului *Galeria cu viță sălbatică* de Constantin Toiu este Chirii Merișor, un fel de „străin” camusian proiectat în România stalinistă, *exclusul* (ședința de excludere este una de demascare tipic stalinistă, personajul fiind acuzat că este platonician și detractor al marxiștilor prin aforisme demolatoare) pentru atît de ciudata definiție dată comunismului: „omul ... în întregime scăpat de orice servitute și chiar de obsesia chinuitoare a propriei libertăți” (Toiu, 1979, p. 123). În fruntea jurnalului pierdut al lui Chirii Merișor (ce cuprinde comentarii și relatări despre deținuți politici, considerații privind libertatea etc.) se află concluzia *Un exclu pensif pour la patrie*, adică un exilat meditănd la propria-i țară, *exclusul* care se îndoieste de viitorul patriei, prilejuind o „crimă a gîndirii” cu valoare de lezmaiestate! Celelalte personaje din jurul lui Chirii Merișor sînt diferiți „eretici”: Aurică și Axente se dovedesc a fi comuniști excentrici, Cavadia este un faustian ipocrit, susținînd teoria după care răul lucrează întru cunoașterea mai largă a binelui și cerîndu-i lui Chirii să aleagă răul filozofic, Hary Brummer este un sfătuitor sceptic, căci, spune el, nu credincioșii vor fi salvați, ci marile canalii (a se citi torționarii, oportuniștii, delatorii). În sfîrșit, personajul cel mai ambiguu este alegorică Galerie, ce poate fi Istoria, Memoria, oricum, un fel de confesional politic al vremurilor. În trei locuri autorul a făcut compromisuri riscante: mai întîi în cerbicia lui Chirii Merișor de a se considera comunist ca o datorie pe viață, deși exclus, apoi în secvența în care apare însuși Ceaușescu în ipostaza de lider comunist „progresist”, și mai apoi în interogatoriul lui Chirii, luat de maiorul Roadevin, interogatoriu învăluitor și elevat, dar neverosimil în 1958, cînd al doilea val al terorii (după revoluția din Ungaria, în 1956) era înfloritor.

Arestat și anchetat pentru „manuscrisul dușmănos” reprezentat de jurnalul său, Chirii Merișor este interogat de maiorul Roadevin. Cu ani înaintea arestării, Chirii fusese demascat zelos, cînd vremurile excelau în delațiuni, iar delatorii erau încurajați, întrucît, suna un slogan al

epocii, delatorul care era credincios Partidului nu era considerat turnător. Securistul Roadevin este un „filozof-politist” cum își spune el însuși, o „contradicție în carne și oase”: pe de o parte, agent al represiunii, pe de alta, polemist rafinat și pretențios, cu *background* filozofic. La începutul carierei sale, Roadevin este aghiotantul unei femei-comisar, o Doamnă de fier cu stil de aristocrată, marcată totuși de ferocitate ideologică. Mai târziu, Roadevin intră în pielea anchetatorului fals serafic, supunându-l pe Chirii Merișor unui interogatoriu de tip pinză de păianjen, în care au loc dezbateri filologice, filozofice, comentarii de citate, interogatoriu care seamănă mai degrabă cu o prelegere fărâmițată decât cu o anchetă. Roadevin ține să se deosebească de securiștii amorfii, dar și de brute, considerându-se, ca și victima sa, a fi un intelectual care are îndoieli. Dar îndoielile sale sînt doar o momeală, iar bonomia și inteligența lui sînt dublate de dogmatism, demagogie și fanatism ideologic. Roadevin știe că în subsoluri colegii săi, brutele, execută altfel de interogatorii. El își consideră victima, pe Chirii, a fi un solitar interesant și este fascinat de straniețea și unicitatea „vinatului” său. De aceea, îl supune unui altfel de interogatoriu decât cel obișnuit, adică unui interogatoriu fără traume fizice. Regretă sinuciderea lui Chirii, survenită, de altfel, tocmai datorită interogatoriului său păienje- nos înăuntrul căruia victima recunoscuse că este doar o „muscă”, și, în perioada de „dezgheț”, adică după 1964, lasă ca ofrandă Galeriei cu viță sălbatică (aceasta fiind înțeleasă, repet, ca un confesional politic al vremurilor) tocmai „manuscrisul dușmănos” de odinioară al lui Chirii, un jurnal politico-moral. La ceasul cînd Constantin Ţoiu publică romanul, în 1976, cîtiva ani după tezele din iulie 1971, o asemenea perspectivă nu se potrivea cu realitatea. Era artificial ca Securitatea să fie înfățișată prin intermediul maiorului Roadevin, care aduce mai degrabă cu un personaj rafi- nat-decadent, decât cu un tehnician și practician al terorii. Probabil însă că autorul a avut în vedere doar categoria securistului „serafic”, selectat dintre intelectuali.

II. *Cel mai iubit dintre pămînteni*, romanul lui Marin Preda, și-a propus să fie o scriere-efigie pentru situația intelectualului hăituit, din care a ieșit un cocteil care a putut mulțumi doar pe cititorul mediu și avid de informație prelucrată secundar.

„Voi, scriitorii, sînteți neinformați, de-aia cărțile voastre nu sînt bune, dar din păcate nici noi nu văm putea încă pune la dispoziție unele documente și materiale care v-ar inspira. Ce să facem ? Nu putem ! *Istoria e încă prea crudă și lucrurile ar putea fi înțelese greșit.* [s.m.] Dar într-o zi se vor deschide multe arhive și nu cred că ziua asta o să fie chiar așa de depărtată” (Preda, 1980,1, p. 197). Cuvintele, reale sau nu, îi aparțin lui Gheorghiu Dej

și ele mi se par esențiale tocmai pentru nașterea oficială a romanului obsedantului deceniu. Căci Marin Preda rămâne romanul într-o perioadă cînd istoria nu mai este excesiv de crudă, iar lucrurile pot și nu pot fi înțelese greșit! De aceea, autorul își permite să redea rezumativ o discuție tranșantă (nu mai are importanță dacă este fictivă sau nu) între Gheorghiu-Dej și Stalin, în care sînt jalonate trei măsuri represive cu bătaie lungă: pedepsirea țăranilor prin reforma monetară, lichidarea deviaționiștilor și construirea Canalului. Romanul lui Marin Preda înfățișează atît faza comică a revoluției comuniste, cît și faza ei tragic-grotescă, pentru care Victor Petrini găsește definiția emblematică, *Era ticăloșilor*: oamenii se cred stăpîni pe destinul lor, dar nu mai sînt, ticăloșia devine spectacol; manuscrisul „dușmănos” al lui Victor Petrini pare să țină de un scepticism filozofic funciar și, dacă ar fi marșat și l-ar fi introdus ca atare în roman, acesta ar fi fost punctul forte al lui Marin Preda.

Pactul cu Puterea este o altă dilemă a personajelor. Ion Micu, gînditor lucid, dar admirator al lui Stalin (personajul incarnează de fapt tocmai hibridul om nou), vorbește despre acceptarea pactului în mod subversiv, ceea ce este doar un echivoc demagogic, deoarece Ion Micu pledează pentru un „timp al compromisului” ideologic. Marin Preda argumentează cedarea morală a personajului într-un mod irelevant, acela că, fiind comunist, Ion Micu nu ar suporta să fie torturat tocmai de comuniști. Situația lui Petrini, în schimb, este cu totul alta.

Arestat sub bănuiala că face parte dintr-o organizație subversivă, și nu pentru manuscrisul „dușmănos-deviaționist” intitulat *Era ticăloșilor*, personajul Victor Petrini este moralizator cu propriul său anchetator, tot unul fals serafic, care nu aplică tortura fizică.

Intransigența lui Petrini sporește prin acceptarea mortificării ce stopează ancheta, dar pericolul, în ceea ce-l privește, vine nu dinspre anchetatorii rafinați, ci dinspre brute. Pe parcursul încarcerării sale, personajul va întîlni însă atît bufoni balcanizați, cît și primitivi. Clasificarea pe care o face în ceea ce privește membrii aparatului de represiune este următoarea: frustrații explozivi, adesea, duri (aici intră figura căpitanului care l-a arestat pe Petrini); bufonul, care intră în categoria cretinului (este cazul colonelului de Securitate care se consideră superior „rasial” unui milițian); generalul de Securitate cu purtare de plutonier rudimentar și demagog; și gardianul analfabet și periculos, întrucît are alergie la intelectuali. Securității sînt percepuți ca viruși și anomalii, recrutați, în general, dintre oamenii simpli, pentru a semăna cu victimele lor. „Nu erau automate, cum s-ar putea crede [îi portretează Victor Petrini - n.m.]. Simțeau că trăiesc în mod firesc torturîndu-mă pe mine și aveau surîsuri fine cînd de fiecare dată protestam” (Preda, 1980, II, p. 22). În general, securiștii sînt tineri, nu

posedă o tehnică anume, ci au în sine și în instinct însușirea de a fi membri ai aparatului de represii și călăului. O mașină de produs dovezi". La anchetă, Victor Petrini are parte de alternanța anchetator blind – anchetator grobian – anchetator cinic. Aceștia știu că sînt niște stăpîni ai lumii, pentru ei realitatea și oamenii care o locuiesc fiind maleabili și manipulabili în funcție de înăuntru și afară. Cel mai interesant fragment din roman rămîne secvența detenției lui Victor Petrini, întrucît acesta face un portret concis al mediului carceral și al deținutului ca tip: „O epavă fără dinți, cu pungi la ochi, hămesit după un castron cu ceva murdar în el, dar care îl făcea hulpav” (Preda, 1980, II, p. 26). Interesant tratată este și relația dintre victimă și gardian, în care cei doi ajung la un fel de comuniune înainte ca victima să ucidă punitiv călăul. Gardianul analfabet consideră că ființa lui Petrini se opune făpturii sale simple de gardian, drept care dorește să-l ucidă. Petrini este pentru călăul său un inamic (gînditor) care trebuie executat tacit, dar un fel de selecție darwinistă face ca tocmai victima să reușească anihilarea călăului. Inserția anchetei și a detenției lui Victor Petrini (un studiu de caz, de fapt) reprezintă un fragment esențial despre Gulag, din păcate scufundat în materia eterogenă a romanului, deoarece, privit ca întreg, *Cel mai iubit dintre pămînteni* este un roman nedeșăvîrșit.

III. Cel mai incitant roman al obsedantului deceniu, la vremea lui, a fost *Fețele tăcerii* de Augustin Buzura, chiar dacă rezerv destule reproșuri față de concesiile făcute de către autor în privința subiectului (demitizarea rezistenței din munți, una dintre cele mai vii din Est, înainte ca România să accepte sovietizarea). Este vorba despre două mărturii, a călăului și a victimei, cea șocantă fiind însă cea a călăului, cu atît mai mult cu cît este vorba despre un călău decăzut, care continuă să poarte război mental împotriva victimei sale, care, la rîndu-i, îl hărțuiește, avînd dreptul să nu îl ierte. Nu interminabilele digresiuni despre libertate, Putere, adevăr, curaj și lașitate fac din romanul lui Buzura un text neobișnuit la vremea cînd a fost publicat, ci proiecția rezistenței anticomuniste din munți prin intermediul unui executant activist.

Dan Toma, personajul principal, se află între bine și rău, între victimă și călău, fiecare pretinzînd propriul său adevăr (adevărul obiectiv este imposibil) și cerînd propria lui dreptate, iar călăii fiind cei care fac istoria, victimele – cei care o suferă. Problema lui Gheorghe Radu (călăul) este nu doar hărțuiala cu victima sa, prelungită în timp, ci și clamata sa condiție de victimă a propriilor stăpîni teoretici, eminente cenușii ale represiunii din România comunistă. Ca agent al cooperativizării și persecutor al rezistenței anticomuniste din munți, el

vrea să dea seamă despre primii ani tulburi ai comunismului, aruncînd vina pe teoreticienii terorii deosebiți în românele și răul erau considerate simple convenții, într-o primă variantă, mărturia lui Radu este relativ credibilă, ca și a victimei sale (Carol Măgureanu, singurul urmaș al unei familii persecutate și exterminate de Radu), dar ea se sprijină în mod perfid pe logica victimelor necesare și pe fals. De-abia a doua oară călăul va face o mărturisire mai apropiată de adevăr, silit fiind de mărturia decisivă a victimei sale și de rolul de balanță morală jucat de Dan Ibma. De fapt, problema pe care o pune romancierul, chiar dacă indirect, este cum reacționează generațiile tinere la aberațiile obsedantului deceniu, generațiile tinere avînd statutul duhovnicului și al mediatorului-judecător între victimă și călău. Călăul și victima au roluri și mărturii egale ca întindere, problema pe care o pune autorul fiind aceea a culpabilității.

Voi discuta mai pe larg, în cele ce urmează, figura lui Radu. Acesta a fost un securist care a participat în luptele din munți

împotriva partizanilor anticomuniști, drept care întreaga sa rememorare urmărește, să relateze cum a fost inițiat în legea urii și cum a devenit practicant al terorii și hărțurilor frenetice de oameni. Radu nu ezită, de altfel, să-și clasifice foștii colegi, mai întâi la nivel generaționist: astfel, într-o primă etapă au acționat și au deținut puterea primitivii, teluricii, mai violenți și pătimiși; într-o a doua etapă, au venit la putere indivizi mai reci, intelectuali, raționali chiar, și ironici. Alături de Radu, încă trei figuri de „duri” apar în roman: Coza (politrucul-șef), Brainea (securistul ascuns, fanatic) și Lupșe (mercenarul). Augustin Buzura prezintă abuzurile Securității în mediul rural: incendiatori frenetici de cărți interzise, ca într-o „ceremonie tribală”; țărânci torturate ca să-i trădeze pe luptătorii anticomuniști din munți; meciurile de „box” și „fotbal” ale securiștilor cu frații lui Carol Măgureanu; torturarea mamei lui Carol Măgureanu, purtată ritualic în pădure ca să-și ademenească fiii anticomuniști, șantajați prin urletele ei; batjocorirea cadavrelor partizanilor capturați. Radu mărturisește că s-a sălbăticit ca actant al terorii și de frica de a nu deveni el însuși „dușman al poporului”; dar, chiar și pensionat, el se consideră un securist vigilent. În tinerețea sa de persecutor a fost ofensat de disprețul arătat de victimele sale; apoi, faptul că a fost umilit de Sterian (șeful partizanilor), fiind silit să-și mănince carnetul de partid, l-a făcut să aleagă teroarea ca metodă de răzbunare. Deși bătrîn, el este securistul care își urăște fostele victime: toate necazurile pe care le are o dată cu decăderea sa politică le consideră a fi cauzate de cei pe care i-a hărțuit, crezînd că el însuși este o victimă. Evident, este o falsă victimă: el este, de fapt, un călău bătrîn care are remușcări, dar care nu știe sau nu vrea, totuși, să se căiască.

În *Orgolii*, figura interesantă este cea a călăului, și mai puțin cea a victimei. Și aici avem două mărturii: a lui Constantin Redman, călăul (de fapt Redman are două variante ale „adevărului”: una dulceagă, pentru cei străini de anii terorii, și alta reală, pentru chiar victima sa), și a lui Ion Cristian, victima, o mărturie silită, mai mult pentru a-și contracara călăul. Relația victimă – călău este mai spectaculoasă decît în *Fețele tăcerii*, pentru că victima și călăul nu se vor ierta, ci fiecare va rămîne ceea ce este. Ion Cristian nu-l iartă pe Redman, dar acceptă că și acesta va fi trecut prin tunelul victimelor; Cristian poate ierta bruta (securistul Varlaam), dar nu și pe luda (fostul său prieten Redman). Relația dintre Cristian și Redman este tensionată însă și din alt punct de vedere, căci, fiind vorba despre doi prieteni dintre care unul alege să fie călău, iar celălalt alege să fie victimă, teoretic ne putem gîndi la experimentul Pitești. De altfel, Varlaam chiar va încerca la un moment dat să-i „piteșteze” pe cei doi; Cristian refuză însă rolul de călău, așa

încît „piteștizarea” nu este posibilă. La început, Redman lovește timid, apoi, catalizat și asmutit de Varlaam, consimțind să devină călău efemeș, cînd Cristian, la rîndul său, este somat să-l lovească pe Redman, victima refuză îndărătnic, pricepînd pericolul decăderii morale și al „piteștizării”.

Augustin Buzura prezintă mai multe tipuri de securiști-călăi. Cel dintîi, cel mai important, este Varlaam, întrucît acesta se dovedește a fi un *Janus bifrons*: și brută, și anchetator machiavelic. La început, Varlaam își manifestă condiția de mercenar fanatic; el este „animalul”, bipedul rudimentar, posedat de ura sa și suferind de un complex de superioritate de călău. Varlaam a fost cîndva măcelar și boxer amator, dar prin zelul în aplicarea terorii el a devenit un călău ambițios (mai exact ar fi, poate, termenul de călău harnic), unealtă a anchetatorului fals serafic, care nu își murdărește minile prin schingiuirea victimelor. La început deci, Varlaam face parte din familia bătaușilor, a brutelor primitive. El renunță să-l mai atingă violent pe Cristian atunci cînd intuiește că prin lovirea acestuia ar institui irevocabil condiția de victimă a schingiuitului său. Ceea ce-l interesează pe Varlaam este să-l înfrîngă pe Cristian, dar nu oricum, ci distrugîndu-i orgoliul de victimă. Înfruntarea dintre victimă și călău, așa cum o percepe ambii parteneri, devine o bătălie a creierelor și un joc al voințelor. Pe parcursul experienței sale de tortionar și anchetator al lui Cristian, Varlaam se preschimbă în altceva decît a fost inițial: nu mai este rudimentar și brutal, ci a devenit un călău rafinat, care-și absolutizează omnipotența. Că va veni cîndva și rîndul decăderii sale este altceva, este doar istoria care merge înainte și care poate inversa rolurile.

Cu totul altceva reprezintă Redman, care se recunoaște a fi laș și care refuză să fie victimă, prin urmare acceptă orice compromis și își trădează prietenul, dar nu oricum, ci prin „piteștizare”. El explică, de altfel, ce îl catalizează pe un trădător să devină așa ceva: frica, invidia, dorința de parvenire. Bolnav de cancer, fostul delator și martor al acuzării vine la victima sa (Cristian, medic celebru la mulți ani după detenția politică) pentru a-i cere iertare, apăsător fiind de vinovăția trădării. Dar cînta sa este formală, nu are substanță, iar de la un punct încolo devine chiar acuzatoare. Treptat, Redman, deși decăzut, reintră în pielea ludei și își acuză fostul prieten că este o victimă arogantă. Apoi, Redman își reintră și în pielea de delator, participînd cu informații mincinoase la dările de seamă pe care personajul Canaris le face în scris despre Cristian și care sînt adresate organelor de Securitate. Delațiunile care împinzesc contrapunctic romanul lui Augustin Buzura pledează pentru ideea că societatea românească a anilor '80 era controlată prin turnători mercenari.

Tot în galeria călăilor intră gardianul Fasole, hărțuitor al deținuților politici, și plutonierul Olteanu, cel din urmă reprezentând un caz aparte. Olteanu este, pe de o parte, o brută, dar el este și cel care-l ajută pe Cristian (de remarcat aici cum autorul a construit un securist hibrid, cînd monstruos, cînd uman). Olteanu este robot doar în fața superiorilor săi: el îl bate zelos pe Cristian tocmai pentru a nu fi bănuit că-l ajută; pe de altă parte, tot el este cel care-l hrănește clandestin pe Cristian, comunicîndu-i, în plus, și informații politice. Dacă ar fi să-l clasificăm cumva, aș spune că personajul lui Olteanu este un „autoreeducat”. Prin această galerie de călăi, se deduce că Augustin Buzura a ținut în mod special să nuanteze membrii aparatului de represiune, să creeze tipuri veridice, și nu schematice. Spre deosebire de Constantin Ţoiu și poate chiar de Ivasiuc, Buzura nu exagerează rolul anchetatorului fals serafic, acordînd un loc aparte, dacă nu schingiuitorului de performanță, atunci tortionarului parțial moderat, care a fost, probabil, destul de frecvent ca securist român.

IV. Romancierul cel mai marcat de-a lungul întregii sale opere de obsedantului deceniu și cel care a trăit pe viu experiența Gulagului este Alexandru Ivasiuc; din păcate, el nu a fost un radical, așa cum l-ar fi catalizat condiția sa de fost deținut politic, ci, ca să utilizez o formulă care i s-a aplicat în mod critic, un „orb în Gulag”¹. Voi prezenta romanele sale care ating epoca obsedantului deceniu studiată aici (incluzînd și excepția reprezentată de romanul *Racul*, care înfățișează erupția unei dictaturi de extremă dreaptă ce poate și trebuie să fie înțeleasă ca o dictatură de extremă stîngă), într-o progresie tematică lineară, și nu în ordinea cronologică a apariției lor. *Interval*, *Cunoaștere de noapte* și *Iluminări* de Alexandru Ivasiuc sînt romane care tratează tema excluderii și a proceselor comuniste de demascare, în care personajele tipice, pe lîngă victime, sînt colaboraționiștii și delatorii mercenari.

Interval este povestea re-trăită a unei excluderi, potrivit-se cu obsesia exclusivului camusian Chirii Merişor al lui Constantin Ţoiu, atîta doar că perspectiva este aceea a unuia dintre acuzatori, și nu a victimei. Ciudat cum Ivasiuc face din Ilie Kindriș un dedublat, încercînd să-l salveze prin această dedublare: pe de o parte, vîna strămoșului memorandist și savoarea libertății, pe de altă parte, statutul lui Kindriș de om nou, de reeducat comunist. Momentul excluderii devine în *Interval* un fel de nucleu proustian chinuitor, dar reluat ca o madlenă otrăvită și necesară. Excluderea are în acest roman un caracter vădit psihanalitic: Olga este exclusă tocmai fiindcă, inconștient, este rivnita

¹ Ioan Buduca, „Orbul în Gulag. Cazul Alexandru Ivasiuc”, *Cuvîntul*, nr. 9, 1996.

de Sebișan (acuzatorul principal), cel care prin ședința transfigurată într-un ritual nocturn prefașt, își exercită marea culpabilitate și agresivitate. În intervenția la excludere, din apărător, Kindriș devine acuzator față de propria sa iubită, dar nu un acuzator -brută, psihanalizabil ca Sebișan, ci unul logic și argumentat, prefigurând tipul călăului rafinat (de aceea excluderea Olgăi are valoare simbolică de încarcerare). Excluderea este rememorată după mai bine de zece ani, pentru ca atât victima, cât și călăul moral să exorcizeze trăirea maladivă de odinioară, final interesant din punct de vedere psihologic, dar ratat etic.

În *Cunoaștere de noapte*, tema obsedantului deceniu este strecurată prin rememorarea aluvionară a lui Ion Marina. Romanul are o tentă nomenclaturistă, căci *flash*-urile despre Putere sînt filmate de „sus”, de la cei puternici, iar abordarea este riscantă. Ion Marina este un lider comunist care problematizează excluderea unui alt comunist „adevărat”. Răspunsul autorității este paradoxal: Dumitru G. nu este vinovat de nimic, dar este un posibil rebel, iar jertfirea sa este necesară ca fiind exemplară. Or, compromisul lui Ion Marina constă în acceptarea acestei explicații care are ca urmare participarea pasivă la procesul înscenat prietenului său (el nu devine acuzator, dar nici nu este solidar cu

Dumitru G.). De altfel, după cum i se reproșează în intimitate, Ion Marina însuși a organizat ședințe de excludere, chiar dacă mai puțin agresive. La sfîrșitul romanului, prin intermediul unui coșmar emfatic, autorul proiectează imaginea lui Ion Marina ca pe a unui Biruitor uriaș, arhetip al învingătorului care aduce ordinea în haos, erou civilizator devenit însă, prin grilă coșma- rescă, un batracian, de unde concluzia: poți fi un inițiat al Puterii, dar nu ești deținătorul ei ierarhic, nu ești marele păpușar al destinelor; poți fi primul, ca să fii de fapt ultimul, sentință în cel mai pur înțeles creștin!

Institutul din *Iluminări* este un microcosm cu legile sale, un stat închis, unde pactul cu Puterea și ambiția sînt singurele vitale. Aici, obsedantul deceniu este analizat prin prisma a două generații politice: una conservatoare și dogmatică (Ghibănescu și Donoiu), alta aparent progresistă și liberală, în fapt neostalinistă (Paul Achim și Nicolaie Gheorghe). Paul Achim este conceput ca un hibrid, nici comunist, nici anticomunist (el are chiar viziunea centaurului din el), fiind un mercenar care jertfește inocenți. Este riscant din partea lui Ivasiuc felul în care încearcă să acorde personajelor sale din acest roman un statut de moralști perfiți, strecurînd o filozofie de tipul: eu sînt dincolo de Bine și Rău, deci nu sînt în nici un caz un impur, chiar dacă risc să nu fiu pur! Romanul este axat pe demontarea mecanismului ședințelor de

acuzare a cercetătorilor („noptile din iunie”), sacrificăți în lecții practice de demascăre. Alături de hibridul Paul Achim, se distinge, dar opus lui, figura reprezentativă a deținutului politic incarnat de Stroescu, care găsește iluminarea în detenție, prin solidaritate și adevăr (el este o victimă care își iartă călăul). Un alt personaj reprobabil este Ionescu, omul cu dosarele, lucrător la Securitate cîndva, pe care noua etapă politică (presupusul „dezgheț”) îl nemulțumește *fiindcă nu mai există frica* (de închisoare, de moarte, de excludere). Lipsa fricii îl întărește și îndispune pe Ionescu, decăzut din ipostaza sa de fost „creier” al represiunii, în viziunea lui de fost ofițer de Securitate, actualmente șef al personalului din institut, fiecare cercetător trebuie să aibă un dosar pigmentat cu note secrete, informative, Ionescu fiind stă-pinul rețelei de informatori și supraveghind, ca un păianjen totalitar, întregul institut. El instrumentează cazuri de delațune între prieteni, speculînd, după chiar mărturisirea sa, defectele și slăbiciunile oamenilor. Ca „stareț totalitar” este perfect camuflat într-un funcționar cenușiu, sub care pulsează un mercenar ahtiat de putere. Tot de sfera represiunii aparține Bobeică, delatorul cibemetician, care face scheme genealogice și care se aseamănă cu anchetatorul kafkian al lui Belu Zilber! Paranoic, acesta se dorește a fi specialist în întocmirea unei genealogii de „dușmani” ai institutului, fiind adept al încapsulării omului într-un dosar! Iluminarea lui Paul Achim, alta decît cea a lui Stroescu, are loc de-abia în finalul romanului și este tardivă, căci nu mai poate salva moral personajul: „Puterea și autoritatea sînt necesare, dar ele trebuie să aibă o margine. Și din mijloace să nu devină scopuri” (Ivasiuc, 1977, p. 398).

În *Păsările*, secvențele legate de obsedantul deceniu sînt fragmentare, dar explicite: Liviu Dunca este inițiat în microcosmosul șantierului invadat de agenții unei lumi suspicioase și exterminatoare, șoferi reeducatori și secretare staliniste, ce infiltrează o atmosferă sumbră și concentraționară (o secretară cenușie se preschimbă în cîteva zile într-un fel de „comisărească” taciturnă). Șantierul se metamorfozează într-un lagăr mereu dilatabil (nu se mai lucrează, ci se anchetează nonstop), sindrom al mecanismului aberant al istoriei. Deși arestarea lui Dunca are loc la vreo treizeci de ani după cea a lui Josef K., ea este oarecum similară: nici Dunca nu știe pentru ce este arestat, întrucît tocmai mecanismul și motivul arestării sînt absurde. Autorul îl păstrează pe Dunca în stare morală pură, făcîndu-l să se orienteze după un rest de decalog ferm și integru, și acesta este, poate, cel mai mare cîștig al romanului.

Liviu Dunca este arestat de doi securiști complementari (politicosul și răutăciosul), pretinzîndu-i-se complicitate într-un proces înscenat de

sabotaj și explicându-i-se că este doar o rotiță în sistem. Cum Dunca refuză să fie martor al procesului de revizuire, prietenul său, inginerul Mateescu, care îl va trăda, consideră că autosacrificiul nu are nici un rost într-un proces de demascare, întrucât tehnica aparatului de represiune este următoarea: „Întîi se lichidează niște adversari potențiali, apoi inhibă și înfricoșează pe alți adversari potențiali” (Ivasiuc, 1970, p. 259). Securitatea este, în viziunea lui Mateescu, un „părinte sever”, care are dreptul să inspire respect, teamă, să încurajeze sau să pedepsească; modelul este acela al familiei patriarhale, „fiii” revoltați cuvenindu-se

Ángel Asturias, Augusto Roa Bastos, Alejo Carpentier și Gabriel García Márquez, deși modelul dictatorului său este evident. Stalin, mitizat de Don Athanasios. Dictatorul mental (Stalin) invocă de dictatorul concret (Don Athanasios) amintește de o secvență asemănătoare din *Primul cerc* al lui Alexandr Soljenițin, anume celebrul dialog dintre Stalin și ministrul său de Interne, cu privire la logica proceselor înscenate liderilor comuniști. Dacă Don Athanasios este „creatorul noii frici, perfectul tehnician nu al unei terori manufacturiere, exercitată brutal și viril de un tată atotputernic, ci al terorii sistematice, gîndită la rece” (Ivasiuc, 1976, p. 129), comentatorul și ucenicul pasiv al terorii este Miguel, amenințat el însuși să fie luat de valul terorii ca posibilă victimă, dar și ca eventual călău. Logica lui Don Athanasios este molipsitoare: oricine poate deveni victimă, chiar și cei morți deja, căci statutul de victimă este perfectibil. Scopul loviturii de stat inițiate de Don Athanasios este acela de a reduce individul la o persoană cenușie, la scheletul de conștiință, astfel că, pentru a da o lecție decisivă, au loc execuții paralele și multiple, într-o halucinantă Noapte sud-americană a Sfîntului Bartolomeu. Lumea terorii este una inversată în oglindă, ca în antiutopiile orwelliene. Ca să fie un călău perfect, ucenicul Miguel trebuie să treacă măcar teoretic prin stadiul de victimă, fiind cobaiul lui Don Athanasios, care îl inițiază în taina fricii. Imaginea finală este aceea a lumii patronate de raci carnivori, de crustacee devoratoare, tutelate de Marele Rac (Don Athanasios), lume în care un virtual „rac” (Miguel) devine victimă întîmplătoare a terorii. Faptul că Miguel nu mai ajunge să fie oficializat ca „rac”, poate chiar urmaș al Marelui Rac Dictator, este doar o întîmplare.

V. Pînă acum am amintit romane deja consacrate pe linia obsedantului deceniu, dar scene specifice pentru epoca respectivă există în mai toate romanele realiste ale anilor '70 și '80. De pildă, o scenă paradoxală și simbolică de comuniune între victimă și călău apare în romanul *Somnul vameșului* de Bujor Nedelcovici. Un fost călău (gardian la o colonie de deținuți politici din Delta Dunării) și fiul unei victime discută banalități, pînă cînd, prin hazard, fiecare află cine este celălalt. Chestionat dacă îl urăște pe fostul gardian, fiul victimei refuză această partitură, dar îl sfătuiește pe fostul călău, astăzi pensionar bonom, să nu le deconspire niciodată nepoților identitatea sa de odinioară, pentru a nu fi repudiat. Fostul călău se miră că fiul victimei nu îl urăște, întrucît o asemenea reacție i s-ar fi părut legitimă. El însuși recunoaște crimele de odinioară ale regimului, dar se disculpă prin concluzia că marii vinovați sînt „creierile” represiei, și nu executanții de jos.

Un alt roman interesant pentru panopia personajelor de securiști, chiar dacă acestea sînt episodice, este *Balanța*. Cu puțini ani înaintea

căderii regimului Ceaușescu, Ion Băieșu a publicat *Balanța*, romanul apărând, într-o a doua ediție, necenzurată, doar după 1989. Figurile securiștilor nu sînt tratate amplu, ci mai degrabă expediate, dar ele sînt variate și excentrice, după cum se va vedea. Mai întîi tatăl Nelei, fost colonel în Securitate, pe care fiica sa îl adoră și care a decăzut atunci cînd a început destalinizarea (colonelul simțindu-se vinovat pentru crimele lui Stalin, pe care îl idolatriza); în perioada stalinismului, colonelul își terorizase propria soție anchetînd-o noaptea, întrucît o bănuia că este evreică. Romanul este pigmentat cu securiști grobieni (lingvistic) din perioada Ceaușescu, cu indivizi misterioși sau funcționari roboți, cu securiști bolnavi de „conspirațională” care vor să conștate manuscrise mistice, considerate periculoase ideologic. Dar alături de asemenea specimene obișnuite apar și extravagante care se căiesc sau își schimbă meseria: e vorba despre un țigan (participant într-un grup de arestare nocturnă) care s-a îndrăgostit de o aristocrată persecutată și care, din pricina aceasta, a renunțat să mai fie agent al terorii; sau despre plutonierul-major care, după ce a evacuat violent, ucigînd chiar, deportați, s-a sinucis mai tîrziu, dintr-o vinovăție asumată.

VI. În *Biblioteca din Alexandria*, Petre Sălcudeanu este influențat evident de Alexandr Soljenițin cu *Pavilionul canceroșilor*: sanatoriul (purgatoriu) politizat și lupta de clasă între bolnavii cu diferite tipuri de dosare politice amintesc de romanul scriitorului rus. Dar, în loc să fie soljenițian, romanul lui Petre Sălcudeanu este acela al unui politruc: personajele de aici alcătuiesc un Babei uman în care nu există un revoltat pur. Petre Sălcudeanu creează un tip de personaj hibrid, în speță comunist liber-cugetător, care este și nu este culpabil, iar această ambiguitate aplicată în sfera moralei lasă un gust amar. Pendulările între bine și rău încearcă de fapt să salveze ideea de comunism și să o facă acceptabilă sau scuizabilă chiar și prin aberațiile și abuzurile sale, atîta timp cît polemica are loc între comuniști „adevărați”! Personajul principal, Petre Curta, este inițial admirator al mitului stalinist, apoi devine un ezitant care află cu stupeoare despre deportați și despre satele românești transmutate lîngă Vladivostok.

În sanatoriul nomenclaturii unde este internat ca bolnav, Petre Curta joacă rol de confesor fie al călăilor, fie al celor care nu înțeleg istoria și represiunea (toate aceste confesiuni vor alcătui manuscrisul „dușmănos” al lui Curta). Există aici cîteva personaje care își dezbat statutul neacceptat de călău: Băciu, care, în calitate de expert, explică avalanșa delațiunilor din realitate (cu cît se inventează mai mult, cu atît intervine pofta de a exagera, adică inventivitatea maladivă); Olariu, prosovietic chinuit de „frații” săi comuniști, care, integrîndu-se în organele de represiune, devine comandant de închisoare în chiar locul unde frații săi de singe sînt deținuți politici și vor fi executați;

Cozmin, eminentă cenușie a represiunii, „aventurier al revoluției”, care poate ucide oameni pentru cauza, peșevici, adică care va fi debarcat și va deveni el însuși victimă după căderea Anei Pauker; Landesman, fost activist și participant cu de-a sila la represiune, care se va converti la preoție; Pincică, trădător involuntar al luptătorilor anticomuniști din munți. Sanatoriul este doar o fantoșă, întrucât comunismul agrează și aici, spitalul devenind un spațiu concentraționar condus de un bolnav dogmatic (Morăscu, dictator grotesc și absurd de sanatoriu, caricatură a dictatorului prototip) ce confecționează denunțuri și racolează delatori, întocmind dosare tuturor, medici și bolnavi, și transformând sanatoriul într-o micro- Securitate, într-un stat în stat.

Reprezentantul Puterii, cel care în final va achiziționa manuscrisul lui Curta, declară: „istoria nu se poate face cu jumătăți de măsură și nici o literatură cu jumătate de cărți și de conștiință” (Sălcudeanu, 1992, p. 400), afirmație semnificativă, deoarece cartea lui Petre Sălcudeanu este doar o jumătate de carte și de conștiință, atâta timp cât formula sa este aceea a jumătății de măsură, relatînd mai ales injusticiile suferite de comuniștii „onești” din partea comuniștilor oportuniști sau perversiți și legitimînd anumite denaturări ale oficialităților comuniste: de pildă, lupta anticomunistă din munții României este atribuită exclusiv unor legionari malefici.

Securiștii care îl arestează pe Curta sînt oameni în haine de piele, impasibili, roboți arestînd inclusiv cărți (*Cămașa lui Hristos*, de pildă; este un paradox intertextual aici, întrucît *Cămașa lui Hristos* este lectura paradigmatică din *Jurnalul fericirii* de N. Steinhardt). La a doua arestare, securiștii sînt deja perfiți și inițiați în personalitatea victimei lor. Curta este anchetat mai întîi pentru a i se explica semnificația represiunii, apoi pentru manuscrisul blamat la care lucrează și în care transcrie confesiunile periculoase ale unor foști călăi. Figura anchetatorului fals serafic, a securistului „luminat”, colecționar de manuscrise, avînd o bibliotecă internațională de erezii comuniste și anticomuniste, care, cîndva, de ce nu, vor fi date la tipar, este esențială pentru altă frază strategică pe care o rostește: „Scoțînd asemenea lucrări la lumină, nu numai că apărem în fața contemporaneității curajoși și obiectivi, dar ne facem și o datorie de onoare de a repune treptat istoria în propriile ei drepturi” (Sălcudeanu, 1992, p. 381). Romanele despre obsedantul deceniu, pare a spune acest securist colecționar de erezii, nu mai reușesc să denigreze Puterea comunistă în mod real, de aceea ele pot fi publicate și chiar aplaudate, căci micile gesturi de curaj își au rostul lor în strategia puternicilor zilei. Anchetatorul acesta este un intelectual care se consideră un inițiat. De fapt, el colecționează erezii anticomuniste pentru a fișa, adnota și tria personaje, prin astfel de fișe anre- nindu-se pentru disidenții pe care îi

va ancheta. Este o metodă de a învăța cum să detecteze „dușmanii poporului”, acest secucist, văzind în manuscrisele anticomuniste niște adevărate manuale. De aceea, inclusiv manuscrisul lui Curta va fi pentru el nu altceva decât un prilej de antrenament pentru a deveni supraințiat în adulmecarea disidenților, ca un veritabil vinător.

VII. Amintesc în treacăt *Pumnul și palma* de Dumitru Popescu (chiar dacă este vorba despre subliteratură și despre forma cea mai dogmatică și iritantă a romanului obsedantului deceniu), deoarece autorul privește obsedantul deceniu din rîndul „aleșilor”, din vârful piramidei, atins și el de morbul expulzării, și deoarece în cazul său este și mai evidentă intenția autorităților comuniste de a salva epoca Ceaușescu, prin acuzarea epocii Dej. Mentalitatea lui Dumitru Popescu încarnează perfect dictonul dogmatic înșelător „comunismul este bun, doar punerea lui în practică este greșită”, ingredientele cu care autorul își prepară gastronomic romanul fiind multe locuri comune, dar perfile: teoria răului necesar al revoluției, salvagardarea ideii de comunism prin inculparea indivizilor, discursul de autolegitimare a comunismului prin autocritica de tip comunist, comentarii „curajoase” de citate marxiste (probabil notițe ale învățăcelului Dumitru Popescu), culminînd cu legitimarea ceaușismului etc. Autorul nu este nici măcar consecvent, deoarece fie ia poziție împotriva comunismului dogmatic, fie exaltă figura lui Stalin, altermînd între hrușciovism și neostalinism. Apoi, victimele pe care le discută Dumitru Popescu sînt mai ales comuniști jertfiți ideologic, care suferă fiindcă au fost umiliți de cei aflați pe aceeași baricadă; de aceea, *Pumnul și palma* este un fals tablou clinic al nomenclaturii din care Dumitru Popescu vrea să facă o victimă, care, în realitate, nu a fost altceva decât una dintre eminențele cenușii ale represiunii.

VIII. Pe linia lui Dumitru Popescu, dar cu anumite nuanțe proprii, se află Ion Lăncrănjan. În aproape toate scrierile sale (lipsite, de altfel, de valoare estetică), dar mai ales în *Caloianul*, autorul dezbate problema libertății. Romanele sale sînt legate de demascări, excluderi, colectivizare, scurte povești despre Gulag etc., dar în toate aceste texte eroul principal este activistul de partid. În *Caloianul* apare tratat concis chiar și fenomenul Pitești (Lăncrănjan, 1975, II, pp. 161-163), dar fără a fi implicate autoritățile reale ale reeducării (comuniștii), fiind acuzată doar aparența legionară a acesteia. Vicențiu Ciutac, „piteștizatul” care spune povestea, vede în reeducare o metodă de autoexterminare și îl portretizează pe Țurcanu (camuflat în roman sub numele Halipa) ca pe o „fiară cu chip de om”. Metafora Gulagului, în general, și a obsedantului deceniu, metaforă care îl va urmări constant pe Ion Lăncrănjan, este aceea de „coridor” al Puterii. Autorul se fixează pe ideea de vremuri convulsive pentru a justifica abuzurile și injustiția

comuniste, concluzia sa fiind ipocrită: nu comunismul este vinovat, ci epoca; personajele sale, *ros, de altfel, din tema*, fazele: de la stalinism la leninism, pînă la falsa reformă a comunismului prin ceaușism, dovedind un cameleonism inflaționar. Alexandru Ghețea, *raisonneur*-ul obsedantului deceniu din *Caloianul*, întîlnește chiar un diavol, cam dogmatic însă, ce panoramează răul secolului XX din care îl exclude pe Stalin, deși sugerează că totalitarismul comunist în faza sa de începuturi (și reprezentanții acestuia) ar putea aparține unui areal malefic. Din punct de vedere social, comunistul obsedantului deceniu (personajul predilect al lui Ion Lăncrănjan) nu este nici țăran, nici orășean, ci un hibrid confuz, care și-a pierdut identitatea, și de aceea devine un *posedat* al Puterii. De-abia mai tîrziu, după 1989, în romanul *Coridorul Puterii*, autorul va defini demistificator *omul capsulat* (comunistul oportunist, robotizat, distructiv), care ar fi varianta negativă a *omului nou*, în care Lăncrănjan continuă cu obstinație să creadă. La nivel „pedagogic” totalitar, romanele lui Ion Lăncrănjan sînt apte doar să ilustreze lupta de clasă așa cum era ea explicată în manualele de socialism științific. Dacă i-am amintit pe Dumitru Popescu și Ion Lăncrănjan în acest context, am făcut-o doar pentru a fișa tema Gulagului din romanele obsedantului deceniu, chiar și în formele sale cele mai dizgrațioase.

Analizînd succint aceste scrieri, nu am dorit să epuizez seria romanelor obsedantului deceniu, ci doar să le amintesc pe cele mai importante, alegîndu-mi autorii fie dintre relativii disidenți, fie dintre chiar oamenii Puterii. Aceste romane nici nu ating, de altfel, nucleul central al Gulagului decît pe anumite întinderi narative (Preda, Buzura și Ivasiuc), ocupîndu-se mai mult de atmosfera totalitară și de contextul politic etc. Romanul obsedantului deceniu este astfel doar un înaintemergător șchiop al viitoarelor scrieri demistificatoare despre Gulag, rolul său fiind acela de a oculta teroarea rafinată din epoca Ceaușescu prin acuza adusă terorii brutale din epoca Dej, dar fără a face o analiză profundă a sistemului represiv românesc. El face parte din strategiile Puterii comuniste de a manipula conștiințele prin distragerea atenției. Tensiunile colective din timpul epocii Ceaușescu erau neutralizate prin deturnarea lor asupra unei stări trecute. Despre reușita acestei strategii depune mărturie largă audiență de care s-a bucurat în epocă tema obsedantului deceniu în rîndul tuturor categoriilor de cititori: de la rafinați la amatori, de la intelectuali la muncitori.

Planul funcționa cu atît mai bine cu cît dădea impresia unei disidențe reale, speculate de eminențele cenușii care au aprobat publicarea acestui tip de roman, dacă nu cumva l-au și inventat.

Deoarece am vorbit de o manipulare de proporții, este cazul să arăt care sînt tehnicile ei, folosindu-mă de cartea, lui Piotr Wierzbicki, *Structura minciunii*. Între cele 19 metode de denaturare a informației inventariate de Wierzbicki, romanului obsedantului deceniu i se potrivesc și i se pot aplica cinci: metoda *ridicării cortinei* (permisiunea de a se vorbi despre un subiect pînă atunci interzis), metoda *cifrului* (eufemizarea violențelor regimului), metoda *țapilor ispășitori* (exagerînd, desigur, căci numai țap ispășitor nu se poate spune că au fost Gheorghiu-Dej și epoca sa), metoda *bruiajului* (parazitarea informației reale cu informații din alte domenii) și metoda *retușului* (cosmetizarea adevărului)¹. Prin aplicarea lor se obține un discurs hibrid, min- ciună-adevăr, în diverse dozaje, precum: „semiadevăruri, sferturi de adevăr, neadevăruri aproape în întregime, neadevăruri totale cu o anumită doză de probabilitate”². Romanul obsedantului deceniu creează mai ales primele două forme intermediare, reproșul constant adus lui fiind, de aceea, procustianizarea adevărului. Piotr Wierzbicki proiectează realitatea comunistă ca pe o fortăreață³ dotată cu labirinturi, subterane, capcane, o fortăreață exterioară în pîntecul căreia se află altă clădire, interioară, terifiantă. Eroarea și limita romanului obsedantului deceniu au constat în a fi descris doar fortăreața exterioară și subteranele ei, fără să fi ajuns la clădirea interioară.

În sfîrșit, se mai cuvine amintit un roman, care, dacă ar fi apărut la timpul lui, ar fi fost inclus, poate, în romanul obsedantului deceniu, ceea ce ar fi constituit o eroare, dat fiind că *Luntrea lui Caron*, romanul postum al lui Lucian Blaga, este unul anticomunist. Romanul obsedantului deceniu sfida comunismul, dar nu îl nega, or, în *Luntrea lui Caron*, în secvențele sale politice (căci romanul este variat structurat și multiplu abordabil), Blaga descrie cu acuratețe valurile de epurare, „teroarea polițistă multiformă”. Adevărat, romanul nu este decît parțial politic, dar îndeajuns încît să descrie Gulagul din profil. De altfel, Blaga transcrie prin Axente Creangă (acuzat ca trădător datorită poeziei sale metafizice) și Leonte Pătrașcu (care va face o teorie incitantă privind materialismul ca psihanaliză a foamei) propria experiență de marginalizat și epurat; el portretizează, apoi, în Lae Niculae tipul deținutului politic intransigent și vorbește, prin Axente

1 Piotr Wierzbicki, *Structura minciunii*, traducere și notă asupra ediției de Constantin Geambașu, cu un cuvînt înainte al autorului, postfață de Bogdan Ficeac, Editura Nemira, București, 1996, pp. 81, 105, 107-108, 112, 116.

2 *Ibidem*, p. 120.

3 *Ibidem*, pp. 138-139, 161-162.

Creangă, despre soluția credinței în închisoare. Descrie perfect mecanismul ecleziastic al organismului ca organism al creștinismului („Omul nou va seculariza multe din aspectele ecle- siei. Fără de- un anume «ritual» nu va putea să prindă ființă nici chiar un regim eminentemente ateist” – Blaga, 1990, p. 82) și are condei de eseist politic atunci cînd prezintă sacrosanctizarea liderului comunist. Citatul este amplu, dar merită reprodus tocmai fiindcă surprinde ironic mecanismele ritualice religioase ale totalitarismului comunist: „S-ar putea susține că a fost lichidat cultul personalității, acesta fiind înlocuit prin cultul impersonalității, dacă în subsidiar n-ar fi apărut fetișismul, de-o înfățișare cu totul magică și primitivă al unei singure «personalități», care era «genialul». Îndeosebi acest epitet: genialul, era rostit cu o evlavie habotnică de cîte ori nu era fățarnică, la orice răsăpîntie ocazională. Epitetul se adăuga numelui lui Stalin ca un act aproape teologic, ca și cum s-ar fi vorbit despre singurul organ al revelației divine. Cum însă teologia, de orice soi, era pas cu pas înlocuită prin religia ateismului, nu se putea spune, firește, despre Stalin că ar fi singurul organ al revelației divine, dar acesta era real- mente tonul și fiorul cu care se vorbea despre el în cadrul mișcării, ce înainta, cu pumnul strîns și ridicat, spre acapărarea puterii în stat. În dosul formelor ateiste, afișat se înjghebau o nouă teologie, o nouă ierarhie ecleziastică, o mitologie sacrosanctă, un ritual în desfășurarea căruia litania monotonă și citatul dogmatic își aveau locul bine stabilit, un calendar cu zile roșii legate de istoria partidului, cînd au loc inevitabilele procesiuni împeștrîte cu prapori și cu icoane de-ale noilor evangheliști” (Blaga, 1990, p. 92).

Antiutopii și alegorii

Ultimul nivel de transfigurare estetică a temei Gulagului este valorificat în antiutopie. În acest registru scriu atît autori care au fost deținuți politici sau persecutați de regim, cit și autori care au fost de partea Puterii comuniste, dar s-au desolidarizat ulterior de ea, mai mult sau mai puțin voalat. Într-un articol de sinteză despre antiutopie (pe care autorul o numește mai exact contrautopie), Florin Manolescu¹ panoramează cîțiva autori străini care au făcut carieră prin acest gen (Zamiatin, Huxley, Orwell, Bradbury), ca apoi, referindu-se la antiutopia românească, să distingă o contrautopie umoristică (prin I.C. Vissarion cu basmul științifico-fantas-tic *Agerul pămîntului* și prin Radu Tudoran cu *Ferma Coțofana veselă*, influențată de *Ferma animalelor*) și o contrautopie realistă, reprezentată de *Biserica Neagră* de A.E. Baconsky, *Perimetrul Zero* de Oana Orlea și *Al doilea mesager* de Bujor Nedelcovici. Acestor texte le voi adăuga încă trei scrieri românești care fac parte din specia antiutopiilor: *Adio, Europa!* de Ion D. Sirbu, *Gulliver în Țara Minciunilor* de Ion Eremia și *Lobocoagularea prefrontală* de V. Voiculescu. Voi face o referință specială, dar concisă, și la romanul *Viața pe un peron* de Octavian Paler, publicat în 1981, care este vizibil înrudit, prin anumite teme, cu *Biserica Neagră*.

3.1. Lumea stăpînilor

Invasia de cerșetori care cuceresc și domină orașul din *Biserica Neagră* hărțuind locuitorii prin agresivitate, în ciuda sloganului pseudoreligios *JPrin umilință și milostivenie vom elibera lumea*” (Baconsky, 1990, p. 152), atestă că ipostaza de cerșetor reprezintă gradul de inițiere într-o societate ocultă: Liga Cerșetorilor se dovedește a fi un camuflat partid totalitar, iar Biserica Neagră devine un anti-Vatican potrivit la noile vremuri; aici nu mai au loc liturghii, ci doar slujbe mortuare, preoții sînt străini de oraș, iar paracliserul este un decăzut laic. Întregul oraș ajunge să fie patronat de cerșetorii care uzurpă rolul preoților, modificînd liturghiile și rugăciunile (Baconsky, 1990, pp. 176, 196). Stăpînul emblematic al acestei lumi este un bătrîn cu mustați uriașe (un Stalin-efigie), a cărui statuie sufocă toate edificiile, dar stăpîna reală a acestei lumi este o servitoare. Cerșetorii nu au nume, ei sînt gropari, paracliseri, hamali, gardieni, lachei, dintre aceștia făcînd parte și făpturi exotice precum hermafrodiții; intelectualii sînt subordonați cerșetorilor fie ca delatori, fie ca măscărici, iar artiștii plastici

¹ Florin Manolescu, „Contra-utopii”, 22, nr. 11, 1992.

incarnează minia poporului și au misiunea să participe la procesele înscenate. Muzeele și bibliotecile sunt evaluate, cărțile sînt arse, cerșetorii instaurează o dictatură cu aparență de călugărie. Sediul Ligii (la origine un subsol cu galerii mucegăite și păienjenoase) se află în fosta bibliotecă națională transformată într-un azil de noapte somptuos, cu majordomi eleganți, chiar dacă peticiți, cu lideri fals austeri, un fel de călugări lumești sau funcționari clericali (Baconsky, 1990, p. 183). Liga este înconjurată, de altfel, de un halou tainic: scrierile și ideologia ei sînt ambigue și alambicate chiar și pentru nofiți; membrii Ligii intonează imnuri corale și repartizează populației catehisme obligatorii sau, preluînd ritualul euharistie, instituie o sărbătoare în care distribuie locuitorilor pîne și vin. Liga are ierarhii ciudate : groparii, de pildă, sînt niște sacerdoți, întreaga elită este structurată pe o funcționalitate funerară, membrii ei fiind agenți thanatici învăluți într-un abur mistic. Procesele publice au aspect sacerdotal, iar slujbele funerare degenerază în procese publice. Petrecerile Ligii, numite „universităti de noapte” (Baconsky, 1990, p. 216), sînt orgii dublate de spectacole de flagelare, cărora li se imprimă un aer mistic, patronat de bustul bătrînului cu mustăți uriașe. În final, lupta pentru putere dintre elita Ligii și disidenții sfîrșește prin asaltarea Bisericii Negre și instalarea unei noi generații progresiste (foștii proscrși), dar la fel de totalitare: cu alte cuvinte, epoca Dej este înlocuită de epoca Ceaușescu. Cel mai interesant aspect legat de lumea stăpînitorilor, așa cum apare ea proiectată de A.E. Baconsky, este acela sacerdotal; nu există în *Biserica Neagră* un singur dictator, ci o mulțime de cerșetori- -dictatori, uzurpatori ai unui creștinism pe care-l pervertesc ateu; finalul nu este deloc salvator, chiar dacă autorul vrea să indice o schimbare melioristă, căci noii sacerdoți (care îi vor substitui pe cei vechi, corupți prin luxură) sînt tot niște despoți, deși „luminați”.

În mod izbitor înrudit cu *Biserica Neagră* prin viziunea asupra membrilor aparatului de represiune este romanul *Viața pe un peron* de Octavian Paler. Orașul din care se retrag (într-o gară părăsită) cele două personaje naratoare este asemănat cu o „uriașă pușcărie”, în care locuitorii sînt supravegheați și hărțuiți de două categorii de indivizi: fie îmblînzitori de cobre, inițial falși cerșetori insolenți, agresivi, construind un sistem ramificat al fricii, fie dresori de cîini, care uzurpă toate funcțiile oficiale din oraș, supraveghindu-i autoritar și terorizîndu-i pe locuitori. În cazul îmblînzitorilor de cobre este vorba despre niște făpturi ale mlaștinii, indivizi inițiați și emanați de o mlaștină aflată la marginea orașului: aceștia sînt adepții unei religii a fricii și par a fi membrii unei secte exotice. Dresorii de cîini terorizează locuitorii prin

telefon, cu lătrăturile ciinilor, dar și concret, prin mușcăturile acestora. Și unii, și alții par să fie, după cum îl caracterizează autorul, „cruciați” ai unei religii sumbre, rîvnind să stăpînească lumea prin teroare.

Ideea de represiune înțeleasă ca preoție perversită apare nuanțat și în alte antiutopii românești; Marcus Winter, fost ucenic al profesorului Candid din *Adio, Europa!* (capodopera lui Ion D. Sîrbu) și lucrător el însuși în agia din Isarlik (aparatură de represiune), consideră că aceasta alcătuiește „o confrerie monahală - un fel de templieri sau iogași - în slujba unei fanatice religii atee, dar cu foarte mulți sfinți și dumnezei mărunți și de conjunctură” (Sîrbu, 1993, II, p. 55). Însuși consilierul Sultanului definește o „dictatură ortodoxă”, cvasireligioasă, în care Partidul este o Biserică ce funcționează prin evangheliști ideologici; impostura acestui Partid - Biserică ajunge la apogeu în clipa în care își propune să-l revendice și să-l conștientizeze pe Hristos ca pe un comunist arhetipal, Partidul urmărind prin șchea trecerea la etapa unui „socialism ascetic” (Sîrbu, 1993, II, pp. 308, 339-340, 343). Institutul de reeducare din *Al doilea mesager* este proiectat ca o „mănăstire politică” (Nedelcovi, 1991, p. 305), singurii indivizi care nu au nevoie să se autodenunțe și pot gândi liber fiind membrii Ligii (nomenclatura). O mănăstire totalitară, cu stareți cazoni și călu-gări-sclavi, apare episodic și în *Perimetrul Zero* de Oana Orlea. Conducătorul lombrobian al poliției din Kukunia, unde ajunge Gulliver, personajul lui Ion Eremia, are funcția de Mare Inchizitor, ca și cum instituția pe care o dirijează ar fi o Biserică.

Perimetrul Zero din romanul Oanei Orlea este, la rîndu-i, un spațiu totalitar precum Biserica Neagră. El reprezintă zona elitelor, fiind un fel de Oraș Interzis, dar nu chinezesc, ci românesc, rezervat cuplului dictatorial Kutu și Mult-lubita, gârzi, sosiilor și instructorilor lor. Perimetrul este un topos fără sentimente, pustiu, o zonă asanată, dar și mortificată, „împărăția unde nu există nici bucurie, nici frică” (Orlea, 1991b, p. 76). El este populat de o echipă întreagă de falsificatori de oameni, între care se disting Maestrul de Ceremonii (supraveghetor al unui lot de sosii masculine și feminine ale cuplului dictatorial, care sînt instruite alternativ), Instructorii, Actrița, machiorii. Toți cei din jurul sosiei Leontina (personajul principal) vor fi pervertiți de Putere: fiul ei, Marc, devine informator al Serviciului Politic Secret, aspirînd să fie fiul Mult-lubitei, iar ca soț legal i se va impune un agent de supraveghere. Perimetrul Zero, orașul „sacru”, este înconjurat de un oraș „profan”, marcat de penurie, demolări, delațiune, persecutarea bătrînilor, dar și a tinerilor excentrici, un oraș în care sinuciderile sporesc, morții își așteaptă rîndul la crematoriu, iar closetele publice sînt mîzgălite cu inscripții antitotalitare. În cuplul dictatorial, Kutu este un Mare Frate

estompat de Mult- -Iubita, o Mare Soră (dacă ar exista acest echivalent orwellian) devenită instituție, față de Mult-Iubita, sesiei Leontina i se pretinde o iubire nedisimulată, căci, pentru a fi imitat perfect, modelul absolut trebuie venerat în mod real. Kuty este un dictator care pretinde descoperirea lui *homo sapiens europensis* (acel *homo scornicensis* ridiculizat în vremurile ceaușismului), care să-i legi- miteze genialitatea și unicitatea. Mai degrabă decât înspăimîntător, cuplul dictatorial din romanul Oanei Orlea este unul grotesc.

Spațiul represiunii din *Al doilea mesager* îl reprezintă Insula Victoriei, patronată de Guvernator și transformată într-o uriașă cazarmă, spațiu unde visele sînt autocenzurate, lectura este interzisă (doar manuale, broșuri și romane eroice sînt admise), erosul este disciplinat, hrănirea - raționalizată, porumbii sînt otrăviți de autorități, bătaii colective defulatorii sînt îngăduite în stadioane, realitatea a devenit irealitate paranoică: „Noi trăim într-o *irealitate* ce depășește orice imaginație sau ficțiune!” (Nedelcovici, 1991, p. 28). Este o insulă infemalizată, devastată de un vînt nordic, de ceață, rîme și omizi, insula unui Prospero invadat de Calibani, a unui revoltat - Danyel Raynal - „calibanizat” în cele din urmă. Locuitorul Insulei are chip opac și standardizat, el este omul clonat, născut din aceeași mamă (Insula) și același tată (Guvernatorul). Dacă acest locuitor are uneori figură multiplă, de bestiar (păianjen, crab, broască, liliac, cal), aceasta se întîmplă pentru că el stă continuu sub semnul metamorfozei. Insula este structurată ca o societate geometrică alcătuită din ligi elitiste, coordonate de Guvernator, care, la rîndul lui, este controlat de Metropolă. Societatea ocultă a cerșetorilor din *Biserica Neagră* pare o boemă pe lîngă această infrastructură concepută arhitectural. Guvernatorul, singurul om liber din Insulă, este Marele Pescar (Marele Timonier i se spunea lui Mao Tze Dun), iar aghiotanții săi (membri ai Ligii și eminente cenușii ale Institutului de îndrumare, educație și învățămînt, în fapt un institut de reeducare) sînt „pescari de suflete”, răstălmăcînd voit ipostaza apostolilor creștini. În fața lui Danyel Raynal, Guvernatorul vrea să pozeze în altceva decît într-un dictator clasic. De altfel, el teoretizează ideea dictaturii în cercuri concentrice, explicînd că dictatorul nu este un stăpîn suprem, ci un Cineva peste care poruncește Altcineva, la infinit (Nedelcovici, 1991, p. 214). Dacă pînă acum anti-utopia avea ca limită existența unui tiran absolut, dar ultim, prin teoria Guvernatorului antiutopia este infinită, nemaexistînd o limită a dictatorului și a tiraniei.

Organul de represiune din Insulă este Institutul, care se bazează pe autodelațiune și reeducare. Deși seamănă cu un spital psihiatric, Institutul este o instituție profilactică, avînd funcția unui psihanalist

care falsifică și remodelează. Este o reeducare fără tortură, de tipul celei inițiate cândva de Bogdanovici la Suceava (înainte de reeducarea prin singe de la Pitești, patronată de Turcanu), mizând pe o autodemascare blândă și îndelungată și pe o remodelare prin discursuri, lecții, proiecții pe ecran etc. În cadrul Institutului nu se folosește nici tortura fizică, nici cea morală, nici medicația, ci *ideoterapia*, indivizii și societatea fiind reeducați printr-o dirijare ideologică a subconștientului colectiv.

Ideoterapia are loc la cinci niveluri: instincte, memorie, afectivitate, inteligență, limbaj, metoda predilectă fiind confesiunea colectivă de tip cathartic (Nedelcovici, 1991, pp. 125-126, 284, 287-289). În urma reeducării prin ideoterapie, locuitorii se „curăță” de gîndurile neconforme cu Insula și Guvernatorul, fiecare individ fiind în același timp victimă și călău pentru sine însuși; iar, dacă mai există totuși un călău exterior, acesta este venerat! „Puterea înseamnă psiho-morfoză” (Nedelcovici, 1991, p. 307), afirmă unul dintre profesorii de la Institut, instituția de reeducare din romanul lui Bujor Nedelcovici asemănîndu-se cu acel Conștientorium al lui Alexandr Zinoviev din *Anticamera paradisului*. Astfel, întreaga Insulă-cazarmă nu mai are nevoie de gardieni, deoarece gardienii exteriori au devenit interiori, închisoarea este lăuntrică și auto-cenzuratoare. Cartezianul „gîndesc, deci exist” a devenit „exist pentru că nu gîndesc” (Nedelcovici, 1991, p. 190), aceasta este sintagma omului viitorului, a noului *mankurt*. Adrian Marino consideră, de altfel, că adevăratul dictator și călău din romanul lui Bujor Nedelcovici nu este Guvernatorul, ci directorul Institutului de reeducare¹.

Balcanic, pasionat de teatru ontic, rob de peșcheșuri, orașul Isarlık din romanul *Adio, Europa!* este un pașalic uman, social, politic, un oraș al trupului și al corupției generalizate, opus Genopolisului, orașul spiritului. Deși satira lui Ion D. Sirbu este swiftiană, ea nu este mai puțin monstruoasă. Oamenii Puterii sînt organizați într-o ierarhie turcocrată arhitecturală (spahiu, bei, capucheiaie, pașă, agă, vizir, sultan), în care dictatorul (Suleiman atotștiutorul) apare doar invocat, fiind prezent printr-un portret-efigie (ca și bustul bătrînului cu mustați uriașe din *Biserica Neagră* sau statuile Guvernatorului din *Al doilea mesager*), Puterea fiind organizată mafiot, după modelul caracatiței, alternînd între o teroare fie anarhică, fie calculată (sufletele au devenit dosare cercetate de slujbașii Agiei) și mici comedii „suprarealiste”. Agia apare proiectată ca o instituție aproape mistică, mediatoare între Divan (Partid) și populație. La fel ca Bujor Nedelcovici, Ion D. Sirbu apelează la un bestiar simbolic, torționarii și delatorii fiind proiectați ca niște

1. Adrian Marino, *Politică și cultură*, ed. cit., p. 68.

gasteropode, batracieni, șobolani, hiene, ploșnițe, lipitori, uriași sau pitici ubuești. Procesul de metamorfoză în om este *șobolanizare și îndemonire* (Sirbu, 1992,1, p. 421; 1993, II, p. 40) și el ține de un nou tip de iad, în care diavolii nu mai sînt necesari, oamenii înșiși substituindu-i voluntar, tendință care apare, prin intermediul gratiilor interioare, și la reeducații din *Al dollea mesager*. Nu în zadar eroul principal, Candid Deziderius, percepe tot felul de demoni mici și hiltri, meditativi și satirici, draci de duh, care sugerează o Apocalipsă burlescă; dar aceasta devine pînă la urmă terifiantă, deoarece indivizii atinși de mușcătura diavolului (*morsus diaboli*) sînt niște infestați. O posibilă explicație a „hemoragiei” de diavoli pe care îi vede Candid ar putea fi găsită în jurnalul lui Ion D. Sirbu: *JSînt nevoit să admit că diavolul există și că el este cel cu care stau cel mai des de vorbă. În curînd am să-l și văd, nu ar fi exclus să devenim nedespărțiți prieteni. Tovarășul dracu’ este alter ego-ul meu dialectic [s.a.], lui îi adresez întrebările la care nu am răspuns și îndoilele ce mi se par fără speranță sau noroc. Dracul meu păzitor este un biet înger trimis la munca de jos pentru grave abateri de la morala revoluționară”¹.*

Deținut prin structură, Candid ridică detenția la rang național, făcînd din închisoare o proiecție a pașalicului-leprozerie. De altfel, închisorile și lagărele, chiar dacă inactuale în Isarlık, au fost cîndva laboratoare de dresare și de restructurare biometă- psihică. În exercitarea terorii, Puterea aplică „efectul K.”, alter- nînd speranța cu frica pînă cînd individul nu se mai revoltă, ci se disciplinează pavlovian, fiind „castrat” de voință (Sirbu, 1993, II, pp. 269-270, 325). Teoretic, Agia mizează pe prohibirea conceptului de nevinovăție, pentru a crea o dualitate juridică (indivizii să fie acuzați și acuzaatori în același timp). Membrii aparatului turcocrat de represiune sînt clasificați în trei tipuri: *ruri* (torționari cruzi, fanatici), *eunuci* (torționari din oportunism, brute clasice) și *apteri* (nontorționari, birocrați care servesc instituția de represiune), cu toții alcătuiind, alături de nomenclatură, clasa neobizantină a *optimaților* – cei „de sus”, opusă *pesimușilor* – cei „de jos” (Sirbu, 1992,1, pp. 330-331; 1993, II, p. 85). Atunci cînd va fi judecat, pentru risul lui ironic, de diferite tribunale turcocrate improvizate, Candid, purtat prin subsoluri catabazice (Isarlıkul de dedesubt), asistă la spectacole dogmatice și defulatorii în care este și victimă, și spectator. În visul antiutopic pe care îl are, personajul încearcă să exorcizeze Răul: astfel, pentru Academia de Salvare a Lumii care îndosariază memorii pentru a le preda lui Dumnezeu, sultanul Suleiman și Agia de represiune sînt necesari tocmai pentru că epuizează Răul, ducînd teroarea dincolo de orice limită și invalidînd astfel comunismul (Sirbu, 1993, II, pp. 213-216).

¹ Ion D. Sirbu, *Jurnalul unui jurnalist fără jurnal*, ed. cit., II, p. 15.

Finalul însă nu indică stoparea Răului, dimpotrivă: Olimpia, soția lui Candid, este ucisă, iar Candid o va fi ucis la rândul lui, ori este internat la ospiciu (în al doilea final al romanului). Ospiciul este ultimul cerc al infernului, într-o societate care se adaptează *inorczării* (opusă exorcizării), adică *indemo-nirii* (Sirbu, 1993, II, pp. 364-365).

Perspectiva pe care, prin intermediul lui Gulliver, Ion Eremia o dezvoltă asupra stăpînilor din Kukunia (care nu are nici o legătură cu Kakania din *Omul fără însușiri* de Robert Musil), Țara Minciunilor, pe care autoritățile o numesc Țara Minunilor, nu mai este una terifiantă, ci comică, chiar dacă accesele de teroare nu lipsesc. Astfel, dictatorul Granit este o figură de „geam- baș” combinată cu un Piticot de iarmaroc, emanînd o filozofie a puterii numită „granitism”; el este înconjurat de Sfînta Familie, în care sfinții de bază sînt Marele Inchizitor (șeful Poliției), Marele Kiromant (președintele de onoare al Academiei Kukuneze și consilierul dictatorului) și Leva, femeie diabolică. Marele Granit este atît om politic, cît și om de teatru, întreaga Kukunie cultivînd teatralitatea, respectiv pantomima, fiecare locuitor, inclusiv deținuții, fiind educați în arta mimării, trucidu-și gesturile și jucînd o „fericire de mucava”.

Marele Granit (și parțial micii dictatori din *Adio, Europa!*) se apropie de statutul dictatorului clovnesc pe care îl înfățișează Norman Manea în *Despre clovni: Dictatorul și Artistul*, pamflet scris cu o finețe acidă, în genul lui Eugen Ionescu (de altfel, textul acesta este tot unul împotriva „rinocerizării”). Esențial în demonstrația lui Norman Manea este mai ales termenul de *clown alb*, preluat de la regizorul Federico Fellini. Dictatorul comunist, așa cum îl vede Norman Manea, este Clovnul Suprem și Național, sacralizat de slujitorii săi, care sînt clovni profani, și secundat de cea pe care aș numi-o Cloavna consoartă, căreia autorul îi face un portret chiar mai ubuesc decît al dictatorului (Mătușica Porno, Hîrca Hysteria, bătrînica lubrică etc.). Eseul lui Norman Manea este un pamflet vorace la adresa ceaușismului din ultima fază, dar nu tragicul, ci grotescul este categoria de analiză. Patron al circuitului cu gratii, flancat de o Securitate de dresori, Clovnul Suprem este un măscărici infernal, nu prin grandoare, ci prin meschinărie; el nu este monstrul pur, ci caricatura; homunculus obținut este unul bizantin, iar dictatura sa aspiră la funcția de circ și carnaval decăzut¹.

Personaje jumătate moliereste, jumătate ubuești, reprezentanții aparatului de represiune sînt indivizi obezi, fie pitici, fie uriași, cultivînd un cod penal după care orice crimă teoretic posibilă este catalogată ca

1 Norman Manea, *Despre clovni: Dictatorul și Artistul*, Biblioteca Apostrof, Cluj-Napoca, 1997, pp. 41-67.

fiind săvârșită; în acest cod, tortura este metodă de cercetare și de căutare a adevărului (Eremia, 1992, pp. 143-148). Levă, regizoare, 49 spectacolelor de schingiuire, explică voluptatea tortionarului pentru care tortura este un afrodisiac ca o „beție rece”, creînd un sentiment de superioritate și un catharsis pervers, o emoție artistică produsă auditiv (gemete, vaiete, țipete, urlete) și coregrafic – dans îndrăcit (Eremia, 1992, p. 161). Anchetat ca spion de polițiștii Kukuniei, Gulliver este chinuit după metodele din Gulag (aplicîndu-i-se sinteza barbară numită Simfonia torturilor), fiind trimis mai apoi la muncă forțată în Valea Robilor (Canalul Dunăre-Marea Neagră, proiectat ca inversare a cursului fluviului Dja-Djili). Academia Kukuneză este o fortăreață dotată cu laboratoare experimentale în care cercetătorii remodelează Terra, făcînd ca axa globului terestru să treacă prin Kukunia (respectiv prin satul de obîrșie al Marelui Granit); în laboratoare se testează pe animale „teoria devotamentului ca produs al fricii” și se altoiesc noi genuri umane precum *omul fără stomac* (hrănit doar cu aer și apă), *omul-rume- gător* (cărui a se implanta un stomac de erbivor), *omul îmblănit* (obținut prin încrucișarea dintre om și urs) și chiar omul jumătate bivol, jumătate urs (prin încrucișarea omului rumegător cu omul îmblănit); ispita finală este însă crearea unui *mîncător de pămînt*, pămîntul comestibil fiind singura hrană care ar putea face din om un animal rentabil (Eremia, 1992, pp. 143-148). Dat fiind că literatura „este o metodă de convingere ceva mai suplă decît ciomagul, pistolul, pușcăriă sau ștreangul” (Eremia, 1992, p. 204), scriitorii din Kukunia sînt înregimentați și fac instrucție, iar poeții au devenit la propriu valetii Marelui Granit, alcoolizați și izolați într-o cazarmă, unde compun versuri la comanda Puterii.

Cel mai sigur efect pe care scontează instituția de represiune este frica; dacă aceasta rămîne vagă în *Biserica Neagră* și suspendată în *Al dollea mesager*, ea este percutantă în *Perimetrul Zero* și mai ales în *Adio, Europa!*. Despre o religie a fricii, inculcată de îmblinzitorii de cobre și dresorii de cîini, se vorbește obsesiv și în *Viața pe un peron*, romanul lui Octavian Paler. Maestrul de Ceremonii din romanul Oanei Orlea clasifică frica în funcție de caracterul indivizilor supravegheați și de gradul de periculozitate al acestora; astfel, frica de gradul întîi este defensivă, cronică, protectoare ca o piele; frica de gradul doi este dominantă, colerică, frica de gradul trei este „clasică”, aceea a vinatului ochit, dar neîmpușcat, iar frica de gradul patru este aceea a vinatului conștient că nu mai are nici o șansă de salvare (Orlea, 1991b, pp. 74-76). Personajul Leontina ajunge la perfecțiunea simulării și în ceea ce privește frica: nonconformistă, dar și abilă, ea manifestă o

„frică trucată”, este o hăituită ambițioasă, care, aflată în zona oficială, mimează frica pentru a-și destinde supraviețuirea, înșelându-i de fapt. O dată devenită sosie, Leontinei nu îi mai este frică, deoarece frica de a fi sosie este mai mică decât frica pe care o simțea fiind cetățean „liber”.

Candid Deziderius din Isarlik este un alt teoretician al fricii, dar și cobai al ei. Ca fost deținut politic, frica sa este o „cobră” prevestitoare, iar atunci când izbucnește este un „canal colector” și un creuzet alchimic în care se amestecă toate nuanțele fricii (de la fior la spaimă). Trupul său conține spaime etajate, între care cea spirituală și cea rațională pot fi stăpinite, dar cea animalică scapă de sub control. Dacă mintea sublimează spiritualizește frica, trupul se cutremură neputincios. Există o frică-matrice, o frică originară, o frică-regină a morții și Înger negru, care face din acest sentiment un fel de materie organică sau lichid vital. Frica primordială au creat-o zeii, iar instituția de represiune ar putea fi un substitut al zeilor. Candid stabilește chiar un fel de Tabel Mendeleev al fricii în care, deși frica de sus („metafrica”; de păcat, de Dumnezeu) și cea de jos (de suferință în Gulag) sînt distincte, ele se amestecă stihial atunci cînd individul își pierde reperele stabile. Devenit sentiment aproape filozofic, frica nu este sublimată decât ideatic; concret, locuitorul Isarlikului care trece *volens nolens* prin *îndemonire* ajunge și la *înfricare*, termenii îi aparțin autorului (pentru toate nuanțele fricii – Sirbu, 1992, I, pp. 20, 44, 138-139, 162, 222-225, 358; 1993, II, pp. 34-35).

3.2. Psihologia victimelor

Lumea victimelor din antiutopii reprezintă parabolic diferite tipuri de deținuți, fiecare găsind sau nu o soluție de rezistență în Gulag. Această soluție poate să fie tranșantă sau vicleană, eroică sau mai puțin eroică, în funcție de caracterul și vocația personajului respectiv.

Naratorul din *Biserica Neagră* este un „strein” de oraș, care își caută rădăcinile. Fire de artist, deși vrea să evadeze, el va fi incitat de molima orașului, fără să ajungă vreodată să fie o victimă pură. De altfel, Liga Cerșetorilor îl consideră a fi un „ales”, dat fiind statutul de odinioară al tatălui său, fondator al Ligii, ideolog, dar și trădător al ei, epurat punitiv. Or, membrii Ligii așteaptă ca fiul să fie un urmaș al tatălui, dar nu sfidător, ci promotor al confreriei de cerșetori. Testat de această societate ocultă, personajul va fi pe rînd restaurator diurn al cimitirului, gropar nocturn, preot improvizat care oficiază slujba funerară, cititor de conferințe dogmatice, clopotar, ca în final generația progresistă a Ligii să-l repartizeze într-o funcție echivalentă cu cea

inițială. El nu va fi niciodată un revoltat adevărat precum orfanii alcoolici care refuză să se supună disciplinei Ligii sau precum cei judecați în procesele publice și executați; rolul său va fi acela al unui intermediar, nici călău, nici victimă, fără a fi pe deplin integrat în societatea cerșetorilor, dar și fără un eroism evident. Scena încercării de deprindere a limbajului Ligii este specifică în acest sens, căci, deși eroul vrea să imite limbajul groșarilor, cuvintele i se tocesc în gură și se destramă, fiind „pseudo-cuvinte” (Baconsky, 1990, p. 208).

Străin se simte și naratorul din *Viața pe un peron*, alienat de orașul totalitar în care locuiește și din care se va retrage într-o gară pustie. La un moment dat, personajul este chiar închis într-o

grotă, unde lumina este orbitoare. Despre alți locuitori ai orașului ni se spune că, fiind considerați alienați, înedantai la realitatea totalitară, sînt internați în „case de sănătate”; alții sînt asasinați în taină sau dispar pur și simplu fără urmă. Frica este cea care îi teleghidează pe locuitorii orașului, care devin astfel niște marionete ale împlînzitorilor de cobre și ale dresorilor de cîini. Octavian Paler previne însă că eroarea fatală este atunci cînd victima, din comoditate sau lașitate, ajunge să colaboreze cu călăul său și să accepte victimizarea ca pe ceva de la sine înțeles.

Leontina din *Perimetrul Zero* refuză să fie victima perfectă și să colaboreze cu reprezentanții organului de represiune: evadată din zona oficială și nemaivoid să fie sosia Mult-lubitei, ea își așteaptă moartea ca o războinică. Înainte de a ajunge sosie, Leontina este intimidată, supraviețuiește și epurată din viața socială. Racolată ca sosie în mod silit, pentru viața exterioară i se confecționează o biografie decăzută, menită să o compromită și să o excludă definitiv din societate. Antrenîndu-se ca sosie, Leontina se antrenează însă și ca opozantă a regimului, devenind o „profesionistă a prudenței” (Orlea, 1991b, p. 111). La prima sa evadare, întîlnirea întîmplătoare cu Marele Ptic (opozant al regimului, care va fi torturat și internat mai apoi într-un azil psihiatric) o sensibilizează mental și o călește indirect. După cea de-a doua evadare (hazardată, de altfel, iar nu programată), ea conștientizează că va fi ucisă cîndva, dar așteaptă clipa, pregătită să-și înfrunte călăii, înăuntrul acestei așteptări, Leontina cunoaște o nouă formă a fricii, „frica liberă” sau „frica liberului arbitru” (Orlea, 1991b, p. 215) care nu este altceva decît o putere ce fortifică.

Locuitorul generic al Insulei Victoriei, unde revine Danyel Raynal din *Al doilea mesager*, este un individ multiplicat la indigo sau modelat din plastilină, o făptură care nu mai este decît coajă și ambalaj. Întors în țară, Raynal întîlnește cîțiva „eretici” ai Insulei (care, deocamdată, nu s-au autodenunțat Institutului de reeducare sau care sînt păstrați de rezervă): aceștia îi cer să fie „mărturisitorul de adevăr”, cel care va scrie cartea adevărată a Insulei, *scriptorul* (Nedelcovici, 1991, pp. 70, 88). Hărțuit prin amînări și abuzuri cu scopul de a fi domesticit, Danyel Raynal rabdă totul și orice, deoarece vrea să afle care este limita unei dictaturi, experimentînd-o în solitudine, el cunoaște teroarea insidioasă și mai ales simte metamorfoza (om-broască, om-cal, om-ginganie, om-păianjen), temîndu-se de mankurtizarea și de autodistrugerea după modelul insular. În cele din urmă ajunge la Institutul de reeducare, dar cu scopul de a cunoaște abatorul de suflete pe dinăuntru, vocația sa de experimentator fiindu-i fatală însă. La Institut începe să scrie cartea pentru care își joacă viața, manipulat fiind, iar cartea sa va fi publicată

în străinătate și în țară tocmai pentru a demonstra libertatea din Insula Victoriei. Instrumentat în această direcție, Danyel Raynal, pentru a deveni un „eretic” oficial, Danyel Raynal descoperă că toți opozanții Guvernatorului sînt de fapt niște reeducați antrenați pentru chiar reeducarea sa. Astfel, fără să știe și să vrea, Raynal a fost reeduca torul teoretic al prietenului său, Jean Elby („ereticul” absolut), iar acesta, reeducatorul lui Danyel Raynal sau catalizator al reeducării lui. Raynal este reeducat prin metoda detectării dominantelor spiritual-afective și este antrenat pentru ipostaza de conducător secund, charismatic (Guvernatorul fiind „demonul”, Danyel Raynal va fi proiectat ca „înger”). După prima etapă, personajul trece la faza intensivă cu ajutorul computerului, instruindu-se în psihologia maselor, știința și practica conducerii. O dată reeducat, devine consilierul Guvernatorului, „vocea” sa, cel care scrie discursurile, ajungînd mai apoi Intendent cu presa, ideologia și cultura din Insulă. El este noul mankurt, dar și al doilea mesager după Hristos (primul mesager), trimisul plonjat în apocalipsa comunistă, cel pe care Jean Elby îl aștepta ca pe Mesia. Tbtuși, într-un anumit punct reeducarea eșuează, căci Jean Elby, nereeducat total, este ucis sau se sinucide; Raynal însuși se va dez-reeduca, dar în mod straniu, nu redevenind cel care fusese, ci devenind Jean Elby. De-abia acum el este cu adevărat al doilea mesager, nu doar trimisul, ci și scriptorul apocalipsei, salvîndu-se astfel. Cazul lui Danyel Raynal mi se pare reprezentativ mai ales pentru cei trecuți prin reeducarea de la Pitești și care, o parte, deși mutanți, au reușit să depășească trauma și dezumanizarea. Stranietatea personajului lui Bujor Nedelcovici iese însă din formula „piteștizaților”, căci Danyel Raynal se dez-reeducă nu redevenind cel care fusese, ci devenind altcineva.

Arestat ca străin, după ce cunoaște Gulagul Kukuniei, la sfatul lui Lolla, liderul opozanților, Gulliver acceptă pactul cu Puterea pentru a fi spion din interior; el scrie o carte de reeducare în spiritul esteticii granitiste, cunoaște toate sferele puterii din Kukunia, ajunge chiar deputat, pînă cînd dictatorul Granit și mai apoi uzurpatorii săi vor fi înlăturați. *Gulliver în Țara Minciunilor* este singura antiutopie românească ce are un final paradoxal utopic. Statutul lui Gulliver este mai puțin obișnuit pentru deținutul din Gulag, deoarece colaboraționiștii îngăduiți de ceilalți deținuți sau falșii colaboraționiști au fost excepții.

Cea mai exotică formă de rezistență și înfruntare a dictaturii o ilustrează fostul profesor de ontologie Candid Deziderius și soția sa, Olimpia, din *Adio, Europa !*. Reacția lui Candid la grotescul dictaturii este un rîs acid, care jignește Puterea, personajul fiind un rafinat *homo ridens*. Rîsul lui Candid este unul „neocefalic”, de revoltat care asistă la

comedia istoriei, el este un alt Gulliver rătăcit, dar tragic, „suberou al ghinioanelor istorice” (Sirbu, 1992, I, p. 146). Unul dintre personajele romanului va clasifica poporul în funcție de cortex: turma posedă un arheocortex animalic, dar paradiziac, în timp ce revoltații și ironicii au un neocortex rațional, un „neocefal luciferic” (Sirbu, I, 1992, pp. 82, 84). Spre deosebire de bestiarul locuitorilor Isarlikului, al turmei de „pesimuși” (furnici, lăcuste, omizi, gândaci, viermi și maimuțe înregimentate în blocuri-cazarmă), curajul lui Candid este acela de a rîde și de a face din rîs nu o artă, ci o ontologie; în afara lui și a unor hitri înrudiți, mai există și alte spirite libere, precum bătrînii țărani patriarhi (ultimii înțelepți) care se întîlnesc ritualic, murmurînd litanii de exorcizare a vremurilor. Ca fost deținut politic, Candid ar fi trebuit să fie antrenat psihologic, și teoretic și este, dat fiind că redactează la ieșirea din închisoare o „Prolegomenă la o viitoare victimologie” – știință care se ocupă cu studierea cauzelor și urmărilor faptului de a deveni, a fi și a rămîne o victimă nevinovată (Sirbu, 1993, II, p. 36); dar practic el este un bufon tragic, ce nu poate ieși din dualitatea condiției sale. Structura sa existențială este aceea de victimă, dar nu orice fel de victimă, ci una care, fără să vrea, atrage după sine și alte victime. Dacă el se salvează exterior mai mult sau mai puțin prin bufonerie, căci interior rămîne oricum sacrificat, cei din jurul său se molipsesc de victimizarea sa, devenind victime prin simplul contact. Soluția rugăciunii, descoperită odinioară în detenție, nu mai este valabilă în Isarlik decît exceptiv, cînd, aflat cu Olimpia în catacombele simbolice ale Isarlikului, Candid vrea să o inițieze astfel: „orice stare de reclusiune, de închidere și închis poate deveni, trebuie să devină o stare sacră. De grație. De rugăciune. De contemplație, în tine și în sus” (Sirbu, 1992, I, p. 380). În al doilea final al romanului, internat la ospiciu, Candid, ironic încă, dar drogat medicamentos, nu mai găsește nici soluția rîsului, nici pe cea a rugăciunii; el este victima care tinjește să fie ucisă, pentru că se simte maculat ca victimă-momeală și inapt pentru revolta pură. El este deja *indemonit*.

3.3. *Catabasis*, „spălare a creierului” și dedublare

Majoritatea antiutopiilor românești mărturisesc despre o cata- bază: că acest *descensus* este întotdeauna *ad inferos* constituie deja un fapt banal; ceea ce imprimă coborîrii un aer terifiant nu este infernul, ci coborîrea printre cei morți. Tema călătoriei thana- tice și aceea a cadavruului viu sau a „hoitului” alcătuiesc punctele de reper ale unei catabaze care seamănă parțial cu inițierea în niște mistere, dar ale lumii acesteia, nu ale lumii de dincolo. Moartea este proiectată chiar în

lumea vie, iar inițierea este silită și realizată prin suferință.

Biserica Neagră este, prin despașcătoarea, ideea de catabază funerară: orașul („cetate-cavou”) invadat de cerșetori delimitează un „hotar al întinericului” (Baconsky, 1990, pp. 154-155). Toate personajele dependente de Liga Cerșetorilor au o funcționalitate thanatică, începînd de la groparii care încarcă în luntre sicriile putrezite și scheletele, vînzînd oasele morților de odinioară, pînă la sacerdoții pervertiți. Cimitirul însuși devine o metropolă neîncăpătoare, Biserica Neagră se dovedește a fi un „cavou al nimănui și al tuturor”, iar locuitorii au trăsături de „cadavre animate” (Baconsky, 1990, pp. 224, 232). Toate fapăturile vii ajung în ipostaza de „hoituri”, culminînd cu apariția unui necunoscut putre- fact, mîncat de viermi. Personajul narator, vizionar ca un virtual cadavru viu, se simte scindat fie ca sufletul rătăcitor al unui mort, fie ca trupul unui mort neîngropat: „poate că eu însumi am decedat și privesc din mormînt. [...] Mi se părea că sînt un cadavru pe care trei gropari solemnii îl poartă prin labirintul unui cavou fabulos, spre scaunul consacrat într-o ierarhie acherontică” (Baconsky, 1990, pp. 192, 213). Inițierea este subpămînteană, infernul străbătut avînd însemne mitologice (Acheron, Styx).

Personajul este mai întâi restaurator al cimitirului, apoi gropar și sacerdot: atunci când oficiază ca preot nocturn, ea este *mai mort* decât cei morți (Baconsky, 1990, p. 231); dat fiind că morții erau programați (prin execuții), eroul riscă, la rându-i, să fie programat, cîndva, ca mort pe catafalc. Și, dacă nu cunoaște moartea concretă, în schimb are parte de un simulacru: după ce străbate subterana Bisericii Negre asediate, el trăiește într-o groapă de pe promontoriul negru (opus promontoriului alb, unde ancorau corăbiile salvatoare); iar, atunci când generația progresistă a Ligii Cerșetorilor ajunge la Putere, personajul, deși viu, este considerat printre decedații sacrificați, asistînd la propria sa evocare elogioasă; el este un mort oficial care, dovedindu-se viu, este acuzat ca provocator și alungat. Romanul lui A.E. Baconsky sugerează nu atît inițierea funerară, cît neputința de a reveni din inițiere, prizonieratul printre morți. Neofitul morții devine chiar un „mort” iară puțin de întoarcere, deși el este viu. Biserica Neagră este una atee, demonizată și opusă Bisericii Albe, și de aceea inițiatul ei este un nemîntuit încă din viață.

Componenta thanatică apare și în celelalte antiutopii, chiar dacă voalat, cu excepția romanului lui Bujor Nedelcovici și, parțial, a romanului lui Ion Eremia. Locuitorii Insulei din *Al doilea mesager* sînt făpturi care au senzația de a fi mîncate de vii, alcătuiind un popor de „strigoi” și „oameni împăiați”. Autorul dezvoltă ideea de „suflete moarte”, furate de Institutul de reeducare, conceput ca un „abator de suflete”. „Morții sînt vii! La noi nu mai moare nimeni!” (Nedelcovici, 1991, p. 30) va exclama un personaj, deconspirînd moartea din viață, realizată prin raptul sufletelor reeducate la Institut. Între aceste făpturi de umbră, Danyel Raynal este proiectat de Jean Elby ca un Orfeu în infern, apt să salveze sau cel puțin să revitalizeze sufletele. Structura cadavrelor vii seamănă cu aceea a unor gemeni opuși, dar coexistînd într-un trup bicefal, și ea este redată expresiv de unul dintre prietenii eretici ai lui Danyel Raynal: „În mine e un om mort și unul viu care mînîncă, vorbește, se mișcă, bea...” (Nedelcovici, 1991, p. 77).

Kukunezii din *Gulliver în Țara Minciunilor* sînt, la rîndul lor, oameni-umbre, molipsiți de tristețe, ai căror copii sînt îmbătrîniți înainte de vreme. Capitala țării arată ca o Vale a Plîngerii, locuitorii se tîrăsc formînd metaforice convoaie mortuare, făpturile avînd aparența de „stafii” și „arătări”. Moartea din viață este determinată de absența bucuriei și a speranței, locuitorii găsîndu-se în ipostaza de „cîini” vînați de „hingheri” (membrii aparatului de represiune).

În toate antiutopiile analizate aici se evidențiază două căi folosite de autorități pentru reeducarea gîndirii supușilor lor: *manipularea*

„mistică” (crearea unei auri în jurul conducătorilor) și *știința sacră* (crearea unei auri în jurul populației), dar cel mai eficient procedeu de reeducare este „spălarea creierului”, realizată fie într-o manieră dură, fie într-una sofisticată psihologic; oricum, și într-un caz, și în celălalt, scopul este același.

Autorul care redă antiutopic modalitatea cea mai brutală de „spălare a creierului” este V. Voiculescu, în povestirea *Lobocoagularea prefrontală* scrisă în 1948, text revelator tocmai pentru duritatea perspectivei și pentru actul de pionierat demistificator. Lobocoagularea prefrontală este operația creată de Perfectul Prezidiu Permanent al Popoarelor Păcii (lagărul comunist) cu scopul de a imuniza individul din punct de vedere emotiv; operația are loc de trei ori, la naștere, în copilărie și la majorat; fiecare cetățean trebuie să posede un certificat care să ateste tripla operație; în caz contrar, are loc expulzarea. Operația urmărește sterilizarea afectivă a pacientului, vizînd mai ales centrii nervoși ai neliniștii și revoltei, iar coroana de lobocoagulare există în fiecare locuință ca un fel de atestare a loialității. Prin operația de lobocoagulare se obține un cetățean model, individul pierzîndu-și conștiința de sine, deoarece eul său devine amorf. Deși cărțile interzise au fost arse, deși copiii cresc în „educatorii” publice, deși erosul este repartizat științific, iar nu anarhic, totuși tinerii dau semne de neliniște, ca și cum nu ar fi fost operați, descoperind frumusețea, iubirea, credința etc. Pentru a stopa epidemia de libertate, autoritățile instituie sterilizări și chiar „căptușirea creierelor cu plăci de plumb” sau extirparea epifizei, de unde se bănuiește că erupă microbul revoltei. Dar, după o perioadă de acalmie, epidemia izbucnește din nou, drept care Prezidiul hotărăște experiențe colective masive, ajungîndu-se pînă la coagularea totală a creierului, inamicul principal al autorităților fiind, după cum recunosc acestea, însuși Spiritul. Deși populația este idiotizată în masă, epidemia reizbucnește, iar sediul organic al instigării la libertate se dovedește a fi o inimă cu fibre nervoase, care a preluat funcția creierului epurat. Finalul povestirii lui V. Voiculescu este intenționat paranoic, deoarece Prezidiul hotărăște operația asupra inimii, reducînd populația la structura unor trupuri vidate de organele esențiale (creierul și inima); totuși, epidemia poate oricînd să reapară, în cazul în care microbul revoltei se va refugia într-un alt organ integru.

Viziunea autorului este radicală: Voiculescu imaginează o „spălare a creierului” de natură fizică, implicînd toate consecințele ei, pînă la

1 R.J. Lifton, *Reforma gîndirii și psihologia totalitarismului*, apud Bogdan Ficeac, *Tehnici de manipulare*, Editura Nemira, București, 1996, pp. 66, 71, 77.

confecționarea unui homunculus uman, epurat organic de creier și inimă. Tranșant, autorul sugerează că aparatul de reprimare ar putea ajunge la extirparea tuturor organelor vitale ale omului, pentru a obține un individ vid pe dinăuntru, alcătuit doar din sânge și limfa. În ultimă instanță, operația de lobectoomie lare prefrontală, prelungită la infinit, este o metodă de extincție științifică, în care individul este ucis cu încetinitorul, iar nu împușcat de un pluton de execuție.

Eroul din *Biserica Neagră* cunoaște o „spălare a creierului” mai insidioasă, căci Liga Cerșetorilor îi face o masivă „infuzie de fals” (Baconsky, 1990, p. 185). Rafinamentul autorităților constă în implantarea unei „pseudomemorii” și a unei „pseudovieți” (Baconsky, 1990, p. 200), prin care personajul devine altcineva, o făptură-alibi. Liga Cerșetorilor creează chiar un fals frate, care participă intensiv la „spălarea creierului” eroului, încercând să-i inoculeze amintiri false, prin intermediul cărora acesta să-și uite ataraxic datele despre sinele său de odinioară (personajul simte, de altfel, că unii locuitori epurați de Ligă nu mai trăiesc decît în trecutul său). Cerșetorii și Liga alcătuiesc o confrerie de mistificatori și uzurpatori ai existențelor, făcîndu-i pe cei cu „creierul spălat” să nu mai aibă realitate, să fie niște făpturi-paravan. Pînă și morții de pe catafalc nu sînt întotdeauna reali, ei fiind uneori manechine de morți. Uzurpat ca preot, personajul se travestește în clopotar, constatînd însă că schimbarea identității nu este esențială în societatea cerșetorilor; scopul Ligii este obținerea unui om fără identitate, interșanjabil, un *cineva*, *altcineva* sau *nimeni* (Baconsky, 1990, p. 239), întotdeauna iară nume, cu chip labil sau amorf ca în picturile lui Magritte și Delvaux.

Maestrul de Ceremonii, Instructorii și Actrița din *Perimetrul Zero* sînt tot niște mistificatori ai existențelor. Pregătînd-o pe Leontina ca sosie a Mult-lubitei (soția dictatorului), Instructoroarea dorește să o depersonalizeze (explicîndu-i amănunțit zimbetul Mult-lubitei, silind-o să vizioneze pînă la intoxicare filme cu femeia-instituție), pînă la identificarea obligatorie cu modelul. Leontina acceptă rolul de sosie tocmai pentru că nu mai știe ea însăși cine este în realitate, astfel că, într-o primă etapă, depersonalizarea o fortifică. Într-o a doua etapă, depersonalizarea este însă riscantă, deoarece ea este impusă din exterior, dar ține și de opțiunea personală, de o substituție asumată sau nu, altemînd hamletian viața și moartea: „A fi sau a nu fi Leontina. A fi sau a nu fi Mult-lubita” (Orlea, 1991b, p. 115). Aparența este puternică, dar și fragilă în același timp: aflate una lîngă alta și privindu-se în oglindă, sosia și modelul văd „două false Mult-lubite sau două false Leontine” (Orlea, 1991b, p. 132) care se sfîșie reciproc; cu alte cuvinte, atît sosia își pierde consistența personală (ceea ce este firesc),

cît și originalul (ceea ce este paradoxal). Este o lume borgesiană, a aparențelor, o lume a peșterii lui Platon, a sosilor și sosioilor, a dublului dublului; făptura-copie și copia copiei, ca în peștera lui Platon; or, Puterea înseamnă controlul absolut al aparenței. Pînă și atentatul împotriva Mult-lubitei (înlocuită de Leontina) nu se știe dacă este real, el poate fi, la rîndu-l, o sosie de atentat. Așteptîndu-i pe călăi, însă pregătită să lupte pe viață și pe moarte, Leontina simte alienarea și criza de identitate ca pe un vid ontic: „Nu sînt Mult-lubita, dar nu mai sînt nici Leontina. Sînt o sosie bună de ucis” (p. 208); undeva, fără voința ei, chipul Mult-lubitei există ca o mască veche intrată în piele, iar identitatea de sine devine ambiguă și alunecoasă.

În *Al doilea mesager*, „spălarea creierului” se întrepătrunde cu dedublarea: indivizii sînt tăiați în două, avînd o ușă în mijloc, cum spune un personaj din roman (Nedelcovici, 1991, p. 29), fiecare făptură conținînd două euri: unul „străin” sau „nimeni” și altul care mai posedă un rest din componentele eului integru de altădată. Locuitorii Insulei Victoriei se denunță singuri, călăul și victima coexistînd în aceeași ființă: același individ este pentru sine însuși reeducator și reeducat, „pîteștizarea” petrecîndu-se moral. Fiecare locuitor conține un *Janus bifrons*, astfel încît, atunci cînd unul dintre euri se îmbolnăvește, cel sănătos îl denunță pe celălalt (dar de fapt se autodenunță) pentru a solicita vindecarea la Institutul de reeducare (Nedelcovici, 1991, p. 123). Autodemas- carea este o golire de sine obligatorie, deoarece înainte de a i se implanta noua ideologie individul este vid cîva timp. Conștiința este proiectată ca o „nucă de cocos” (Nedelcovici, 1991, p. 308) golită și apoi umplută cu o substanță nouă, care nu se înrudește prin nimic cu lichidul original. Senzația fizică a lui Danyel Raynal este una de comprimare cerebrală: „Cineva și-a vîrît mîna pe sub oasele craniului și îmi strînge creierul precum un burete de baie din care mustește o zeamă purulentă...” (Nedelcovici, 1991, p. 346). Individul nu mai este cel care a fost, ci cel care a devenit, ca să parafralez concluzia unui reeducat capabil încă să-și conștientizeze metamorfoza. Devenit schizoid, locuitorul Insulei Victoriei este omul cu doi pești înăuntru: unul care înoată prin mîl, pe fundul lacului, și altul care înoată la suprafață (Nedelcovici, 1991, p. 353). Mankurtului clasic i se aplica un uger de cămilă, care sub presiunea solară devenea o coroană de schingiuire; noul mankurt este la rîndu-i presat cerebral, dar nu fizic (deși percepția are acuratețe fizică), ci ideologic și ideatic. Fiind în același timp Jekyll și Hyde, el nu are nevoie de un călău exterior, deoarece l-a interiorizat pe acesta, ascultînd orbește de poruncile lui.

Personajele din *Adio, Europa!* nu folosesc sintagma „spălare a creierului”, ci termenul de radare sau raciaj activ-cerebral și de

castrare trupesc-sufletească (Sirbu, 1993, II, pp. 89, 119). Această radare (ca și cum mintea și sufletul ar fi un vas răzuit) este combinată cu dedublarea, pe care personajele lui Ion D. Sirbu o consideră ca fiind singura aptă să susțină supraviețuirea și adaptarea la realitate. Candid Deziderius vede în dedublare o „stare de inversitate” și un „ianusism total” (Sirbu, 1993, II, p. 241), prin care indivizii au o viață oficială falsă și una ascunsă, inversă celei oficiale. Însuși orașul Isarlik, după cum explică Olimpia, este dublu: unul la suprafață, și altul subteran, alcătuit din catacombe; la fel, locuitorii Isarlikului, majoritatea, au câte o umbră, pînă și cuvintele posedînd câte un dublu lingvistic subteran (Sirbu, 1992, I, pp. 106-107). Odinioară, Candid Deziderius decriptase în comunismul agresiv un *morsus diaboli*, o mușcătură a diavolului; or, cei mușcați de diavol (fie că sînt atinși de bunăvoie sau nu) au o dublă umbră, una normală, de la soare, și alta a morții din viață, o umbră de strigoi (Sirbu, 1993, II, p. 126). O astfel de umbră are, de pildă, Marcus Winter, electronistul Agiei și fost student al profesorului Candid, iar aceasta atestă în el un slujbaş al diavolului, chiar dacă nontorționar. El este un *om cu umbră*. Firește, singurii integri sînt oamenii fără umbră, dar aceștia sînt epurați, uciși, sau internați la ospiciu. Ideea de „mușcătură a diavolului”, așa cum o însinuează Ion D. Sirbu, este rafinat aplicată în sfera terorii și a mutațiilor produse de aceasta, în cazul „spălării creierului” după metodele clasice și moderne, așa cum apar ele transfigurate în antiutopia românească, autorul romanului *Adio, Europa !* este singurul care încearcă să facă din Diavol nu doar o eminentă cenușie și un patron spiritual, ci un torționar, chiar dacă deocamdată invizibil. Demonologia propusă de Ion D. Sirbu este hitră doar inițial (Candid vede demoni peste tot, așa cum alții văd ingeri), ea devenind terifiantă prin incarnare umană: de la un punct încolo, diavolii nu mai sînt necesari, deoarece oamenii i-au substituit voluntar sau și i-au subordonat. Moartea Diavolului este la fel de periculoasă ca și moartea lui Dumnezeu, atunci cînd omul îi preia rolul. Dacă omul îndumnezeie este o blasfemie sfidătoare, omul îndiavolit neagă orice posibilitate de mintuire.

Se cuvine amintit aici că medicul Ion Vianu a semnalat abuzurile psihiatrice comise de regimul comunist în România (asupra unor disidenți și opozanți ai regimului) și că descrierile situațiilor traumatizante din relatările lui Ion Vianu¹ se potrivesc adesea cu felul în care scriitorii români analizați mai sus au înfățișat aceste lucruri în antiutopiile și parabolele lor, legate de sistemul comunist.

1 „Amintiri despre psihiatria politică”, în Matei Călinescu, Ion Vianu, *Amintiri în dialog*, ediția a II-a, Editura Polirom, Iași, 1998.

Imaginea Securității în literatura română din postcomunism

Mă voi referi acum la aspectul literaturizat al imaginii Securității în postcomunism, punctînd cîțiva autori care au avut în vedere o asemenea reflectare.

Eminențele cenușii ale represiunii comuniste apar ogindite în literatura română fie prin figurile unor comisari sau comisărese „de fier”, fie prin diverși lideri comuniști care au călăuzit represiunea. În literatura de dinainte de 1989 publicată în România, figura preponderentă este aceea a anchetatorului fals serafic și a bufonului balcanizat; aceea a torționarului este mai puțin ilustrată. Romanul obsedantului deceniu, de pildă, excelează în a acorda importanță anchetatorului fals serafic, cînd, în realitate, figura marcantă a securistului român, pentru respectiva perioadă, a fost cea a „boxerului”, cum apare acesta numit adesea, întrucît anchetatorul fals serafic a fost dublat întotdeauna de un torționar. Inadecvarea ține și de faptul că reprezentanții Securității în prima etapă a comunismului nu au fost niște intelectuali (aceștia apar de-abia în anii așa-zisului „dezgheț”, adică după 1964), ci niște duri notorii, mercenari cu origine „sănătoasă”. De remarcat însă că în literatura de dinainte de 1989 este, în schimb, veridic redat felul în care funcționa sistemul de delațune: romanele obsedantului deceniu abundă în dări de seamă asupra unui adevărat asediu asupra societății românești, din partea turnătorilor. În antiutopii, parabole și alegorii, securiștii și Securitatea sînt înfățișați ca reprezentînd o societate ocultă, construită după modelul caracatiței mafiotice, dar care este investită cu valențe „misionare” sau monahal-disciplinare. În literatura de după 1989, membrii aparatului de represiune apar în toate cele trei ipostaze (anchetator fals serafic, torționar, bufon balcanizat), egali ca portrete fiind însă atît anchetatorul fals serafic, cît și torționarul brutal (figura acestuia îi obsedează pe autorii născuți în perioada numită de liberalizare a României comuniste).

Romanul *Sertarul cu aplauze* de Ana Blandiana ar putea fi încadrat, parțial, în seria antiutopiilor, parabolelor și alegoriilor, dar prefer să-l plasez pe lista romanelor realiste care au tratat ultima perioadă a cearșimului, înfățișînd reeducarea disidenților într-un azil psihiatric. În altă ordine de idei, romanul este flankat, din cînd în cînd, de inserții ale unui jurnal real al autoarei, din și despre perioadă în care i s-a interzis semnătura, în ultima etapă a comunismului din România, cu atmosfera ei demolatoare la propriu. Securiștii din roman, care invadează casa lui

Alexandru Șerban hărțuindu-l, sînt o suită de diavoli (trei „tehnicieni de serviciu”) împrumutați, ~~parcă din romanul „Maestrul și Margareta” de Mihail Bulgakov~~, mai exact, aducînd aminte de Woland, Koroviev și Azazello (Behemoth este conținut în ultimii doi). Cel care îi conduce, „patronul”, este un intelectual relativ civilizat, dar perfid, dotat cu o pipă de *raisonneur*; ceilalți doi sînt un roșcovan corpulent și grobian (care vorbește deformat și vulgar și care este dotat cu „copite”, chiar dacă metaforice, acestea fiind semnele diavolului din el) și un individ cu figură de polițist din filme, obraznic, ironic, opus fizic celui dinainte, prin subțirimea sa. Tbtî trei au o notă argotică (mai ales ultimii doi), fiind niște invadatori care terorizează prin gesturi excentrice: ocupă locuințele, dorm în casele victimelor lor, le inventariază lenjeria intimă, inițiază ritualuri lascive, provoacă scene de farsă grotescă și absurdă. Securității aceștia sînt niște diavoli șchiopi, hitri încă, bufi, care se maimuțăresc, se scâlîmbăie, cum scrie Ana Blandiana, pentru că una dintre tehnicile de teroare constă în batjocorirea și umilirea victimelor pentru a le distruge sistemul de apărare. În finalul romanului cei trei reapar și ard manuscrisele „dușmănoase” ale lui Alexandru Șerban.

Înainte însă de a ajunge la acest final, autoarea prezintă felul în care Securitatea dirija o întreagă arhitectură de cercuri concentrice ale delațiunii, chiar și prietenii cei mai siguri ai unui individ devenind delatori de ocazie, din oportunism, frică sau slăbiciune.

Personajul central, disidentul Alexandru Șerban, este momit spre a fi internat într-un „complex de reeducare”, adică într-un azil psihiatric (spital penitenciar) aflat într-o fostă mănăstire. Trebuie reamintit aici că, în poststalinism, după renunțarea teoretică la Gulag, toate regimurile comuniste din Europa, sub influența Moscovei, au promovat internarea disidenților în aziluri psihiatrice, încercînd o formă modernă de „spălare a creierului” asupra acestora; intelectualii protestatari (scriitori și oameni de știință) au fost supuși unor metode de lavaj cerebral (de obicei prin drogare farmaceutică sau șocuri electrice, dar și prin alte metode), opoziția față de regimul comunist fiind declarată boală mentală sau schizomistie. Deținuții de conștiință internați în aziluri psihiatrice erau supuși unor tratamente abuzive, în virtutea bolii care li se fabrica și care era numită „schizofrenie atipică”. Nemairecunoscînd termenul de *deținut politic*, statele comuniste preferau să-și interneze opozații și disidenții în aziluri psihiatrice, cu justificarea că „nebunii” („indivizi periculoși din punct de vedere social”, cum scria în fișele lor medicale) trebuiau calmați și reeducați!

Ca obiect al virtualei reeducări, Alexandru Șerban este testat psihologic pentru a i se detecta rădăcinile comportamentului antisocial, fiind mai apoi supus unei terapii auditive intensive și unei gimnastici

faciale a entuziasmului. Centrul de reeducare este condus de o femeie-comisar, tovarăşa Mardare, care are la dispoziţie o serie de medici, gardieni, tot cu alură de diavoli, dar nu bufi şi hitri, ci reeducatori (precum doctorul Bentan, cel care îi este repartizat lui Alexandru Şerban). Scopul acestui centru de reeducare este să-i facă pe antisociali şi disidenţi să înveţe să aplaude fericii, ca nişte roboţi (aplauzele sînt de diferite tipuri: reticente, entuziaste, aclamative, cu urale, obosite, sacadate, prelungite ş.a.m.d.), pe această cale realizîndu-se o „spălare a creierului” de tip auditiv. Securistul clasic a fost surclasat de medicul reeducator. Evadînd din azilul psihiatric unde reeducarea nu fusese izbutită asupra lui, Alexandru Şerban descoperă că oamenii aflaţi în libertate sînt, cu toţii deja (cîteva excepţii există totuşi), nişte reeducaţi performanţi.

În romanul *Playback*, Stelian Tănase urmăreşte, într-o galerie amplă de portrete, diferite tipuri de securişti, inserînd poveşti despre carierişti şi mercenari pe cîteva studii de caz, urmărind în paralel şi ramificaţiile delaţiunii din societatea românească dinainte de perioada de liberalizare, adică la sfîrşitul obsedantului deceniu. Realitatea imediată şi concretă, constată un membru al aparatului de represiune din roman, este o „mină de aur”, în care informatorii se cuvine a fi răsplindiţi, pentru a storce „interesantul” din oamenii care par banali, dar care, de fapt, nu sînt. Delaţiunea este percepută de securişti ca un act fiziologic firesc, în funcţie de aceasta funcţionînd o ierarhie bine stabilită de delatori mici, medii şi marcanţi. Stelian Tănase califică securişti drept „diavoli fără corniţe şi copite”, dar care propun fără drept de apel pactul de colaborare între victimă şi călău. Cu alte cuvinte, securişti sînt diavoli decăzuţi, dar obstinaţi şi inteligenţi: pentru a înnobila trădarea victimelor lor şi încheierea pactului, ei le propun acestora statutul de „duhovnici” ai populaţiei supravegheate. Securistul Copilu, un strateg insidios, ridică delaţiunea la rang de act teologic, pactul constînd, după cum mărturiseşte un posibil delator, în cedarea sufletului pentru cîteva cuvinte goale. Nu în zadar apare amintit Cicikov, personajul central din *Suflete moarte* de Gogol: securişti vor să fie nişte culegători de suflete vii pe care, prin pact, le preschimbă în suflete moarte. Trimiterea simbolică a autorului este şi la un timp pre-apocaliptic, în care Diavolul este manipulator şi eminentă cenuşie a aparatului de represiune; dar un manipulator meschin („găinar” şi escroc), un Diavol decăzut, care poate juca la un moment dat inclusiv roluri simpatice, captînd bunăvoinţa victimelor; Stelian Tănase îl vede ca pe un negociator după legea cererii şi a ofertei. Trifu, cel asupra căruia se încearcă racolarea ca informator, recunoaşte că propunerea de delaţiune i-a inculcat „bucuria de a face rău” şi

„libertatea de a-ți cășuna pe cineva”, întrucât libertatea poate deveni în acest caz „instrument de tortură”. Căci la urmă însă, Trifu se va auto-denunța, ca să scape de povara de a ajunge delator.

Cum am spus deja, galeria securiștilor este amplă. Există mai întâi anchetatorii zeloși, pervertiți complet de gustul puterii, care îi verifică și supraveghează pină și pe membrii nomenclaturii. Există apoi securiști radicali, rigizi, înțepeniți în morgia lor cazonă, care infiltrează în fiecare cerc un delator de serviciu și care au predispoziție pentru umilirea victimelor. Există blazații pur și simplu, dar și analiști cu sînge rece, care posedă fișele psihologice ale celor pe care îi supraveghează, scanîndu-le acestora trăsăturile de caracter, viciile și alegînd punctul slab pentru a ataca și a propune colaborarea. Există „hedoniștii”, cărora le face plăcere să simtă frica victimei și să se joace cu ea. Aceștia sînt teoreticienii care rîvnesc să instituie o ierarhie a delațiunii (se poate turna din bucuria de a face rău, din teamă, din șantaj, din oportunism), considerîndu-se a fi niște stăpîni care fac și desfac destinele muritorilor (ei înalță sau coboară social-politic un individ); sub- textul dominației lor este acela că răul menține echilibrul psihic. Există „boxerii”, practicienii-bătăuși, și, alături de aceștia, creie- rele torturii, care gîndesc maltratarea fizică de șoc urmată de hărțuală, pînă cînd victima cedează. Și există foști călăi, deveniți posibile victime, care înrudesec figura securistului cu aceea a unui gunoier, conștientizînd structura scatologică (din punct de vedere moral) a membrilor aparatului de represiune. Ciudățeniile umane pot fi înregistrate și printre cadrele securiste: este cazul radiofonistului care ascultă și înregistrează telefoanele bănuților „dușmani ai poporului” și care, dacă și-ar fi urmat chemarea, s-ar fi făcut muzician, întrucît are un simț auditiv de excepție. Pentru acesta, telefoanele ascultate reprezintă un Turn Babei, adică însăși Lumea, ele facîndu-l să se simtă nu doar stăpîn, ci și inițiat.

La nivel de generații în represiune, membrii „vîrstei de aur” ai Securității se plîng că noua generație nu mai are rafinamentul și histrionismul întemeietorilor, noua generație fiind reprezentată de indivizi exacti și fără afecte, incarnînd, probabil, „vîrsta de argint”. Noua generație nu mai are fler în represiune, ci doar instrucție tehnică avansată. De aceea, presimțind că perioada „bătrînilor” se va încheia curînd, un astfel de veteran pregătește dosare de șantaj ale mai-marilor zilei, pentru a fi pensionat onorabil, și nu inculpat pentru abuzurile sale în represiunea survenită o dată cu instaurarea comunismului în România.

Mircea Cărtărescu își plasează personajul secundar al securistului Ion Stănilă din romanul *Orbitor. Aripa stingă* în perioada de liberalizare

(deși romanul este, în general, de factură oniric-halu- cinatorie, autorul înfățișează într-un capitol aparte, „Căstăreaș”, pp. 281-300, funcționarea conspirativă a aparatului de represiune din regimul Ceaușescu). Înainte de a face portretul lui Stănilă, autorul clasifică securității în două tipuri și două generații antitetice. Pe de o parte, există „zbirii vulgari”, „bătrînii” stali- niști care practicaseră tortura în mod plebeu în primii ani ai comunismului românesc și care erau niște „țărani pe care uniformă nu voia să stea nicidecum”. Pe de altă parte, există junii „papiței”, cum îi numesc veteranii, cu aere de intelectuali, îmbrăcați impecabil, avînd ca prototip spionul performant de tipul unui Poirot corcit cu James Bond. Cei din urmă sînt niște tehnicieni crezînd în rolul lor mesianic și rîvnind să preschimbe România într-un miracol comunist. Ca tehnicieni performanți, aceștia practicau în majoritatea cazurilor spionajul industrial, dar se ocupau, de pildă, și de o clinică-laborator unde cetățeni semănînd fizic cu Ceaușescu deveneau, prin operație estetică, soșii ale dictatorului, dispărînd din viața reală; aceiași tehnicieni aveau misiunea de a supraveghea în mod autorizat construcții stranie - tunele sau buncăre -, pentru o retragere strategică, în caz de pericol, a dictatorului.

Ion Stănilă este un securist care a cunoscut prin familia sa abuzurile regimului comunist: un frate mutilat în timpul colectivizării, părinții - țărani cărora le-a fost confiscată averea; cu toate acestea, el se simte norocos ca membru al aparatului de represiune, parvenind și prin intermediul nevestei sale, o propagandistă mer- cendară în ritualurile dogmatice ale comunismului. Principalul atu structural al lui Stănilă este viclenia țărănească: aceasta îl ferește și de rivalitățile celorlalți securiști, dar și de afacerile murdare (tortura, de pildă) prin care un membru al aparatului de represiune ar rămîne mînjit pentru totdeauna, fiind șantajabil. Munca sa de rutină constă în recrutarea de informatori și pano- ramarea delațiunilor acestora, majoritatea bazate pe bancuri politice (aceștea fiind, după cum recunoaște personajul, create chiar de Securitate și răspindite, cu diferite nuanțe, în toate țările comuniste). Stănilă este scos din rutina sa de către implicarea în decamuiarea unei conspirații a circarilor, care la bălciuri, iar maroace și țiguri (pe întregul teritoriu al țărilor din lagărul sovietic) ar fi desfășurat o activitate subversivă. Personajul este repartizat într-un astfel de bălci, unde i se pare că descoperă un complot extraterestru împotriva comunismului. Internat într-un azil psihiatric, Stănilă trece prin faze de semispălare a creierului precum victimele noii generații de tehnicieni-securiști, colegii săi, fiindu-i injectat inclusiv celebrul „drog al adevărului”, care inovase metodele de interogatoriu fără tortură. Chiar dacă va reveni la realitate și va fi reintegrat în structurile Securității, Ion Stănilă devine un securist

schismatic, un dedublat. Deși autorul nu dă o explicație morală a preschimbării personajului, în subsidiar poate fi valabilă ideea că Stănilă a fost pedepsit pentru mercenariatul său securist, întrucât rolul său ar fi trebuit să fie, de fapt, cel de victimă.

Securitatea este și mai amănunțit înfățișată în textele care prezintă structurile acesteia atât înainte, cit și după 1989. Un studiu de caz îl poate oferi romanul *Quo Vadis, Domine ?* de Mihai Sin. Personajul Dominic Vanga, cercetător în fizică atomică și jurnalist ocazional, este anchetat, testat și racolat de Securitatea anului 1988, care pregătește momentul decembrie 1989. „Antrenorii” lui Vanga sînt securiști de diverse tipuri. Cel dintîi este maiorul Murza, care alternează între duritate fizică față de victimă și bonomie simulată. Murza este nici rudimentar, nici rafinat, muncind la întreținerea mitului Securității, care se sprijină pe o piramidă de informatori al căror număr nici chiar temuta instituție nu îl cunoaște. El îi declară victimei sale și, se presupune, viitorului homunculus politic care va fi obținut în eprubeta așa-zisei revoluții din 1989 că Securitatea îl poate manipula și controla inclusiv pe Ceaușescu (prin informații confectionate și adevăruri cosmetizate), aripa reformatoare a aparatului de represiune optînd pentru un traseu distinct de acela al dictaturii clasice și rigide. Lecția lui Murza se dorește a fi ușor de învățat: există securiști zeloși, profund ceaușişti, și securiști în expectativă (precum Murza); dar cu toții sînt niște actori și histrioni. Instituția nu mai practică tortura, ci doar bătaia, iar aceasta este variată: există brute („boxerii”), există precauți și rafinați. Unii sînt decenti, alții sînt aroganți și fără limite în aplicarea discreționară a puterii. Securitatea este, de fapt, o sectă deasupra puterii dictatorului, dat fiind faptul că are specialiști în diferite domenii („parohii”). Tehnica aparatului de represiune este compromiterea tuturor românilor prin ramificarea delatunii; dar este folosită și tehnica șantajului patriotic, în virtutea căreia o dictatură pur românească este preferabilă unei noi invazii sovietice. Alături de anchetatorii rafinați și de creierele represiunii, există roboții obedienți și roboții pătimași (care își urăsc animalic victimele). În general, „băieții” (securiștii preferă această poreclă juvenilă, care ar sugera perenitatea, veșnica tinerețe a aparatului de represiune) se doresc a fi membrii unei secte de atleți ai supravegherii și răspîndirii suspiciunii. Așa cum îi analizează însă sub lupă Dominic Vanga, securiștii nu par să aparțină vreunei nații, fiind niște apatrizi

care recunosc o singură autoritate, anume instituția supremă de represiune.

GULAGUL ÎN CONȘTIINȚA ROMÂNEASCĂ

Al doilea „antrenor” al lui Dominic Vanga este colonelul Coldea, un securist manierat, care admite el însuși că este cameleon, adaptându-se situației în funcție de victimele sale. Coldea susține că Securitatea este o instituție secreteasă, care își reînnoiește continuu tainele, astfel încât mărturisirile demistificatoare ale unui Pacea sînt depășite, dat fiind că fiecare membru cunoaște doar departamentul de care aparține și pionul următor în ierarhia represivă, fiind o simplă verigă în lanț. Coldea îi mărturisește lui Vanga că diferitele acte de curaj disident față de dictatură au fost îngăduite pentru a fi scrutate în mod adecvat și profesionist nemulțumirile și tipul de gîndire al celor recalcitranți. Tot colonelul explică necesitatea pactului între agresori și victimă: Vanga nu va fi torturat și nu va cunoaște detenția îndelungată, întrucît este șantajabil, și deci remodelabil; prin pact, Vanga va deveni omul Securității nu în sensul de delator, ci de lider confectionat, antrenat în eventualitatea unei schimbări de generație în structura dictaturii. Personajului i se atrage atenția că Securitatea pedepsește două lucruri: trădarea și iresponsabilitatea. Principala tehnică de control a aparatului de represiune este sistemul piramidal al delațiunii, care a devenit metodă de existență (inclusiv circumsa a devenit o instituție înregimentată pentru supravegherea și controlul populației).

Treptat, Dominic Vanga este studiat ca un cobai de diferite eșaloane ale Securității; el este travestit și purtat incognito la un loc conspirativ al aripii reformatoare care vrea să răstoarne regimul Ceaușescu. Complotiștii sînt în aparență securiști fideli dictatorului. Clădirea lor are o arhitectură mistificatoare, cu încăperi triplate, ascunzătorii secrete și un tunel de evacuare. Aici, lui Vanga i se destăinuie soluția puciului anticeaușist, rețeaua de conspiratori (aceștia își spun membri ai grupului de rezistență – imitînd, la nivel terminologic, rezistența anticomunistă din munții României – și nu se cunosc între ei decît parțial), fiind condusă de un General. Față de Securitatea tradițională, conspiratorii militează pentru o modernizare a instituției care ar putea fi reformată, dar care nu va dispărea niciodată, fiind necesară oricînd. De aceea, în complot sînt angrenați și indivizi imaculați, din afara Securității, care ar putea deveni liderii României viitoare, susținute de aripa progresistă a aparatului de represiune. În vederea puciului, securiștii nu rcolează și nu antrenează anticomuniști notorii (aceștia nu ar fi acceptat nici un fel de colaborare cu Securitatea și nici o eventuală împărțire a securiștilor în „buni” și „răi”), ci doar de rangul doi sau trei, precum Dominic Vanga. Pînă la urmă Vanga acceptă pactul cu Diavolul, ca pion păstrat în rezervă și propulsat mai tîrziu la

putere, după căderea lui Ceaușescu. Împreună cu alți anticeauști, el va trăi într-o casă conspirativă, în care fiecare cobai uman reprezintă un individ dintr-o anumită sferă sociopolitică și culturală. După modelarea lor în laborator, cobaii își vor juca, fiecare, rolul politic în cacealmăua de după instaurarea noului regim.

În romanul *Viața pe fugă*, Mirela Roznoveanu se concentrează pe intrigile Poliției secrete în timpul evenimentelor din decembrie 1989, apoi, după 1989, pe reactivarea Securității, în cazul fenomenului Piața Universității din 1990, al mineriadei din iunie 1990 (cu molestarea și uciderea anticomuniștilor), în discreditarea opoziției politice care protesta împotriva abuzurilor de putere ale primului președinte postdecembrist, Ion Iliescu, și în monitorizarea reînfiltrărilor cu agenți înăuntrul Opoziției. Sistemul delațiunii a rămas valabil și după 1989 – este concluzia acestui roman, scrisorile anonime, amenințările, șantajul constituind aceleași metode ale Securității de odinioară, chiar dacă instituția respectivă este travestită. Autoarea speculează, de asemenea, rolul Securității în asasinarea lui Ioan Petru Culianu. Ion Mihai Pacepa este și el un personaj ambiguu, căruia autoarea îi găsește o nouă înregimentare în secta Securității, dar a uneia suprapastale. Personajele nu apar sub numele din realitatea istorică, dar identitatea lor este transparentă.

Mirela Roznoveanu prezintă și structura Securității din preajma lui decembrie 1989, care pe lângă latura sa represivă se comportă ca o societate ocultă, sechestrând ființe și posedând obiecte simbolice. Trei sînt acestea: astfel, în custodia Securității se află magi- ciana și vizionara Dokia, ale cărei preziceri îl iritaseră pe „Piticu” (Ceaușescu), drept care, arestată și supusă torturii, magiciana fusese silită să-i împărtășească dictatorului tainele nemuririi; tot supravegheat și cu domiciliu forțat în propria-i mănăstire este Marele Sihastru, un călugăr și profet anticomunist; Securitatea posedă o Bibliotecă Interzisă, un depozit subteran care adăpostește cărți anticomuniste, erezii comuniste ori pur și simplu cărți neîngăduite de comuniști (această bibliotecă nu poate fi incendiată, întrucît ea este un organism viu, care se apără, rătăcindu-și agresorii prin subterane și suprimîndu-i în chip obscur). În ultima fază a ceaușismului, Securitatea nu mai tortura și nu mai ucidea brutal, ci iradia nonconformiștii și disidenții, executîndu-i „curat” (în anumite cazuri, Securitatea „sinucidea” totuși victimele, arun- cîndu-le de la etaj). Iradierea demonștră, susține un securist „progresist” din roman, că victima era un vinat de preț, în perioada premergătoare lui decembrie 1989, disidenții nu mai scriau texte înrudite cu romanul obsedantului deceniu („Adevăruri palide, drame șoptite pentru a nu fi cenzurate”, care alcătuiau „o cultură a subînțelesurilor, provincializată

prin ezoterismul aluziilor” – Roznoveanu, 1998, p. 155), ci texte care discutau represiunea ca o profesie în sine. Acesta este, de altfel, manuscrisul (jurnalul) „dușmănos” este narată atmosfera de represiune și de demolări declanșată prin proiectarea ansamblului arhitectonic mamut al Casei Poporului, dar este pusă în discuție și chestiunea fenomenului Pitești (chiar dacă acesta nu este numit ca atare), în relația vicioasă dintre victimă și călău: „călăul care lăcrima rugindu-și victima să-l înțeleagă că trebuie să ucidă sau victima care se lăsa ucisă înțelegând și acceptând rațiunile călăului?” (Roznoveanu, 1998, p. 154).

Principala demonstrație a romanului *Viata pe fugă* rămâne însă analiza asasinatului lui Ioan Petru Culianu, instrumentată de o societate conspirativă, care urmărea să stopeze viziunile politice profetice ale lui Culianu, societate dirijată de Securitate, aceasta rîvnind să fie nu doar un centru de putere care manipulează Lumea, ci chiar un centru mistic-ocult, al cărui omfalos se află în România. S-ar putea spune că există o anumită înrudire a romanului semnat de Mirela Roznoveanu cu teoria care apare în micro-romanul *Nouăsprezece trandafiri* de Mircea Eliade. Și la Eliade, Securitatea este proiectată ca o Biserică avînd legi și ierarhii exacte, fiind, pe de altă parte, obsedată de o serie de conspirații oculte, paraumane, care însă nu sînt decît pretexte pentru reglarea conturilor între diferiți nomenclaturiști ce vor să pună mîna pe putere.

Mă voi ocupa acum de doi dramaturgi, Radu Macrinici și Horia Gârbea, care au tratat chestiunea Securității într-un mod tranșant, întrucît analiza lor a mizat pe o radiografie dezinhi- bată a relației dintre victimă și călău și pe un portret concret al securistului-torționar. Percepția celor doi autori este una neviciată de tabuuri sau de false mituri, avînd o prospețime absurd-supra- realistă în primul caz, antiutopică în cel de-al doilea, în ceea ce privește imaginea Securității. În *Ti țara mea*, Radu Macrinici pune pe tapet povestea unui torționar comunist din ultima fază a ceașismului, pentru care tortura era transpusă simbolic-cinic în denumirea de jertfă, iar clădirea Securității și odaia de schingiuire, prin intermediul aceleiași jargon specializat, deveniseră un „templu”. Torționarul din piesa lui Macrinici se dorește a fi un profesionist al trupului, drept care studiază pătimaș atlasul de anatomie pentru a ajunge expert în tortură, refuzînd uciderea victimei din greșeală. Acest securist se antrenează ca tehnician al torturii cu propria-i soție, rîvnind să devină un schingiutor desăvîrșit. Antrenamentul în familie este posibil cu atît mai mult cu cît torționarul, soția și fetița sa locuiesc chiar în camera de schingiuire, rudele fiind evacuate din celulă doar în clipa în care călăului îi sînt repartizate victime. Pentru a acoperi țipetele acestora, torționarul ascultă romănțe

(nu muzică simfonică precum tortionarii sovietici și naziști, nici muzică rock sau disco precum alți tortionari din a doua jumătate a secolului XX). Totuși, în ciuda „profesionismului” său, personajul securistului ucide un om, fapt care îi dovedește că nu este un tehnician perfect. Din acest moment el conștientizează condiția sa de făptură imorală și decăzută și, o dată cu evenimentele din decembrie 1989, se ascunde vinovat, pentru a nu da socoteală pentru meseria sa. Piesa se încheie cu primele alegeri libere din România, când fostul securist și tortionar este reactivat pentru a participa la evacuarea violentă a protestatarilor din Piața Universității, din iunie 1990. Interesant în piesa lui Macrinici este și felul în care soția tortionarului acceptă masochist schingiuirile-experiment propuse de partenerul său de viață, pe care le percepe ca pe un afrodiziac excentric; la fel de interesant este felul în care fetița tortionarului ajunge să conștientizeze impostura imaginii României pe care regimul comunist o proiecta ca pe o matrice absolută, mankurtizînd copiii prin sloganuri. Această fetiță reprezintă în mod simbolic chiar generația politică a lui Macrinici, Gârbea și *a mea*.

Horia Gârbea este și mai radical în *Decembrie, în direct*, pre- zentînd schimbarea rolurilor dintre călău și victimă. Personajele sînt două și previzibile: Anchetatorul (securistul) și Prizonierul (disidentul, fiul unui membru al nomenclaturii). Anchetatorul recunoaște că torturează în virtutea unui contract și că în calitate de profesionist al schingiurii va obține mărturia victimei sale în cîteva ore. Anchetatorul (care este un boxer ratat) admite că este un criminal și că aceasta îi este meseria. Prizonierul are însă ambiția de a-i dovedi călăului său că acesta este manipulat ca o marionetă. Mai mult chiar, victima rîvnește să-și convertească și să-și ilumineze călăul, devenind manipuloarea tortionarului său, drept care îi propune să se alieze și să devină parteneri. În preajma evenimentelor din decembrie 1989 (se subînțelege) călăul își eliberează victima, ambii participînd la mișcările de stradă împotriva dictaturii. Dar, din această clipă, fosta victimă devine acuzatoarea fostului călău. Pentru fostul prizonier politic Securitatea este o instituție care trebuie păstrată, întrucît este folositoare în orice regim, ca oficiu de control profilactic și supraveghere. În viziunea fostei victime, tortionarii comuniști care i-au ucis pe disidenți sînt niște profesioniști, în timp ce fostul său anchetator, care l-a eliberat, este un trădător și un ratat, fiindcă a pactizat cu victima. De aceea, ca viitor lider politic, în urma evenimentelor din decembrie 1989, fosta victimă nu îl va credita pe cel care a salvat-o, dovedindu-se mai cinică decît fostul său tortionar. Cel din urmă devine în mod concret victimă, fiind schingiuit pînă la moarte de fosta sa victimă, încadrată după revoluție, ca tortionar profesionist

în Securitatea reformată. Paradoxul și antimorala piesei lui Horia Gârbea este aceea că victima pusă în condiția de tortionar se dovedește a fi mai dură, mai călău decît tortionarul său. Aceasta înseamnă că granițele între victimă și călău sînt șterse și că în ultimă instanță experimentul reeducării din închisoarea Pitești (1949-1952), cînd victimele erau silite să devină tortionari, a reușit. Antimorala piesei lui Gârbea este însă cu atît mai dură cu cît aici victima devine tortionar, fără să fie obligată. O face din vocație revelată, cum s-ar spune.

O scurtă concluzie se impune de la sine. Mai întîi, aceea că imaginea Securității l-a preocupat și obsedat în anumite cazuri pe scriitorul român, el neputînd să se detașeze de mitul pe care însuși aparatul de represiune l-a răspîndit în rîndurile poporului: Securitatea ca societate ocultă, atotputernică, manipuloare a conștiinței colective și individuale. Mai toți scriitorii pe care i-am analizat aici au punctat în textele lor o arhitectură a delațiunii răspîndită la nivelul întregului popor. Aceasta a fost, poate, constanta organizațională a Securității: dirijarea unui sistem piramidal al fricii, prin care să poată fi controlată și supravegheată profilactic o întreagă națiune. De la amintita arhitectură a delațiunii pornește și concluzia mea, aceea că, dacă fenomenul Pitești a eșuat la nivel fizic, el a izbutit la nivel mental și moral: reeducarea poporului român a reușit în cele din urmă, chiar dacă nu într-o formă brutală, ci într-una non-violentă, rafinată.



Final

Intenția mea a fost ca prin acest eseu să încerc o exorcizare teoretică a terorii comuniste din România și, într-un fel, a secolului XX, numit al ororilor. Chiar dacă secolul XXI nu va fi unul al înțelepților și al sfinților, el ar putea să fie măcar unul al armistițiilor. Parafrazînd celebrul „somn al rațiunii care naște monștri”, Ion D. Sîrbu scria în *Jurnalul unui jurnalist fără jurnal* că „somnul bunului simț naște călăi”; prin urmare, nu mai este necesar să judecăm prin concepte „tari” precum binele și răul, ar fi de-ajuns să ne orientăm după busola bunului-simț ca să nu mai greșim iremediabil.

În demersul meu m-am ocupat mai întâi de ceea ce am numit „modelul” sovietic al scrierilor despre detenție, propunîndu-l pe Alexandr Soljenițin ca pe autorul prototipal al acestui tip de scriitură. Alături de el, într-o panoramare selectivă, am analizat memorii, povestiri, romane semnate de Nadejda Mandelștam, Evghenia Ghințburg, Varlam Șalamov, Vasili Grossman, Andrei Platonov, Evgheni Zamiatin, Vladimir Bukovski, Anatoli Ribakov și Alexandr Zinoviev. Evident, nu am avut ambiția să epuizez „modelul” Sovietic, de care m-am folosit ca de o trambulină necesară pentru a ajunge la nucleul cărții de față: reflectarea românească a Gulagului.

Grupată în subcapitole precum: scurt istoric al Gulagului românesc, deținutul politic român ca tip uman, reprezentanții represiunii, „eshatologia” detenției, fenomenologia torturii, „arta” spectacolului, rezistența înăuntrul Gulagului și cea activă în afara Gulagului, am abordat această parte a cărții ca pe un studiu comportamental și de mentalitate. Am dorit astfel să realizez sinteza unei etici a detenției, și nu neapărat o estetică a ei, chiar dacă în anumite puncte etica și estetica s-au întîlnit. În partea a treia a cărții am prezentat proza despre Gulag, ocupîndu-mă de

romaneele de un realism atroce ale lui Paul Goma, apoi de romanul obsedantului deceniu, respectiv de măsura în care acesta se ocupă de tema Gulagului, iar în final am tratat tema total transfigurată a Gulagului, așa cum apare ea în antiutopia românească. Acestea i-am adăugat și o sinteză asupra imaginii Securității în literatura de după 1989.

Dat fiind faptul că am încercat să realizez și un fel de istorie a literaturii române prin prisma temei Gulagului, o minimă ierarhizare valorică a cărților analizate devine necesară în final. Problema cea mai acută o ridică memorialistica de detenție, care a invadat la un moment dat piața de carte românească, deoarece aportul estetic se verifică în puține cazuri. Fără îndoială, există câteva capodopere ale genului, și aici îi amintesc pe N. Steinhardt cu *Jurnalul fericirii* (deși cartea lui Steinhardt nu este, în întregul ei, strict legată de detenție, fiind o scriere mozaicat-barocă, și nu o clasică lucrare de memorialistică), Ion Ioanid cu *Închisoarea noastră cea de toate zilele* (saga cea mai amplă și minuțioasă a detenției) și Lena Constante cu *Evadarea tăcută* (scrierea cea mai intimă despre detenție). Aceștia le-aș adăuga alte câteva cărți valoroase care pot fi luate ca puncte de reper: *Gherla* de Paul Goma, *Cu Dumnezeu în subterană* de Richard Wurmbrand (scrierea cea mai exotică despre detenția unei fețe bisericești), *Reeducarea de la Aiud* de Petre Pandrea, dar și mărturii mai puțin cunoscute precum cea a lui Aurel State. O mărturie foarte specială și tulburătoare este cea a episcopului greco-catolic Iuliu Hossu. Există și o capodoperă spontană și naivă (a deportării) precum *20 de ani în Siberia* de Anița Nandriș-Cudla. Avem și un cap de serie al rezistenței: *Brazii se frâng, dar nu se îndoiesc* de Ion Gavrilă-Ogoranu; în cazul acestei cărți, pe care o consider o capodoperă etică, valoarea estetică nu mai contează. Din specia aparte a încercărilor de reconstituire, remarcabilă este cartea Doinei Jela, *Căzul Nichita Dumitru*. Este spectaculos și studiul de caz *Drumul Damascului. Spovedania unui fost tortionar*, semnat de aceeași autoare. În rest, majoritatea cărților sînt redactate nu doar fără talent, dar și într-o limbă de lemn anticoncentra-ționară, de autori care nu au vocația scrisului și care vor să mărturisească oricum: ca mărturie, de altfel, cărțile acestea sînt valabile, ca scriitură ele sînt vulnerabile. Se întîmplă însă că înăuntrul unei

scriituri mediocre apar uneori pagini remarcabile și fulminante, șalamoviene, precum cele din *Pohod na Sibiri!* de Achile Sari (secvențele despre canibalismul din Gulag) sau dos- toievskiene precum cele din *Mărturisiri din mlaștina disperării* de Dumitru Gh. Bordeianu ori *Tărîmul Gheenei* de Costin Merișca (despre inițierea în reeducarea de la Pitești); acest lucru este caracteristic, de fapt, pentru majoritatea memorialisticii românești despre detenția comunistă: chiar și în cea mai prost scrisă carte de acest gen se găsesc câteva pagini remarcabile.

În ceea ce privește romanele realiste despre Gulagul românesc, cel mai reprezentativ estetic mi se pare *Patimile după Pitești* de Paul Goma, text care aruncă în umbră aluvionarul *Ostinato* (elementul estetic este aici inferior celui etic). Dintre antiutopiile românești, revelația de după 1989 este *Adio, Europa !* de Ion D. Sîrbu, text de excepție pe care, în mod simbolic, autorul îl intitulase inițial *La condition roumaine* ; acesta mi se pare cel mai reprezentativ, chiar dacă aș mai putea aminti și alte texte, analizate de mine în ultima parte a acestui eseu, cu valoare estetică reală. Acestea sînt cărțile pe care le propun celor interesați de tema luată aici în discuție, rămînînd ca opțiunea mea să fie confirmată sau nu de trecerea timpului.



Abstract

I started to write this book having on my mind my paternal grandfather, a former Greek-Catholic priest and political detainee in communist Romania. The spiritual catalyst was the revolution of December 1989. Morally speaking, decisive for me was a "Jaspersian" feeling of guilt toward the former Romanian political prisoners. My guilt derived from the fact that I had lived for so long without knowing enough about the Gulag, and if not for December 1989 it would have been possible for me to never find out the whole truth. Thus this book is a duty of honor, my undertaking having an ethical dimension. It was nourished by my passion for prison memoirs, published massively in Romania after 1990. From non-Romanian sources, the strongest impetus came from reading Aleksandr Solzhenitsyn's *Gulag Archipelago* and also his novels on related topics: *One Day in the Life of Ivan Denisovich*, *First Circle* and *Cancer Ward*; also from reading Varlam Shalamov's terrifying *Kolyma Stories*.

My book is titled *The Gulag in Romanian Conscience. Prison and Work Camp Memoirs and Literature*. The approach is neither purely literary, nor purely historic, but one which emphasizes mentalities. My interest, in this essay, was to attempt a theoretical exorcism of communist terror in Romania, and in a way an exorcism of the 20th century, known as the century of horrors. Even if the 21st century will not be one of sages and saints, it might be at least one of armistices.

Owing to Aleksandr Solzhenitsyn the bureaucratic word Gulag (General Direction of the Work Camps in the USSR) acquired a new emblematical- -symbolical meaning. It is the archetype space of communist detention in all its forms: work camp, prison, colony; exile and deportation are also manifestations of the Gulag, even though they are not strictly related to incarceration. The word Gulag has become a word-effigy, its content expanded from the original meaning.

The present work follows the way the Gulag is reflected in Romanian conscience, a preamble about the Soviet Gulag is also added. I have chosen these two cultural and geographic spaces, because here the ramifications of the concentration camp inferno were the most extended, and the extermination regime atrocious (USSR's the étalon, Romania's a zealous imitation). This resulted in the emergence of a vast body of literary and memoirist works. I couldn't omit the fact that a Soviet "model" of

ABSTRACT

the detention memoirs existed. I present it first, in a somewhat linear analysis, as a bridge to the Romanian testimonials about the concentration camp inferno. In both cases I do not pretend to be exhaustive, choosing instead only some of the representative authors. It must be said that the emphasis is on reflecting the "classical" period of the Gulag (1917-1956 in USSR, 1945-1964 in Romania), but also touching on the post-Stalinist Gulag and the terror during Nicolae Ceausescu's regime.

The Gulag as a human micro-universe is a reduction to the absurd of the macro-universe that generates it - the communist society ; it is a negative, but real, synthesis of it. Like any micro-society the Gulag has an original history and is inhabited by its special human type: the detainee, the subject of the punitive pedagogy of the system. Pretending to be a solar, "perfect city", the communist society demands a "perfect" citizen : the "new man". The Gulag's role is to reeducate those who do not follow with docility the new human model or, in extremis, to exterminate those who manifest a structural incompatibility to the new human "model". The Slavic model of a new human was based in the beginning on the notion of a self-improved individual, but without a relation to the transcendental. Only later, in the 20th century, this "new man" takes the role of the demiurge and discovers hate as a sociopolitical technique. The absolute hierarchical superior of the "new man" is the allegedly charismatic leader, a worshiped impostor, having the attributes of the supreme Father of the masses, replacing the dethroned God. The concept of the "new man" is related to an ideologically built social "mystique"; in reality the "new man" is degenerated and involuted, practically he is a human guinea pig (a subhuman) obtained using a recipe for purification and social accommodation. Through the communist ideology the "new man" is self-created, in other words not created by God. At those rare times when in the Gulag the "new man" is obtained, the true creators of this hominid are the torturers, because the "new man" is reeducated by word but especially through violence.

The Gulag has a class structure within Which exists what the Marxist political scientists and sociologists call "class warfare" ; there are a favored aristocracy which makes up the "nomenclature" of the Gulag (orthodox communists, common-law detainees), an intermediary class (the majority of the political detainees), and the "fringe people", the least re-educable among the detainees, usually kept in isolation. This

ABSTRACT

scheme is valid only for the Soviet Gulag, not for the Romanian one. The social hierarchy of the Gulag is in accordance with an unusual moral scale, where "good" is obedience toward the authorities, and "bad" opposition to the same. The system of human interactions, characteristic of any micro-society, has in the case of the Gulag the specific concentration camp aspect; it consists of a series of punishments and tortures assigned to a range of culpabilities officially established.

The analysis in this book attempts to grasp the essence of the communist martyrdom, the martyrology is completed antithetically by an investigation of the psychology of the torturer. In this sense the archetype is the descent to the inferno. But this inferno has many levels: there is a "mild inferno", a "first circle", where freedom still makes a relative appearance; there are then progressive (or better said regressive) "circles", that culminate in the Land of Lucifer, the empire of the infinite negative, the last circle. At the end of the katabatic experience there is also a "purgatory", a world of those who came out of the inferno, but have not reached the light yet. The freedom of these penitents is conditioned and mined by their concentration camp past, which makes the future impossible. This is why, besides the selection and classification criterion of the analyzed works according to three degrees of literary quality, I am also using a thematic criterion, which divides the concentrationary inferno into three levels: the outskirts of the inferno (first circle), the inferno proper (center and last circle) and purgatory (freedom marred by interdictions).

In my approach I have studied first, as I have already mentioned, what I have called the Soviet "model" of detention writings, proposing Aleksandr Solzhenitsyn as the archetype author of this kind of works. Beside him, in a selective panorama, I have also analyzed works by Nadezhda Mandelstam, Evgenia Ginzburg, Varlam Shalamov, Vasily Grossman, Andrei Platonov, Evgeny Zamiatin, Vladimir Bukovsky, Anatoly Rybakov and Aleksandr Zinoviev. Obviously, I didn't attempt to exhaust the Soviet "model", which I used as a jumping board to reach to the nucleus of this book : the Romanian reflection of the Gulag.

This is done in subchapters as: Short History of the Romanian Gulag, Romanian Political Detainee as a Human Type G have analyzed three types: crusaders, amoral people, debased people), The Repression Representatives (I have also analyzed three types: the sophisticated cross-examiner, the sadistic

ABSTRACT

torturer and the balkanized buffoon), The Eschatology of Detention, The Phenomenology of Torture, The "Art" of Performance, Resistance Inside the Gulag and Active Resistance Outside the Gulag. I approached this part of the book as a study of behavior and mentality, because I wanted to make a synthesis of the ethic of detention. Thus I have inserted in this part of the book two case studies : one the cross examination of a political detainee whom the communist regime wanted to reeducate ideologically, the other the testimonial

of a former torturer, after the fall of communism in Romania. In the third part of the book I have surveyed the literature about the Gulag, analyzing Paul Goma's atrociously realistic novels; then the novels of the so-called "obsessive decade" (that narrate the repression and abuses of the first period of Romanian communism, when the dictator was Gheorghe Gheorghiu-Dej), in particular the extent to which they reflect the theme of the Gulag; and finally I have broached the totally transfigured Gulag as it appears in the theme of a Romanian anti-utopia (treating especially the process of brainwashing). I added, at the end of the book, a synthesis about the image of Securitate (the repressive arm in communist Romania) in the post-1989 literature, published after the fall of the communist regime.

Because I have tried to make a survey of Romanian Gulag literature a minimal value criterion of the analyzed books is necessary. The most acute problem is presented by the prison memoirs, which at some point swamped the Romanian book market. Only few of them have real esthetic value. Without doubt, there are some masterpieces of the genre, including Nicolae Steinhardt's *Jurnalul Fericirii* (*Diary of Happiness*) (even though Steinhardt's book is not, in its entirety, related to detention, but is more of a baroque mosaic than a classical memoirist work), Ion Ioanid's *Inchisoarea noastra cea de toate zilele* (*Our Daily Prison*) (the most ample and detailed saga of detention) and Lena Constante's *Evadarea tacuta* (*Silent Escape*) (the most intimate piece of writing about detention). To the above I would add a few more, important works that can be taken as reference: *Gherla* (Gherla is the name of a famous Transylvanian prison) by Paul Goma, *Cu Dumnezeu in subterana* (*With God in the Underground*) by Richard Wurmbrand (the most exotic writing about the detention of a priest), *Reeducarea de la Aiud* (*Reeducation at Aiud*) by Petre Pandrea, and lesser known testimonials like that of Aurel State. A very special and moving testimonial is that of the Greek-Catholic bishop Iuliu Hossu. There is also a naive and off the cuff masterpiece of deportation: *20 de ani in Siberia* (*Twenty Years in Siberia*) by Anita Nandris-Cudla. At the top of the resistance testimonials I mention: *Brazii se fring, dar nu se indoiesc* (*Firs Break but don't Bend*) by Ion Gavrilă-Ogoranu; a book I consider an ethical masterpiece, the esthetic value being not that important. From the special genre of reconstitution attempts remarkable is Doina Jela's *Cazul Nichita Dumitru* (*Nichita Dumitru's Case*). Spectacular is also the

case study *Drumul Damascului. Spovedania unui fost tortionar* (*The Damascus Road. The Confession of a Former Torturer*).

Regarding realistic novels about the Romanian Gulag, I think the most representative is *Patimile dupa Pitești* (*Passions of Pitești*) by

Paul Goma. From the anti-utopian writings, the revelation after 1989 is *Adio, Europa!* (*Good bye, Europe!*) by Ion D. Sirbu, an exceptional book, initially titled symbolically *La Condition Roumaine*.

In the following, I am going to present, succinctly, a short historical survey of the communist period in Romania, from August 23, 1944 to December 22, 1989, as I deem it necessary for the non-Romanian reader.

On August 23, 1944 in Romania took place a coup d'état by which Romania's King Michael I of Hohenzollern wanted to overthrow the dictatorship of Marshall Ion Antonescu and to take out the country from the alliance with Nazi Germany. Marshall Ion Antonescu had to be removed because he refused to abandon the alliance with Germany, on the grounds that he found the conditions proposed to Romania by the Allies unsatisfactory, once Romania would have switched sides. Ion Antonescu was afraid that the Red Army would take advantage of the situation and occupy Romania (this actually happened : Soviet troops entered Bucharest on August 30, 1944 and left only 14 years later, in 1958). During the coup d'état King Michael was assisted by the Communist Party (Antonescu was arrested and taken over by the Communist Guards). Later, communist historiography negated King Michael's role or the contribution, at least moral, of the historical parties (National Peasant Party, National Liberal Party), categorically affirming that the August 23, 1944 moment was exclusively planned and realized by the communists. Thus the coup d'état of August 23, 1944 gave a mythical dimension to the activity of the communists, who from a minor political group at the beginning of 1944 became a decisive player by the end of the same year. The Allied Control Commission made the mistake of agreeing that the armistice with Romania was to be controlled only by the Soviet High Command, the Western Allies retaining the right to political contacts with the Romanian government through Soviet

channels only. According to the Armistice Convention, Romania agreed to give free passage to the Soviet Troops and to pay in kind war compensation of hundreds of millions of dollars. The annexation by USSR of Bessarabia and Northern Bukovina (through the Ribbentrop-Molotov Pact) was recognized; but the Vienna Dictate was annulled, North-Eastern Transylvania returning to Romania. In concrete terms, the Armistice Convention became a functional mechanism by which the Communist Party and the Red Army invaded and took over the country. The Soviet commanders ordered the Romanian military units stationed in Bucharest to be disbanded or sent to the front, their place being taken by the Soviet troops (and tanks), which patrolled the streets of Bucharest.

Two provisional governments followed in quick succession before the communists decisively grabbed power: the government led by General Sanatescu and the one led by General Radescu (the latter had publicly accused Ana Pauker and Vasile Luca, two of the top communist leaders of the period, of representing the interests of USSR and not those of Romania). On March 1, 1945 Andrei Vyshinsky (Soviet foreign under-secretary) asked King Michael to dissolve General Radescu's provisional government; even though the King hesitated at first, he finally agreed under duress because of Vyshinsky's threats that Romania might lose its independence as a state. At the head of the new government was named Petru Groza. Afterwards the communist dictatorship was implemented at a quick pace. The first measures taken were telling: the reorganization of the Police (State Security) and the Gendarmerie; the magistrates were dismissed in large numbers and replaced with fanatical communists; the so-called "enemies of the people" (an all encompassing formula which allowed for abuses and flagrant illegalities) were arrested; the introduction of People's Tribunals (modeled after the Soviet ones) to try those considered to be war criminals; the intimidation of the population; the start of the political liquidation of the historical parties and their leaders. On December 30, 1947, Petru Groza (the head of the government) and Gheorghe Gheorghiu-Dej (the main Romanian communist leader) presented King Michael I with the Declaration of Abdication; at first the King refused to sign it, but, because Groza threatened with civil war, Michael I of Hohenzollern finally signed the declaration. Thus the Romanian Popular Republic came into being. This was not an expression of the will of the people, but an illegal act and a political theft.

In Romania, the Communist Party (which was known for many years as the Romanian Workers Party, RWP) brought the country to a position of servitude toward the USSR. After the forced abdication of King Michael I, another goal was to finish the abolishment of the main opposition parties (NPP, NLP) and the set up of the one party system. The secretary of the Romanian Workers Party was Gheorghe Gheorghiu-Dej. He was seconded in power by the troika Ana Pauker, Vasile Luca and Teohari Georgescu. Another measure the communists took was the adoption of a new Constitution (after the Soviet model) and the introduction of a judicial system also imitating the Soviet one. The Great National Assembly replaced the Parliament, but the supreme body of power in the country remained the RWP. In 1948 companies, banks, plants and factories were nationalized, and central planning was introduced. In 1949 followed the abolishment of the properties of the big land-owners and well-off farmers; land, animals and machinery were confiscated and merged together, state and collective farms were set up in their place. Those that resisted these measures were prosecuted and thrown in prisons (at least 80,000 peasants according to most estimates). The collectivization (which did not succeed across the whole country) was ended only in 1962, mainly due to the obstinate resistance of the small farmers. Another measure undertaken by the communists was the liquidation of the free press and the purging of the public libraries and bookstores of all the titles considered incorrect from an ideological point of view. The activities of writers and newspapermen were placed under the control of the Department for Propaganda, nothing could be published without prior approval - thus the communist censorship was set up. In the same period the purging of university professors and students deemed as undesirable was started: prestigious members of the academia were dismissed, being replaced by dogmatic Stalinists or mercenaries without academic credentials. Only Soviet textbooks were authorized. The study of Russian language became compulsory, the number of hours allocated being equal to that for the study of Romanian language. Also, the History of the Bolshevik Party and the Geography of the USSR became compulsory subjects in high school. The teaching of religion in schools was forbidden. Another measure taken was bringing the Church into a state of servitude: the dominant Orthodox Church (with ten million worshipers) had privileges like the remuneration of the clergy by the state; the Communist party was going to use this state of

vassalage in order to control the church hierarchy. Because the Greek-Catholic Church (with a million and a half worshipers) could not be controlled in the same way, the Pope being the supreme authority of this Church, it was dissolved in 1948, its assets being acquired by the State. The Greek-Catholic Church was accused in the Romanian communist press of being antinational, the actual Greek-Catholic Church buildings went to the Orthodox Church, and the convents were abolished. On the other hand, the Roman- -Catholic Church, even though persecuted, was tolerated by the communists. This was so because the majority of the worshipers were ethnic Hungarians, the regime wanting to avoid any actions that could be interpreted by Hungary as being directed against their nationals. As regards the Orthodox Church, it was infiltrated by communists, its assets were nationalized, and the seminaries were taken over by the State or closed. The observance of the main Christian feasts (Christmas and Easter) was banned, being allowed again in the period of relaxation of Romanian Communism (from 1964 on). The Orthodox Church, through its hierarchs, accepted the collaboration with the communist regime; this guaranteed its survival, even though it invalidated it morally (this applies only to the hierarchs, because many of the orthodox priests and monks were sent to the communist prisons in Romania, alongside the Greek-Catholic and Roman-Catholic ones).

Securitate (DGSP - General Direction of the Security of the People; through the years it underwent many bureaucratic changes both in structure and name, but its nucleus remained always the same) was created on August 30, 1948, the first director being Pantelimon Bodnarenko, NKVD agent who naturalized his name to Gheorghe Pintilie, the deputy directors being: Alexandru Nicolski (his real name was Boris Grunberg), one of the mentors of reeducation by torture at the Pitești Prison (during 1949-1952), and Vladimir Mazuru (a Soviet agent also). The task assigned to Securitate, as stipulated in its charter, was to protect RPR against the "plots of external and internal enemies". The leadership of Securitate was made up exclusively of Soviet agents. All ten departments of Securitate had Soviet counselors who trained the recruited officers. Individuals from the minority groups (especially Jews, Hungarians and Gypsies) were hired, also hired were people without much education who could be easily manipulated. Still, the ethnic Romanian officers were in majority and were the most influent. In 1949 were

created the General Direction of Militia (which replaced the Police and Gendarmes of previous regimes) and the Security Troops (which numbered a few tens of thousands of officers and soldiers).

The main goal of Securitate was to prevent any resistance to the communist regime: the troops were used to liquidate the anticommunist partisans in the mountains, to carry out the forced collectivization and to guard the prisons and work camps. The anticommunist resistance in the mountains that the Securitate troops were trained to fight was spontaneous, it did not have a national leadership center. The partisan groups, made up of three to twenty people, lived on the outskirts of mountains, and included peasants, former career officers, students and others. The partisan groups were helped by people from the surrounding villages, who offered food, clothes and shelter. The partisans were not exclusively former legionaries (members of the Iron Guard), as claimed by the authorities, but had different political orientations. The majority of these mountain fugitives had hoped either in the arrival of Western troops (especially American) or in a general armed insurrection, resulting in the removal of the Soviets from Romanian territory. The anticommunist partisans died in ambushes or were captured through betrayal; after inquiry they were executed or served long prison terms. Their capture (even though they numbered only a few hundreds) took a long time, the communist authorities declaring the groups liquidated as late as 1962. Another measure taken by Securitate and the Communist Party was the setting up of a forced labor regime (also modeled after the Soviet one) for the political detainees in Romania, the aim being "the reeducation through labor of the elements hostile to RPR". Some of these were subjected to an extermination regime in the mines of Transylvania, or in colonies and work camps scattered along the Danube-Black Sea Channel and the shore of the Braila Lake, yet others were massed in almost thirty prisons and a few large extermination centers. Another group among those persecuted politically were the deportees. In the villages, the deportees were the well-off farmers, whose land and animals were confiscated by the State. Aside from the ethnic Romanians, large numbers of ethnic Serbs and Germans or Bessarabian refugees were also deported. The deportees were allowed to take with them only the minimum necessary, they were transported in special trains and released in Baragan, where they were either allocated mud huts or they

were forced to build their own shelter. Some of the ethnic Germans from Banat were deported, at the request of Soviet authorities, to work camps in the USSR, especially Siberia.

The communist repression in Romania was not only against the opponents, but through party infighting, also against part of the nomenclature. Thus there were three factions: ethnic Romanian communists who had been political detainees before 1944 (Gheorghe Gheorghiu-Dej, Alexandra Draghici, Teohari Georgescu, Nicolae Ceausescu), Romanian communists who went underground before 1944, but who were not imprisoned (among this group, Lucretiu Patrascanu) and communists who took refuge to Moscow to avoid being arrested by Siguranta (Ana Pauker, Vasile Luca - Laszlo Luka by his real name, Valter Roman - Ernst Neulander by his real name). From among these three factions, Stalin placed his bets on Gheorghiu-Dej, mainly because Dej was neither Jewish nor an intellectual, thus abandoning the Moscow faction and Patrascanu (Stalin was allergic to intellectuals like Patrascanu); this opened the way, in due course, to political show trials in which the abandoned communist factions were accused of treason and spying. Under these circumstances, Gheorghiu-Dej started the removal of the Pauker - Luca - Georgescu troika and, also, of Lucretiu Patrascanu (considered a rival, a sort of Romanian Bukharin). The troika was accused of right-wing deviationism, its members being labeled as spies and removed from the Party. After Stalin's death, in 1953, afraid of the possible rise of a reformist communist who might take his place, Gheorghiu-Dej decided to liquidate Lucretiu Patrascanu (LP was arrested in 1948; a Stalinist-type trial was staged for him; it has to be mentioned that LP refused to collaborate with the cross-examiners to his own destruction). Being accused as fascist agent and Anglo- - American spy, Lucretiu Patrascanu was executed in 1954. By his decision to finish off Patrascanu, after Stalin's death, Gheorghiu-Dej proved himself to be an authentic Stalinist. The repression in Romania did not abate, on the contrary, it increased in scope, even though in 1955 a mini-amnesty for political detainees was granted. Also during this period work at the Danube-Black Sea Channel was abandoned : the project, an imitation of similar projects in the USSR, proved to be unfeasible.

In February 1956, Nikita Khrushchev, the new leader of the Soviet Empire after Stalin's death, presented a secret Report to the XX Congress of the Communist Party of the USSR, in which he exposed Stalin's personality cult. From that moment on, in

almost all of Moscow's satellite countries a process of political relaxation was initiated. But the RCP maintained its hard line : Gheorghiu-Dej criticized Khrushchev's report, a sign that he didn't intend to proceed with de-Stalinization. Also in 1956 took place the Hungarian Revolution, with an anticommunist character (Stalin's monument was destroyed, Lenin's books burned, some members of the repressive apparatus were lynched). In Romania, under the influence of the Hungarian Revolution, there were student demonstrations at Timisoara and also protests in other university centers : Bucharest, Cluj, Iasi. The protests were mostly against the harmful Soviet influence in Romania. The largest protests took place at Timisoara, where the students called a general meeting (almost a thousand people took part) to criticize the poor living conditions under the communist regime. Some of these students were arrested and thrown in prison. Gheorghiu-Dej was afraid that the Hungarian anticommunist revolt might spread to Romania's ethnic Hungarians. Under these circumstances, the Romanian communist leader was clearly interested in giving Khrushchev all the assistance necessary to smother the Hungarian revolt. Khrushchev discussed the Hungarian crisis with Dej, asking for Romanian troops to help end the Hungarian revolution. Dej refused, in order not to antagonize the Hungarian minority in Romania, but he pleaded in favor of a strong-armed intervention in Hungary. The Soviet troops stationed in Romania were the first to cross the Hungarian border, in order to repress the revolt. After the defeat of the Magyar Revolution, the reformist leader Imre Nagy was kidnapped and interrogated by the KGB in Bucharest, a clear indication of the important assistance given by Dej to Khrushchev in this crisis situation. Also Dej was among the first leaders who visited Janos Kadar, the Hungarian communist leader favored by USSR (meanwhile Imre Nagy had been executed), in order to assist him with the reorganization of the Hungarian repressive apparatus.

Satisfied with Dej's strong assistance, two years later, in 1958, Khrushchev agreed, at the insistence of the vassal Romanian leader, to the removal of Soviet troops from Romania (a few tens of thousands of military personnel). In order to convince Khrushchev that the situation in Romania was stable and irreversible, in 1958 Dej started a second wave of terror against the potential opponents of the regime. Once the Soviet troops left Romania, Gheorghiu-Dej started to burnish his image as a nationalist communist leader, de-Russified, even though

deep down he remained an authentic Stalinist. In 1964, after Khrushchev was removed from power, Russian language was no longer compulsory in schools and in general the de-Russification process was started in Romania. Also during this period (1962-1964), Dej decided for a gradual amnesty of the political detainees, because the detention of those that had survived the prisons and work camps was no longer necessary: the populace had been decisively intimidated, the resistance in the mountains had been defeated, collectivization completed, and Securitate and the RCP were all powerful. Thus, 1964 marked the end of the first stage of communist repression in Romania (the classical period, in the Soviet mold), that lasted twenty years, during which many people were thrown in prisons and work camps. No exact figure is available: historians and memoirists hesitate themselves, proposing a range of between five hundred thousand and one million victims.

The death of Gheorghe Gheorghiu-Dej, in 1965, started the fight for power inside the Romanian nomenclature; as winner emerged Nicolae Ceausescu, first secretary of the Party. He was born in a poor peasant family, with many children. As a teenager he had joined the Communist Party and had been imprisoned a number of times; in prison he was one of Dej's intimates. After 1944 he had been promoted to high positions and was involved with the forced collectivization. Even though there were other potential political heirs to Dej, Ceausescu won because he was regarded as a potential nationalist, not a blind follower of Soviet policies. As Dej's symbolic "son", Ceausescu indeed proceeded with de-Sovietization, but, like his "father", only because he wanted to build his own personality cult. He was a hard-liner, even though he posed as a reformist leader and enlightened communist. Ceausescu's personality cult was not evident from the beginning: from 1965-1970 he promoted a liberalization policy in order to burnish his image as a progressive, but in 1971, with the setting forth of the "July Theses", the re-Stalinization process of the country and the modern stage of communist repression started in earnest. In truth, during this stage there were fewer political detainees than during Dej's reign (not hundreds of thousands, but some hundreds or thousands, disguised as common law prisoners - because the authorities claimed that there were no longer political prisoners in Romania - or confined to psychiatric hospitals, where they were subjected to electric shocks and narcoleptic drugs). In order to break with Dej's period and set himself apart from Dej,

during 1965-1968 Ceausescu started a campaign of exposing the abuses made by Securitate, rehabilitating a number of victims of Dej's regime, in particular Lucretiu Patrascanu. In 1968 Ceausescu criticized the invasion of Czechoslovakia, and the repression of the Prague Spring (which promoted de-Stalinization), stating in a public speech, considered incendiary at the time, that each communist regime has the right to decide its own policies. Ceausescu's bravado lasted only one day, but the image of the Romanian communist leader who stood up to Moscow lasted much longer and made an international career. Also during 1964-1970 the standard of living in Romania increased, which in turn helped consolidate his domestic position.

During the period 1971-1980 started the re-Stalinization or neo-Stalinization of Romania. In 1971 Ceausescu visited China and North Korea, where he got a taste of the personality cult and triumphant self-adulation enjoyed by Mao Tse-Tung and Kim Ir Sen. Through the so-called "July Theses" of the same year, the Romanian communist leader reinstated socialist realism as the principal trend in Romanian culture; "protocronism" was started, i.e. the promotion of a nationalist perspective of the past and the negation of European influences over Romanian culture and civilization. Writers protested, thus marking the gradual beginning of the so-called *resistance through culture* to Ceausescu's neo-Stalinism; a better description would be *survival through culture*. In 1983, Ceausescu delivered a new series of theses, known as the "Mangalia Theses", emphasizing the re-Stalinization in the cultural domain. Still, from 1971 until this new set of theses, Romania had known protest, either collective movements, or individual. A key moment was the August 1977 strike of thousands of miners from the Jiu Valley, who revolted against the poor living conditions created by the communist regime. The strike was finally repressed, some of the protesters were arrested and sent to prison, others lost their jobs or were transferred to other parts of the country, in a disguised form of deportation. In 1979 the Free Trade Union of Romanian Workers was set up, an alternative to the official ones: most of the founders and members of this trade union were arrested or confined to psychiatric wards with reeducation regimes. The year 1987 was a milestone as regards radical protest. On November 15, 1987, began the revolt of workers from Brasov, who protested against the poor living conditions in communist Romania. A few tens of thousands participated in the

large-scale revolt. The revolt was repressed by Securitate, hundreds of participants were arrested and underwent harsh cross-examinations, some were deported, using modern variations on the old theme.

From 1971 on, the economic decline became visible in Romania, after the short-lived period of increase in the standard of living (which started in 1965). Romania had a huge foreign debt, and in order to pay it, it started to export large quantities of food, which in turn resulted in shortages on the domestic market: some staple foods were rationed, at the same time drastic measures to save electricity were introduced, gasoline was rationed, the temperature inside the apartment buildings was lowered, warm water use was rationed, natural-gas consumption reduced. Under these conditions appeared the phenomenon of dissent at the individual level, the dissidents being well-known personalities or anonymous people criticizing, from the inside, the communist regime and, implicitly, Ceausescu's dictatorship. An important moment was Paul Goma's protest. A writer and former political detainee, Paul Goma subscribed to the spirit of Czechoslovakia's 77 Chart, which pleaded for reform. Goma sent a number of letters to Ceausescu, in which he denounced the abuses of Securitate, and asked for respect of human rights in Romania. As a result he was arrested and subjected to brutal cross-examinations; he was freed only due to pressure from abroad and finally expelled to France. During the period 1980-1989 dissidence becomes widespread, the best known among the dissidents being: Doina Cornea (the most active dissident against Ceausescu's regime), Vasile Paraschiv (worker), Mihai Botez (mathematician), Radu Filipescu (engineer, he had printed and disseminated anti-Ceausescu leaflets), Gabriel Andreescu (physicist), Ana Blandiana (poet), Dorin Tudoran (poet), Silviu Brucan (a member of the old nomenclature), Mircea Dinescu (poet), Andrei Plesu (philosopher), a group of intellectuals from Iasi (Liviu Antonesei, Dan Petrescu, Liviu Cangeopol, Alexandru Calinescu, Luca Pitu), and others. Some of the dissidents were sentenced to prison (Radu Filipescu), others were subjected to forced domicile, were fired from their job, or even deported; Gheorghe Ursu, an engineer, was mistreated and killed in a Securitate cell in 1983. During the period from 1980-1989 psychological repression and the control of the population took extreme forms: any meeting or discussion with a foreign citizen had to be reported to Militie (the Police); typewriters had to be registered officially, in order

to root out the ones that might be used to type anticommunist leaflets. Women of child-bearing age were subjected to a compulsory gynecological exam, in order to find out if they used banned contraceptives. This gave rise to an increase in the number of deaths of women who resorted to clandestine abortion, leading to an increase in the number of orphaned children. Infant mortality also increased due to poor sanitary conditions in the maternity wards. Another of Ceausescu's radical ideas was to demolish Romanian villages through a plan called "restructuring", which was intended to destroy thousands of villages, thus forcing the farmers to migrate to the cities. The capital city wasn't spared either: part of the old center was demolished in order to build a huge presidential palace, named People's

Hall, and a boulevard of giant dimensions, called Victory of Socialism Boulevard. To build this megalomaniac ensemble tens of thousands of inhabitants of Bucharest were forced to leave their homes and move to apartment buildings. Also twenty nine churches and monasteries were demolished, the most tragic of all being the demolition of Vacaresti Monastery, built in the 18th century (unfortunately, the Orthodox Church did not oppose this abuse).

This is the background for the December 1989 Romanian Revolution, the key moment of the fall of communism. The Revolution originated at Timisoara, where the protestant pastor Laszlo Tokes, one of the critics of Ceausescu's regime, was summoned to evacuate the parochial house on December 15. On that day a human chain was formed around the house, made up of the parishioners who wanted to prevent the pastor's forced evacuation. The Magyar parishioners kept the vigil through the night to defend the parish house. They were also joined by ethnic Romanians who had heard about the protest. On December 16, the anthem "Wake up, Romanian!" was sung and the first anti-Ceausescu slogans were heard. From that moment on, what initially had been a religious protest became a city-wide revolt, because as the crowd moved toward the center it was joined by passers-by, curious onlookers, and especially by people unhappy with the living conditions under the communist regime. On this occasion bookstores were broken into and Ceausescu's books were burned. On December 17, the Army opened fire on the demonstrators and dozens of protesters were killed ; forty corpses were urgently sent to Bucharest and

incinerated in secret, in order to make their identification impossible. On December 18, tens of thousands of workers from Timisoara protested in the factory courtyards, and on December 20 the crowd filled the streets, proclaiming Timisoara a "city free of communism". Unaware of the political crisis, at the start of the Timisoara protest, Ceausescu went on an official visit to Iran. On return he labeled the protesters "hooligans" and "fascists", using tendentious accusations typical of the 1950's. Blind to the developing crisis, on December 21 Ceausescu called a meeting in Bucharest against the Timisoara protest, but his speech was interrupted by the booing of the crowd, which broke the demonstration. Afterwards, groups of youths went to University Square, where they raised barricades. Meanwhile in other of the larger cities of the country demonstrations, in which people were killed, took place as well. During the night of December 21 to 22 the barricades were forced and fire was opened against the demonstrators : Army, Securitate or Militia troops took part in the repression. On the morning of December 22, Ceausescu sent to the Public Television a harsh communiqué, in which he again called the demonstrators from Timisoara "hooligans" and "fascists". The inhabitants of the capital had meanwhile gathered on the plaza in front of the Central Committee of RCP headquarters (now called the Revolution Square). Faced with the furious crowd, Ceausescu and a few close followers ran away (or were advised to run) in a helicopter that took off from the roof of the Central Committee headquarters. The helicopter landed at Tirgoviste. Ceausescu then traveled in an automobile, trying to reach the local headquarters of the RCP. Being recognized, he was arrested and taken to a local army garrison, where he was tried (in a masquerade trial), sentenced to death, and executed, together with his wife, Elena Ceausescu, on Christmas Day. (There are also other versions of the capture and execution of Nicolae and Elena Ceausescu, but this one is the most accepted.)

The events of December 1989 resulted in more than a thousand deaths and more than three thousand wounded. Hundreds of people, suspected of being "terrorists", were arrested, but all were released afterwards. The forces that took part in the bloody repression belonged to the Army, Securitate and Militia, but only few of those responsible for the deaths of so many people were ever brought to justice. Only few members of Ceausescu's nomenclature and few Army, Securitate and Militia

generals were put on trial. Many of the Army, Securitate and Militia officers who had been identified as those giving the orders to fire on the demonstrators remained free. The Securitate was not abolished, but was subordinated to the Ministry of National Defense. As a substitute, the Romanian Information Service (SRI), which took over at least half of the Securitate former employees, was set up later.

The inquiries about the events of December 1989 remained for the most part inconclusive, in order to protect the interests of the people that came to power in the post-communist period. The Revolution of December 1989 started from a popular, anti-Ceausescu and anticommunist revolt, which was used by reformist communists eager for a change (either second echelon of the nomenclature, or Army and Securitate officers). Through the National Salvation Front, set up in December 22, 1989, they took over the power by a disguised coup d'etat, usurping the anticommunist character of the original revolt at Timisoara, Bucharest and other cities of the country. The Timisoara Proclamation, given in March 1990, and as a mass phenomenon the University Square protest demonstration (from April 22 to June 13, 1990) tried to fight this usurpation. But this already is another story, which is not part of the story of Romanian communism, but of the violent post-communist period. (For this synthesis I have used especially Dennis Deletant's books: *Romania under the Communist Regime*, *Ceausescu and Securitate. Dissidence and Constraint in Romania during 1965-1989*, and *Communist Terror in Romania. Gheorghiu-Dej and the Police State. 1948-1965* ; also Ion Balan's *Romania's Concentrationary Regime. 1945-1964*, Marius Oprea's *Banality of Evil. A History of Securitate in Documents. 1949-1989*, and Vladimir Tismaneanu's books : *Archeology of Terror and The Phantom of Gheorghiu-Dej*.)

Traducere în limba engleză de Dan Golopenția
Bibliografie

I. Gulagul sovietic (memorialistică, romane, eseuri, studii istorice și politologice)

Arendt, Hannah, *Originile totalitarismului*, traducere de Ion Dur și Mircea Ivănescu, Editura Humanitas, București, 1994 Alvarez

Ruiz, Eladio, *Solzhenitsyn - „un bravo”*, Playor, 1975 Berger, Joseph, *Le naufrage d'une génération*, Denoël, Paris, 1974

Besançon, Alain, *Originile intelectuale ale leninismului*, traducere de Lucreția Văcar, Editura Humanitas, București, 1993 Bukovski, Vladimir, *Și se întoarce vîntul*, traducere din limba rusă și note de Dumitru Bălan, Fundația Academia Civică, București, 2002 Burg, David ; Feifer, George, *Soljenitsin*, Plaza & Janes, 1973 Conquest, Robert, *La Grande Terreur*, Stock, Paris, 1970 Courtois, Stéphane; Werth, Nicolas; Panné, Jean-Louis; Packowski; Andrzej, Bartosek, Karel ; Margolin, Jean-Louis, *Cartea Neagră a comunismului. Crime, teroare, represiune*, cu colaborarea lui Rémi Kauffer, Pierre Rigoulot, Pascal Fontaine, Yves Santamaria și Sylvain Boulouque, traducere de Maria Ivănescu, Luana Schidu, Brîndușa Prelipceanu, Emanoil Marcu, Doina Jela Despois, Daniela Ștefanescu, Ileana Busuioc, Editura Humanitas și Fundația Academia Civică, București, 1998 Dolot, Miron, *Les Affamés. L'Holocauste masqué. Ukraine 1929-1933*, Ramsay, Paris, 1986 Furet, François, *Trecutul unei iluzii. Eseu despre ideea comunistă în secolul XX*, traducere din franceză de Emanoil Marcu și Vlad Russo, Editura Humanitas, București, 1996 Glucksmann, André, *Bucătăreasa și Mîncătorul de oameni. Eseu despre raporturile dintre stat, marxism și lagărele de concentrare*, traducere din limba franceză de Mariana Ciolan, Editura Humanitas, București, 1991

Ghintsbourg, S. Evguenia [Ghințburg, Evghenia, în românește], *Le Vertige*, Seuil, Paris, 1980

Ghintsbourg, S. Evguenia [Ghințburg, Evghenia, în românește], *Le ciel de la Kolyma*, Seuil, Paris, 1980 Grossman, Vassili, *Vie et destin*, traduit par Alexis Berelowitch avec la collaboration de Anne Coldefy-Faucard, préface par Efim Etkind, Julliard-L'Age d'Homme, Paris-Lausanne, 1983 Grossman, Vassili, *Panta rhei*, în românește de Janina Ianoși, prezentare și note de Ion Ianoși, Editura Humanitas, București, 1991 Lefort, Claude, *Un homme en trop. Reflexions sur „L'Archipel du Goulag”*, Seuil, Paris, 1976 Mandelstam [Mandelștam, în românește], Nadejda, *Contre tout espoir*.

Souvenirs, Gallimard, Paris, vol. I, 1973, vol. II, 1974, vol. III, 1975 Mandelstam [Mandelștam, în românește], Nadejda, *Contra toda esperanza*, Alianza Editorial, Madrid, 1984 Mandelștam, Nadejda, *Fără speranță. Memorii. Cartea întâi*, traducere, note și indice de Nicolae Iliescu, postfață de Livia Cotorcea, Editura Polirom, Iași, 2003 Morand, Bernardette, *Les écrits des prisonniers politiques*, Presses Universitaires de France, Paris,

1976 Nivat, Georges, *Sur Soljénitsyne, L'Age d'Homme*, Lausanne, 1974 Pasternak, Boris, *Doctor Jivago*, I-II, în românește de Anca Irina Ionescu și George Cibulski, Editura Elit Comentator, București, 1991 Platonov, Andrei, *Cevengur*, traducere de George Bălăiță și Janina Ianoși, cu o prefață de Ion Ianoși, Editura Cartea Românească, București, 1990 Ribakov, Anatoli, *Copiii din Arbat*, traducere de Elena Spînu, Naum Bernstein, Mihai Maler, ediție îngrijită și revizuită de Irina Petras, Editura Echinox, Cluj-Napoca, 1993 Shalamov, Varlam, *Kolyma Tales*, Penguin Books, 1990 Shalamov, Varlam, *Kolyma. Récits de la vie des camps*, vol. I, II, François Maspéro, Paris, 1980 Shalamov, Varlam, *Povestiri din Kolima*, traducere, tabel cronologic și note de Ioanichie Olteanu, prefață de Ion Ianoși, Editura Minerva, București, 1993 Soljénitsyne, Alexandre, *L'Archipel du Goulag, 1918-1956. Essai d'investigation littéraire*, volumes I, II, III, Seuil, Paris, 1981-1982 Soljenițin, Alexandr, *Arhipelagul Gulag. 1918-1956. Încercare de investigație literară*, vol. I, traducere, note și tabel cronologic de Nicolae Iliescu, postfață de Alexandru Paleologu ; vol. II, traducere de Ion Covaci ; vol. III, traducere, note și tabel cronologic de Nicolae Iliescu, postfață de Ion Vasile Șerban, Editura Univers, București, 1997-1998 Soljénitsyne, Alexandre, *Le chêne et le veau. Esquisses de la vie littéraire*, Seuil, Paris, 1975 Soljénitsyne, Alexandre, *Œuvres I - Le premier cercle, II - Le pavillon des cancéreux*, Fayard, Paris, 1982

- Soljénitsyne, Alexandre, *Les Invisibles*, Paris, Fayard, 1992
- Soljenițin, Alexandr, *O zi din viața lui Ivan Denisovici*, în românește de Sergiu Adam și Tiberiu Ionescu, Editura Quintus, București, 1990
- Soljenițin, Aleksandr, *Pavilionul cancerosilor*, în românește de Maria Dinescu și Eugen Uricaru, Editura Albatros – Editura Universal Dalsi, București, 1997b
- Soljenițin, Aleksandr, *Vițelul și Stejarul. Însemnări din viața literară*, 2 volume, traducere de Maria și Ion Nastasia, Editura Humanitas, București, 2002
- Todorov, Tzvetan, *Confruntarea cu extrema. Victime și torționari în secolul XX*, traducere din franceză de Traian Nica, Editura Humanitas, București, 1996
- Zamiatin, Evgheni, *Noi*, traducere și postfață de Inna Cristea, Editura Humanitas, București, 1991
- Zinoviev, Alexandre, *L'Antichambre du paradis*, L'Age d'Homme, Lausanne, 1980

II. Universul concentraționar din România (precum și mărturii ale românilor închiși și deportați în URSS)¹

Lucrări memorialistice, istoriografice, de analiză, culegeri de documente, romane

- Anastasiu, Petre, Grigore, *Înfruntarea Reeducărilor de la Gherla*, Editura Ramida, București, 1997
- Andreea, Dumitru, *Dezrădăcinații. Mărturii ale deportaților mehedini în Bărăgan*, Turnu Severin, 2000
- Andreica, Gheorghe, *Mărturii... Mărturii din iadul temnițelor comuniste*, consultant Dan Staicu, Editura 2000, București, 2000
- Andreica, Gheorghe, *Omul din groapă. Povestiri din perioada cruntei terori comuniste 1948-1964*, Editura Printeuro, Ploiești, 2000
- Andreica, Gheorghe, *Țigșorul. Închisoarea minorilor 1948-1950*, Editura Printeuro, Ploiești, 2000
- Antohe, Ion, *Răstigniri în România după Ialta*, Editura Albatros,

¹ Bibliografia aceasta este inevitabil incompletă, din cauza fluxului editorial continuu, a difuzării defectuoase și a tirajelor confidențiale în care au apărut o parte dintre cărțile de acest gen. Unele lucrări au fost publicate improvizat și neprofesionist, fără numele editurii, al anului de apariție a volumului sau al localității unde s-a tipărit lucrarea respectivă. De aceea, regret că nu am avut la dispoziție o „bibliotecă” completă și profesionistă a memorialisticii, literaturii și eseurilor despre detenție, așa cum mi-aș fi dorit.

BIBLIOGRAFIE

București, 1995

Bacu, D., *Pitești, Centru de reeducare studențească*, Editura Cuvîntul Românesc, Hamilton, Ontario, 1989
Baghiu, Aurel, *Printre grații*, voi. I, Cluj-Napoca, Editura Zamolxis, 1995; voi. II, cuvînt înainte de Ruxandra Cesereanu, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2003
Baghiu, Vasile Gh., *Prizonier în URSS*, Editura Axa, Botoșani, 1998
Baicu, Petre, *Povestiri din închisori și lagăre*, Biblioteca revistei *Familia*, Oradea, 1995

Baicu, Petre; Salcă, Alexandru, *Rezistența în munți și orașul Brașov 1944-1948*, Editura Transilvania Expres, Brașov, 1997
Balș, Dina, *Drumuri pustiite*, Editura Cartea Românească, București,

1993

Banea, Dumitru, *Acuzat, acuzator, martor în procesul vieții mele*, Editura Puncte Cardinale, Sibiu, 1995
Bălan, Ion, *Regimul concentraționar din România. 1945-1964*, Fundația Academia Civică, București, 2000
Bălănescu, Gabriel, *Din împărăția morții*, Editura Gordian, Timișoara,

1994

Bănuș, Max, *Cei care m-au ucis*, Editura Tinerama, București, 1991
Bejan, Dumitru, *Oranki. Amintiri din captivitate*, cuvînt înainte de Gabriel Țepelea, Editura Tehnică, București, 1995
Bellu, Ștefan, *Pădurea răzvrătită. Mărturiile ale rezistenței anticomuniste*, Editura Gutinul, Baia Mare, 1993
Bergel, Hans, *Dans în lanțuri*, în românește de George Guțu, Editura Arania, Brașov, 1994
Betea, Lavinia, *Lucrețiu Pătrășcanu. Moartea unui lider comunist. Studiu de caz*, Editura Humanitas, București, 2001
Băgu, Gheorghe, *Mărturisiri din întuneric*, Editura Tehnică, București, 1993

Blănaru-Flamură, V., *Kazaciocul groazei din Valea Piersicilor. 804 zile și nopți în lanțurile morții*, Editura Sepco S.R.L., Colecția Iconar în colaborare cu Fundația Bunavestire, 1996
Boca, Ioana, *1956 - un an de ruptură. România între naționalismul proletar și stalinismul antisovietic*, studiu însoțit de anexe de documente selectate din arhive de autoare, Teodor Stanca și Mircea Popa, Fundația Academia Civică, București, 2001
Bodeanu, Denisa; Budeancă, Cosmin (ed.), *Rezistența armată anticomunistă din România. Grupul „Teodor Șușman” (1948-1958). Mărturiile*, studiu introductiv de Cornel Jurju și Cosmin Budeancă, Editura Argonaut, Cluj-Napoca, 2004

Boldur-Lătescu, Gheorghe, *Genocidul comunist în România*, Editura Albatros, București, voi. I, 1992, voi. II, 1994
Bordeianu,

BIBLIOGRAFIE

- Dumitru Gh., *Mărturisiri din mlaștina disperării. Cele văzute, trăite și suferite la Pitești și Gherla*, Editura Mișcării Legionare, Paris, 1992
- Brătianu, Dan M., *Martor dintr-o (ară încâtușată*, Fundația Academia Civică, București, 1996 Brătianu, Maria G., *Gheorghe I. Brătianu – enigma morții sale*, cu un studiu de Șerban Papacostea, Fundația Academia Civică, București, 1997
- Brișcă, Adrian; Ciuceanu, Radu, *Rezistența armată din Bucovina, 1944- 1950*, Institutul Național pentru Studii Totalitarismului, București, 1998 Brusalinski, Dumitru, *Deportați în Bărăgan*, Călărași, 2001 Budișteanu, Radu, *în secolul luminilor stinse*, traducere de Despina Skeletti Budișteanu, Editura Carpații, Madrid, 1986 Buracu, Mihai, *Tăblițele de săpun de la Itșep-İp*, Editura MJM, Craiova, 2003
- Caravia, Paul; Constantinescu, Virgiliu; Stănescu, Flori, *Biserica întemnițată. România 1944-1989*, INST, București, 1998
- Călinescu, Nicolae, *Preambul pentru camera de tortură*, Editura Marineasa, Timișoara, 1994 Căija, Ion, *Canalul morții*, Editura Cartea Românească, București, 1993
- Cemicova-Dincă, Tatiana Maria, *Anno Domini 1951 (Bărăgan. Copilărie exilată)*, Editura Mirton, Timișoara, 2003 Cesianu, Constantin, *Salvat din infern*, Editura Humanitas, București, 1992
- Chesaru, Radu, *Vulturul Brâncovenesc*, Editura Spin Internațional, București, 1993
- Chioreanu, Nistor, *Morminte vii*, ediție îngrijită, prefață și note de Marius Cristian, Institutul European, Iași, 1992 Chiscop, Liviu, *în tranșeele istoriei*, Editura Grigore Tăbăcaru, Bacău, 1998 Ciolacu, Nicolae, *Haiducii Dobrogei (rezistența armată anticomunistă din Munții Babadagului, Dobrogea)*, Hallandale, Florida, Colecția „Omul Nou”, 1995 Ciresan Loga, Iosif, *Rezistența anticomunistă din Munții Arinșului (1947-1949)*, Editura Marineasa, Timișoara, 1997 Ciuceanu, Radu, *Intrarea în tunel*, prefață și note de Octavian Roske, Editura Meridiane, București, 1991 Ciuceanu, Radu, *Potcoava fără noroc*, Editura Meridiane, București, 1994
- Circiov Rafael, *Lagărul deportării*, Editura Mirton, Timișoara
- Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității (CNSAS), *Totalitarism și rezistență, teroare și represiune în România comunistă*, coordonator Gheorghe Onișoru, București, 2001 Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității (CNSAS), *Arhivele Securității (I)*, Editura Pro Historia, București, 2002 Constante, Lena, *Evadarea tăcută. 3000 de zile singură în închisorile din România*, în versiunea românească a autoarei, Editura Humanitas,

BIBLIOGRAFIE

- București, 1992
- Constante, Lena, *Evadarea imposibilă. Penitenciarul politic de femei Miercurea Ciuc 1957-1961*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1993
- Corneliu Coposu, *Confesiuni. Dialoguri cu Doina Alexandru*, Editura Anastasia, București, 1996
- Comea, Corneliu, *Jurnalul detenției politice în județul Arad. 1945-1989*, prefată de Viorel Gheorghilă, Editura Mirador, Arad, 2000
- Corpas, Iosif, *Secvențe din fostele închisori politice. Scriere documentară*, Editura Humanitas, București, 2003
- Coța, Aurel, *Raze din celulele morții*, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 1993
- Courtois, Stéphane; Werth, Nicolas; Panné, Jean-Louis; Packowski, Andrzej; Bartosek, Karel; Margolin, Jean-Louis, *Cartea Neagră a comunismului. Crime, teroare, represiune*, cu colaborarea lui Rémi Kauffer, Pierre Rigoulot, Pascal Fontaine, Yves Santamaría și Sylvain Boulouque, traducere de Maria Ivănescu, Luana Schidu, Brindusa Prelipceanu, Emanoil Marcu, Doina Jela Despois, Daniela Ștefănescu, Ileana Busuioc, Editura Humanitas și Fundația Academia Civică, București, 1998
- Crainic, Nichifor, *Memorii (III). Pribeag în țara mea. Mărturii din închisoare. Memoriu-Răspuns la actul meu de acuzare*, ediție îngrijită și cuvânt înainte de Alexandru Condeescu, Muzeul Literaturii Române, București, f.a.
- Crăciun, Ion, *Noi am fost zeii zilei*, Editura Marineasa, Timișoara, 1994
- Crăciun, Ion, *Povestea unui fost ofițer de Securitate*, Editura Marineasa, Timișoara, 1994
- Crăciunaș, Silviu, *Urme pierdute*, traducere de Sinziana Dragoș și Gheorghe Dragoș, postfață de Dorana Coșoveanu, Editura Enciclopedică, București, 2000
- Cu unanimitate de voturi*, sentințele proceselor politice, reunite și comentate de Marius Lupu, Cornel Nicoară și Gheorghe Onișoru, Fundația Academia Civică, București, 1997
- Danțiș, Clement, *Rezistența împotriva bolșevismului*, Editura Interpret, București, 1998
- Davidescu, Ștefan Ioan I., *Călăuză prin infern*, voi. I-II, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002
- Deletant, Dennis, *România sub regimul comunist*, în românește de Delia Răzdolescu, Fundația Academia Civică, București, 1997
- Deletant, Dennis, *Ceașescu și Securitatea. Constrângere și disidență în România anilor 1965-1989*, traducere de Georgeta Cioclitza, Editura Humanitas, București, 1998
- Deletant, Dennis, *Teroarea comunistă în România. Gheorghiu-Dej și statul polițienesc. 1948-1965*, traducere de Lucian Leuștean, cu o prefată a autorului pentru

BIBLIOGRAFIE

- ediția în limba română, Editura Polirom, Iași, 2001
- Demetrescu, Camil, *Note-Relatări*, ediție îngrijită de Nicolae C. Nicolescu, Editura Enciclopedică, București, 2001
- Diaconescu, Ion, *Temnița. Destinul generației noastre*, cu o prefață de Zoe Petre, Editura Nemira, București, 1998
- Diaconu, Ion, Ioan, *Acea noapte sfântă. Închisorile comuniste pentru Transilvania*, Editura Victor Frunză, 1996
- Dima, Nicolae, *Amintiri din închiisoare*, Hamilton, Ontario, Canada, 1974
- Dimitriu, Paul, *Exerciții de memorie*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1992
- Din documentele rezistenței*, ediție îngrijită de: Constantin Aurel Dragodan, Alexandru Angelescu, Fronea Bădulescu, Virgil Bojin, Ion Constantinescu Mărăcineanu, George Damian, Alexandru Virgil Ioanid, Nicolae Nicolau, Dumitru Paceag, Emanoil Paraschivaș, Aurel Pastramagiu, Mihai Pușcașu, D. Radu-Udar, Damian Petre Radu, Eugen Șahan, Nicolae Știrosu, Arhiva Asociației foștilor deținuți politici din România, nr. 1, 1991, nr. 2, 1991, nr. 3, 1991, nr. 4, 1992, nr. 5, 1992, nr. 6, 1992, nr. 7, 1992, nr. 8, 1993
- Dobrincu, Dorin; Iordachi, Constantin (ed.), *Țărâtimea și puterea. Procesul de colectivizare a agriculturii în România (1949-1962)*, cuvânt înainte de Gail Kligman și Katherine Verdery, Editura Polirom, Iași, 2005
- Dumitrescu, Constantin, *Cetatea totală*, Editura Eminescu, București, 1992
- Dumitrescu, Grigore, *Demascarea*, Editura Autorului, München, 1978
- Dumitrescu, Vladimir, *Închisorile mele (Memorii)*, postfață de Silvia Marinescu-Bîlcu, Editura Albatros, București, 1994
- Eșan, Ioan, *Vulturii Carpaților. Rezistența anticomunistă din Munții Făgăraș. 1948-1958*, Editura RAR, 1993
- Frunză, Victor, *Istoria stalinismului în România*, Editura Humanitas, București, 1990
- Garda Tineretului Român [Brașov, 1958]. *Istoria unei organizații anticomuniste*, ediție îngrijită de Marius Oprea și Horia Salcă, Editura Transilvania Expres, Brașov, 1998
- Gavrîlă-Ogoranu, Ion, *Brazii se frâng, dar nu se îndoiesc. Rezistența anticomunistă în Munții Făgărașului*, Editura Marineasa, Timișoara, voi. I, 1993, voi. II, 1995, voi. III, 1999 (în colaborare cu Lucia Baki Nicoadă); voi. IV, Editura Mesagerul de Făgăraș, 2004
- Georgescu, Adriana, *La început a fost sfârșitul. Dictatura roșie la București*, ediție îngrijită de Micaela Ghițescu, prefață de Monica Lovinescu, Editura Humanitas, București, 1992
- Georgescu, Vlad, *Politică și istorie. Cazul comuniștilor români*, Editura Humanitas, București, 1991
- Gheorgheos, Ion, *Evadat de două ori din ghearele Securității*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 1997
- Gheorghită, Viorel, *Et ego Sărata Pitești-Gherla-Aiud. Scurtă istorie a devenirii mele*, Editura Marineasa, Timișoara, 1994

BIBLIOGRAFIE

- Ghibu, Onisifor, *Ziar de lagăr. Caracal 1945*, ediție îngrijită de Romeo Dăscălescu și Octavian Ghibu, cuvânt înainte de Romeo Dăscălescu, tabel cronologic, postfață și note de Octavian Ghibu, Editura Albatros, București, 1991
- Ghiulvezan, Ioan, *Morminte ascunse. Din memoriile unui luptător anticomunist*, Editura Timpul, Reșița, 1997
- Giurescu, Constantin, C., *Cinci ani și două luni în penitenciarul de la Sighet (7 mai 1950-5 iulie 1955)*, introducere de Dinu C. Giurescu, ediție îngrijită, anexe și indice de Lia Ioana Ciplea, Editura Fundației Culturale Române, București, 1994
- Golea, Traian, *Romania beyond the limits of endurance. A desperate Appeal to the Free World*, Miami Beach, Florida, 1988
- Golopenția, Anton, *Ultima carte. Text integral al declarațiilor la anchetă ale lui Anton Golopenția aflate în Arhivele S.R.I.*, introducere și anexă de Sanda Golopenția, Editura Enciclopedică, București, 2001
- Goma, Paul, *Curcubeul '77. Cod „Bărbosul”*, Editura Polirom, Iași, 2005
- Goma, Paul, *Gherla*, Editura Humanitas, București, 1990b
- Goma, Paul, *Patimile după Pitești*, Editura Cartea Românească, București, 1990c
- Goma, Paul, *Ostinato*, Editura Univers, București, 1991
- Greceanu, Tudor, *Drumul celor puțini. Amintirile unui aviator*, ediție îngrijită de Martha Greceanu, Editura Eminescu, București, 2000
- Gulan, Aurelian, *Mărturii din Iadul Roșu (De la Vorkuta la Gherla)*, Editura Petron, București, 1995
- Gurău, Vasile, *Zîmbet printre lacrimi*, voi. I: *După gratii*, voi. II: *Valea Neagră*, Editura Autorului, Freiburg, 1985
- Hentea, Tiberiu, *De la Cotul Donului la Aiud. Memoriile unui luptător anticomunist*, Editura Gordian, Timișoara, 1996
- Hossu, Iuliu, *Credința noastră este viața noastră. Memoriile cardinalului Iuliu Hossu*, ediție îngrijită de pr. Silvestru Augustin Prunduș, Editura Viața Creștină, Cluj-Napoca, 2003
- Iacob, Pintilie, *Băjenie și surghiun*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001
- Ierunca, Virgil, *Fenomenul Pitești*, Editura Humanitas, București, 1990
- Ioanid, Ion, *Închisoarea noastră cea de toate zilele*, Editura Albatros, București, voi. I, II, 1991, voi. III, 1992, voi. IV, 1994, voi. V, 1996
- Ionescu, Aristide, *Dacă vine ora H pe cine putem conta ?*
- File de jurnal*, Editura Gordian, Timișoara, 1998
- Ionescu, Ghiță, *Comunismul în România*, traducere de Ion Stanciu, Editura Litera, București, 1994
- Ionițoiu, Cicerone, *Rezistența armată anticomunistă din munții României, 1946-1958*, Editura Gîndirea Românească, 1993
- Ionițoiu, Cicerone, *Cartea de aur a rezistenței românești împotriva comunismului*, București, voi. I, 1995, voi. II,

BIBLIOGRAFIE

- 1996 Ionițoiu, Cicerone, *Nicole Valăry-Grossu. O lumină în bezna exilului românesc*, Fundația Culturală Memoria, București, 1997
- Ionițoiu, Cicerone, *Victimele terorii comuniste. Arestați, torturați, întemnițați, uciși. Dicționar*, lucrare revizuită de Florin Ștefanescu, Editura Mașina de scris, București, voi. I, 2000, voi. II, 2002
- Iorgulescu, Constantin, *Memoria ca exercițiu de uitare. Canal*, voi. III, Mediaș, 2003; *Memoria ca exercițiu de uitare. Alud*, voi. IV, 2004
- Istrati, Panait, *Spovedania unui învins*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1990
- Ivan, Sabin, *Pe urmele adevărului*, prefață de Ștefan Augustin Doinaș, Editura Ex Ponto, Constanța, 1996
- Jela, Doina, *Cazul Nichita Dumitru. Încercare de reconstituire a unui proces comunist, 29 august-1 septembrie 1952*, Editura Humanitas, București, 1995
- Jela, Doina, *Această dragoste care ne leagă. Reconstituirea unui asasinat*, Editura Humanitas, București, 1998
- Jela, Doina, *Drumul Damascului. Spovedania unui fost tortionar*, Editura Humanitas, București, 1999
- Jela, Doina, *Lexiconul negru. Unele ale represiunii comuniste*, Editura Humanitas, București, 2001
- Jijie, Gheorghe (ed.), *George Mănu - monografie*, Fundația Profesor George Mănu, Editura Elisavaros, București
- Jurju, Cornel; Budeancă, Cosmin, *Suferința nu se dă la frați... Mărturia Lucreției Jurj despre rezistența anticomunistă din Apuseni (1948-1958)*, prefață de Doru Radosav, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002
- Kirschen, Leonard, *Deținut al justiției roșii*, traducere de Lidia Ionescu și Brenda Walker, prefață de Andrei Pippidi, Editura Enciclopedică, București, 2000

- Lacrima prigoanei*, Editura Gordian, Timișoara, 1994 Laghiu, Gheorghe, *Alud – am fost martor*, cu o prefață de Teohar Mhadaș, Eksperimental Forlag, Cluj-Napoca, 1999 Liiceanu, Aurora, *Rănilor memoriei. Nucșoara și rezistența din munți*, Editura Polirom, Iași, 2003 Maier, Alexandru, *Am fost medic la Gherla. Dreptul la adevăr*, Editura Mentor, Tîrgu Mureș, 1998 Marin, Ana-Maria, *Prin poarta cea strîmtă*, Editura Gordian, Timișoara, 1993
- Marineasa, Viorel; Vighi, Daniel, *Rusali '51. Fragmente din deportarea în Bărăgan*, Editura Marineasa, Timișoara, 1994; ediția a II-a, 2004 Marineasa, Viorel; Vighi, Daniel; Sămînță, Valentin, *Deportarea în Bărăgan. Destine, documente, reportaje*, Editura Miron, Timișoara, 1996
- Marinescu, Aurel Sergiu, *Prizonier în propria țară. Memorii*, Editura DU Style, București, 1996 Marinică, Nicolae, *Jurnalul unui bandit din închisorile comuniste*, Editura Ramida, București, 1996
- Markham, Reuben H., *România sub jugul sovietic*, traducere de George Achim, Fundația Academia Civică, București, 1996
- Mateias, Virgil, *Anii de groază din România comunistă*, Madrid, 1991 Maxim, Virgil, *Imn pentru crucea purtată*, vol. I-II, Editura Gordian, Timișoara
- Mazilu, Gheorghe, *În ghearele Securității*, Lausanne, 1991
- Măgirescu, Eugen, *Moara dracilor. Amintiri din închisoarea de la Pitești*, text stabilit de Remus Radina, Editura Fronda, Alba Iulia – Paris, 1994
- Mărgineanu, Nicolae, *Amfiteatre și închisori*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1991 (reluat în Nicolae Mărgineanu, *Mărturii asupra unui veac zbuciumat*, prefată de Mircea Mică, ediție îngrijită de Daniela Țăranu -Mărgineanu, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002) *Mărturisiri. Corneliu Coposu în dialog cu Vartan Arachelian*, Editura Humanitas, București, 1996
- Mătrescu, Florin, *Holocaustul roșu*, ediția a II-a revăzută și adăugită, București, 1998
- Memoria – revista gândirii arestate*, București, editată de Uniunea Scriitorilor din România începînd din 1990 *Memorialul ororii. Documente ale procesului reeducării din închisorile Pitești, Gherla*, Editura Vremea, București, 1995 Merișca, Costin, *Tărîmul Gheenei*, Editura Porto-Franco, Galați, 1993 Merișca, Costin, *Tragedia Pitești*, Institutul European, Iași, 1999 Mhadaș, Teohar, *Pe muntele Ebal*, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 1990
- Mihalcea, Al., *Jurnal de ocnă*, Editura Albatros, București, 1994
- Milin, Miodrag; Stepanov, Liubomir, *Golgota Bărăganului pentru*

BIBLIOGRAFIE

- sîrbii din România 1951-1956*, traducere de Ivo Muncean, Uniunea Democratică a Sîrbilor și Carașovenilor din România, Timișoara, 1996
- Milin, Miodrag (coord.), *Rezistența anticomunistă din Munții Banatului (Zona Domașnea-Teregova)*, Interviu și evocări, Editura Marineasa – Editura Presa Universitară Română, Timișoara, 1998
- Milin, Miodrag (coord.), *Rezistența anticomunistă din Munții Banatului (Zona Mehadia-Iabanița-Breaza)*, Interviu și evocări, Editura Marineasa, Timișoara, 2000
- Milin, Miodrag (ed.), *Rezistența anticomunistă din Munții Banatului*, Fundația Academia Civică, București, 2000
- Mircescu, Dumitru, *Transhimeria (Prin închisori și lagăre)*, Editura Eminescu, București, 1991
- Mirciov, Daniel, *Lagărul deportării. Pagini din gulagul Bărăganului*, Editura Mirton, Timișoara, 1998
- Mocanu, Sebastian, *Mintuirea*, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 1992
- Moldovan, Ștefan, *Patimile după Siberia*, Editura Phoenix, București, 1991
- Mungiu-Pippidi, Alina; Althabe, Gârard, *Secera și buldozerul. Scornicești și Nucșoara. Mecanisme de aservire a țaranului român*, Editura Polirom, Iași, 2002
- Muntean, Ioan, *La pas prin reeducările de la Pitești, Gherla și Aiud*, București, 1997
- Nandriș-Cudla, Anița, *20 de ani în Siberia. Destin bucovinean*, Editura Humanitas, București, 1991
- Neamțu, Traian, Mihai, *De ce, Doamne ?*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1995
- Nicodim, Dinu, *Poarta Albă*, Editura Humanitas, București, 2003
- Nicolescu, Constantin D., *Calvarul neamului românesc după 23 august 1944*, Editura Ramida, București, 1993
- Nimigeanu, Dumitru, *Însemnările unui țaran deportat*, prefață de Grigore Nandriș, ediție îngrijită de Ștefan Munteanu, Editura de Vest, Timișoara, 1993
- Noica, Constantin, *Rugați-vă pentru fratele Alexandru*, Editura Humanitas, București, 1990
- Novacovici, Doru, *În România după gratii*, Fundația pentru tineret, Buzău, 1994
- Oancea, Pr. Zosim, *Datoria de a mărturisi. Închisorile unui preot ortodox*, Editura Harisma, București, 1995
- Onișoru, Gheorghe, *România în anii 1944-1948. Transformări economice și realități sociale*, Fundația Academia Civică, București, 1998
- Oprea, Marius, *Banalitatea răului. O istorie a Securității în documente (1949-1989)*, studiu introductiv de Dennis Deletant, Editura Polirom, Iași, 2002
- Orlea, Oana, *Ia-ți boarfele și mișcă !. Interviu realizat de Mariana Marin*, Editura Cartea Românească, București, 1991a
- Oțel Petrescu, Aspazia, *Strigat-am către tine, Doamne...*, Fundația Culturală Buna Vestire, București, 2000
- Pacea, Ion Mihai, *Cartea neagră a Securității*, Editura Omega și Biblioteca Ziua, 1999

BIBLIOGRAFIE

- Paleologu, Alexandru, *Minunatele amintiri ale unui ambasador al golanilor*, convorbiri cu Marc Semo și Claire Trăan, traducere de Alexandru Ciolan, Editura Humanitas, București, 1991
- Paleologu, Al.; Tănase, Stelian, *Sfidarea memoriei (Convorbiri), aprilie 1988-octombrie 1989*, Editura DU Style, București, 1996
- Pandrea, Petre, *Reeducarea de la Aiud*, ediție îngrijită de Nadia Marcu Pandrea, Editura Vremea, București, 2000
- Pantazi, Ion, *Am trecut prin iad*, vol. I, Editura Constant, Sibiu, 1992;
- vol. II, München, Editura „Stindardul Românilor”, 1989
- Paven, Justin Ștefan, *Dumnezeul meu, de ce m-ai părăsit ? Reeducări - Camera 4 spital Pitești și trei sonete închinat autorului de Mihai Rădulescu*, Editura Ramida, Editura Majadahonda, București, 1996
- Pavlovici, Florin Constantin, *Tortura pe înțelesul tuturor*, Editura Cartier, Chișinău, 2001
- Păun, Nicu, *Muntele suferinței*, Institutul European, Iași, 1997
- Petrișor, Marcel, *Fortul 13 Jilava. Convorbiri din detenție. Memorii I*, Editura Meridiane, București, 1991
- Petrișor, Marcel, *Secretul Fortului 13. Reeducări și execuții. Memorii II*, Editura Timpul, Iași, 1994
- Petrișor, Marcel, *La capăt de drum*, Institutul European, Iași, 1997
- Pica, Victor Ioan, *Libertatea are chipul lui Dumnezeu*, prefată de Mihai Sin, Editura Arhipelag, Tirgu-Mureș, 1993
- Plapșa, Lucian, *Memorii I. Soarele de la Nord*, prefată de Paul Caravia, Editura Helicon, Timișoara, 1996
- Ploscaru, Ioan, *Lațuri și teroare*, Editura Signata, Timișoara, 1993
- Popa, Neculai, *Coborîrea în iad. Amintiri din închisorile comuniste*, Editura Vremea, București, 1999
- Popescu-Vorkuta, Nicu, *Un legionar dincolo de cercul polar*, Editura Gordian, Timișoara, 1994
- Povestea Elisabetei Rizea din Nucșoara. *Mărturia lui Cornel Drăgoi*, culese și editate de Irina Nicolau și Theodor Nițu, prefată de Gabriel Liceanu, Editura Humanitas, București, 1993
- Prigoana. Documente ale procesului C. Noica, C. Pillat, N. Steinhardt, Al. Paleologu, A. Acterian, S. Al-George, Al.O. Teodoreanu etc.*, redactor coordonator Mihai Giugariu, Editura Vremea, București, 1996
- Principiul bumerangului. Documente ale procesului Lucrețiu Pătrășcanu*, redactor coordonator Mihai Giugariu, Editura Vremea, București, 1996
- Radina, Remus, *Testamentul din morgă*, Editura Tinerama, București, 1990
- Radosav, Doru, *Donbas - O istorie deportată*, Ravensburg, editat de Landmannschaft der Sathmarer Schwaben in der Bundesrepublik Deutschland, 1994
- Radosav, Doru; Orga, Valentin; Tentea, Almira; Cișoanu, Florin; Jurju, Cornel; Budeancă, Cosmin, *Rezistența anticomunistă din Munții Apuseni. Grupurile „Teodor Șuşman”, „Capotă-Dejeu”, „Cruce și Spadă”. Studii de*

BIBLIOGRAFIE

- istorie orală*, Editura Argonaut, Cluj-Napoca, 2003 Radu, Ștefan, *Dictaturi și închisori*, Cluj-Napoca, 1999 Rațiu, Alexandru, *Biserica furată. Martiri în România comunistă*, traducere de Dana Mocan, Editura Argus, Cluj-Napoca, 1990 Rădulescu, Mihai, *Sînge pe riul Doamnei. Pînă cînd atîta suferință ?*, Editura Ramida, București, 1992 Rădulescu, Mihai, *Casa lacrimilor neplîns. Martor al acuzării în procesul „reeducatorilor”*, Editura Ramida, București, 1993a Rădulescu, Mihai, *Rugul aprins. Duhovnicii ortodoxiei, sub lespezi, în gherlele comuniste*, Editura Ramida, București, 1993b Rădulescu, Mihai, *Istoria literaturii române de detenție. Memorialistica reeducărilor* (vol. I), prefată de Nicolae Balotă; *Mărturisirea colaborării* (vol. II), Editura Ramida, București, 1998 *Revista Institutului Național pentru Studiul Totalitarismului*, Arhivele totalitarismului, București, începînd din 1993 Rusan, Romulus (ed.), *Analele Sighet, 1 (Memoria ca formă de justiție*, București, Fundația Academia Civică, 1994); *2 (Instaurarea comunismului - între rezistență și represiiune*, București, Fundația Academia Civică, 1995); *3 (Anul 1946 - începutul sfîrșitului*, Fundația Academia Civică, București, 1996); *4 (Anul 1946 - scrisori și alte texte*, Fundația Academia Civică, București, 1997); *5 (Anul 1947 - căderea cortinei*, Fundația Academia Civică, București, 1997); *6 (Anul 1948 - instituționalizarea comunismului*, Fundația Academia Civică, București, 1998); *7 (1949-1953 - Mecanismele terorii*, Fundația Academia Civică, București, 1999); *8 (1954-1960. Fluxurile și refluxurile stalinismului*, Fundația Academia Civică, București, 2000);
9 (1961-1972. *Țările Europei de Est între speranțele reformei și realitatea stagnării*, Fundația Academia Civică, București, 2001);
10 (1973-1989. *Cronica unui sfîrșit de sistem*, Fundația Academia Civică, București, 2003)
Rusan, Romulus (ed.), *Memoria închisorii Sighet*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Fundația Academia Civică, București, 2003
Saka, Serafim, *Basarabia în Gulag*, Editura Meridianul 28, Editura Uniunii Scriitorilor, Chișinău, 1995
Samuelli, Annie, *Gratiile despărțitoare*, traducere de Adina Arsenescu, cuvînt înainte de Micaela Ghițescu, ediția a II-a revăzută și adăugită, Fundația Culturală Memoria, București, 2001
Sarafoleanu, Silviu (coord.), *Deportații în Bărăgan 1951-1956*, Asociația Foștilor Deportați în Bărăgan, Timișoara, 2001
Sari, Achile, *Pohod na Sibiri! Speranța care a surpat „Porțile Iadului”*, Editura Venus, București, 1994 Silveanu, Ileana, *Cărările speranței. Destine ale rezistenței anticomuniste din Banat*, Editura Marineasa, Timișoara, 2003 Sitariu, Mihaela, *Rezistența*

BIBLIOGRAFIE

- anticomunistă. Timișoara 1956*, Editura Sophia, București, 1998
- Siupiur, Elena, *Siberia dus-întors 73 de ruble*, Editura Anima, București, 1991
- Spijavca, Elena, *Munci și zile în Bărăgan*, editor și prefațator
- Romulus Rusan, Fundația Academia Civică, București, 2004
- Stan, Constantin, *Balada fratelui ucis de frați*, ediție apărută sub îngrijirea soției autorului, Bucura S.R.L., Sibiu, 1995
- State, Aurel, *Drumul crucii*, 2 volume, Editura Litera, București, 1993
- Stănescu, Gheorghe, *Jurnal din prigoană*, Editura Venus, București, Editura Știința, Chișinău, 1996
- Steinhardt, N., *Jurnalul fericirii*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1991
- Șerbulescu, Andrei, *Monarhia de drept dialectic. A doua versiune a memoriilor lui Belu Silber*, prefață de G. Brătescu, Editura Humanitas, București, 1991
- Ștevin, Silvestru, *Desculț prin propriul destin*, ediția a II-a, Editura Mirton, Timișoara, 2004
- Tănase, Stelian, *Anatomia mistificării. 1944-1989*, Editura Humanitas, București, 1997
- Teodorescu-Schei, Alexandru, *Învins și învingător. 1941-1949. Campania din est și prizonieratul*, ediție îngrijită de Pan Izvema, Editura All, București, 1998
- Timaru, Mihai, *Amintiri de la Gherla*, Editura de Vest, Timișoara, 1993
- Tismăneanu, Vladimir, *Condamnați la fericire. Experimentul comunist în România*, Editura ASTRA, Brașov, 1991
- Tismăneanu, Vladimir, *Arheologia terorii*, Editura Eminescu, București, 1992a
- Tismăneanu, Vladimir, *Ghilotina de scrum. Despre nevroze și revoluții*, Editura de Vest, Timișoara, 1992b
- Tismăneanu, Vladimir, *Noaptea totalitară. Crepusculul ideologiilor radicale în secolul 20*, Editura Athena, 1995a
- Tismăneanu, Vladimir, *Fantoma lui Gheorghiu-Dej*, prefață de Mircea Mihaileș, traduceri de Mircea Mihaileș, Alina Ghimpu, Ioana Ploșteanu, Diana Roțcu, Laura Sion, Editura Univers, București, 1995b
- Tomaziu, George, *Jurnalul unui figurant, 1939-1964*, traducere de Mariana și Gabriel Mardare, prefață și postfață de Gabriel Mardare, Editura Univers, București, 1995
- Țuțea, Petre, *Procesul organizației „T”*, Editura Libra, București, 2000
- Valéry-Grossu, Nicole, *Hegemonia violenței. Comunism, totalitarism, ateism*, traducere din franceză de Ileana Cantuniari, Editura Duh și Adevăr, București, 2000
- Valéry-Grossu, Nicole, *Binecuvîntată fi, închisoare... o fostă deținută politică din România vorbește*, traducere de Mioara Izverna, cuvînt înainte de Ana Blandiana, note biografice de Mariana Ionescu, Editura Univers, București, 2002
- Vasile, Cristian, *Istoria Bisericii Greco-Catolice sub regimul comunist 1945- 1989. Documente și mărturii*, prefață de Marius

BIBLIOGRAFIE

Oprea, Editura Polirom, Iași, 2003 Verca, Filon, *Parașutați în România vindută. Mișcarea de rezistență 1944-1948*, Editura Gordian, Timișoara, 1993 Vișa, Augustin, *Din închisorile fasciste în cele comuniste din URSS și România*, prefață de Gabriel Tepelea, cuvânt de închidere de Corneliu Coposu, Institutul pentru Analiză și Strategie Politică „Iuliu Maniu”, 1997

Vișovan, Aurel (cu concursul lui Gheorghe Andreica), *Dumnezeul Meu, Dumnezeuul Meu, pentru ce M'ai părăsit ? (Reeducarea de la închisoarea Pitești)*, 2 volume, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 1999 Voicu-Arnăuțoiu, Ioana Raluca, *Luptătorii din munți. Toma Arnăuțoiu. Grupul de la Nucșoara. Documente ale anchetei, procesului, detenției*, Editura Vremea, București, 1997 Voinea, Octavian, *Masacrarea studenților români în închisorile de la Pitești, Gherla și Aiud*, mărturii redactate de Gheorghe Andreica, Editura Majadahonda, București, 1996 Vultur, Smaranda, *Istorie trăită -Istorie povestită .Deportarea în Bărăgan, 1951-1957*, Editura Amarcord, Timișoara, 1997 Wurmbrand, Richard, *Cu Dumnezeu în subterană*, traducere din limba engleză de Marilena Alexandrescu-Munteanu și Maria Chilian, Editura „Casa Școalelor”, București, 1994 Zilber, Herbert (Belu), *Actor în procesul Pătrășcanu. Prima versiune a memoriilor lui Belu Zilber*, ediție îngrijită de G. Brătescu, Editura Humanitas, București, 1997

Romanul obsedantului deceniu

Băieșu, Ion, *Balanța*, prefață de Eugen Simion, notă bibliografică de Radu Vlăduț, Editura Minerva, 1990

Blaga, Lucian, *Luntrea lui Caron*, ediție îngrijită și stabilire de text: Dorii Blaga și Mircea Vasilescu, notă asupra ediției de Dorii Blaga, postfață de Mircea Vasilescu, Editura Humanitas, București, 1990 Buzura, Augustin, *Fețele tăcerii*, Editura Cartea Românească, București, 1974

Buzura, Augustin, *Orgolii*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1977

Ivasiuc, Alexandru, *Cunoaștere de noapte*, ediția a II-a, cu o postfață de Gabriela Omăt, Editura Eminescu, București, 1979

Ivasiuc, Alexandru, *Iluminări*, Editura Eminescu, București, 1977

Ivasiuc, Alexandru, *Interval*, Editura pentru literatură, București, 1968

Ivasiuc, Alexandru, *Păsările*, Editura Cartea Românească, București, 1970

Ivasiuc, Alexandru, *Racul*, Editura Albatros, București, 1976

Lăncrănjan, Ion, *Caloianul*, I-II, Editura Eminescu, București, 1975

Nedelcovici, Bujor, *Somnul vameșului*, I-III, prefață de Nicolae Manolescu, postfață de autor, Editura Eminescu, București, 1981

Popescu, Dumitru, *Pumnul și palma*.

BIBLIOGRAFIE

Cartea I – O dimineată înșelătoare, Editura Eminescu, București, 1980 Preda, Marin, *Cel mai iubit dintre pământeni*, I-III, Editura Cartea Românească, București, 1980 Sălcudeanu, Petre, *Biblioteca din Alexandria*, ediția a III-a, Editura Fundației Culturale Române, București, 1992 Țoiu, Constantin, *Galeria cu viță sălbatică*, ediția a II-a, postfațată de autor, cuvântul editorului de Valeriu Răpeanu, Editura Eminescu, București, 1979

Antiutopii și alegorii

Baconsky, A.E., *Biserica Neagră, Scrieri II. Proze*, ediție îngrijită, note, cronologie și bibliografie de Pavel Țugui, studiu introductiv de Mircea Martin, Editura Cartea Românească, București, 1990 Eremia, Ion, *Gulliver în Țara Minciunilor*, prefață de Petre Răileanu, Editura Fundației Culturale Române, București, 1992 Nedelcovici, Bujor, *Al doilea mesager*, Editura Eminescu, București, 1991 Orlea, Oana, *Perimetrul Zero*, traducere din limba franceză de Ioana Triculescu, revizuită de autoare, Editura Cartea Românească, București, 1991b Paler, Octavian, *Viața pe un peron*, ediția a II-a, Editura Albatros, București, 1991

Sîrbu, Ion D., *Adio, Europa !*, Editura Cartea Românească, București, vol. I, 1992, vol. II, 1993 Voiculescu, V., *Lobocoagulareaaprefrontală, Gînduri albe*, ediție și cronologie de Victor Crăciun și Radu Voiculescu, studiu introductiv, note și variante de Victor Crăciun, cu un cuvînt înainte de Șerban Cioculescu, Editura Cartea Românească, București, 1986, pp. 412-421

Imaginea Securității în postcomunism. (romane și piese de teatru)

Blandiana, Ana, *Sertarul cu aplauze*, Editura Tinerama, București, 1992 Cărtărescu, Mircea, *Orbitor. Aripa stingă*, Editura Humanitas, București, 1996

Gârbea, Horia, *Decembrie, în direct*, Editura Alfa, București, 1999 Macrinici, Radu, *TȚara mea*, Editura Unitext, București, 1998 Roznoveanu, Mirela, *Viața pe fugă*, Editura Sirius, București, 1998 Sin, Mihai, *Quo Vadis, Domine ?*, Editura Humanitas, București, 1993 Tănase, Stelian, *Playback*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1995

Cuprins

<i>Argument</i>	5
<i>Preambul</i>	9

BIBLIOGRAFIE

I „MODELUL” SOVIETIC

1. „Dicționarul” terorii	19
2. Proza realistă despre Gulag.....	41
3. Antiutopii, alegorii, parabole.....	74

II GULAGUL ÎN MEMORIALISTICA ROMÂNEASCĂ DE DETENȚIE

1. Introducere.....	87
2. Scurt istoric al Gulagului românesc	97
3. Deținutul politic român ca tip uman	121
3.1..... Cruciați, amoralii și decăzuți	121
3.2..... Studiu de caz : ancheta unui deținut politic	142
3.3..... „Decalogul” deținutului politic român	147
3.4..... Deportatul	150
4. Reprezentanții represiunii.....	158
4.1..... Strategiile și „limba” Securității	158
4.2. Anchetatorul rafinat, tortionarul sadic și bufonul balcanizat.....	164
4.3..... Studiu de caz : un fost tortionar comunist	187
5..... Schiță pentru o „eshatologie” a detenției	194
6..... Încercare de fenomenologie a torturii	215
7..... „Arta” spectacolului	235
8..... Rezistența	242
8.1. Rezistența în interiorul Gulagului. Mistici, misionari, ludici,	

BIBLIOGRAFIE

luptători, esteti și poeți	242
8.2. Rezistența activă în afara Gulagului. Ginditori, samurai, cruciați-asceti și intermediari.....	271

III PROZA DESPRE GULAGUL ROMÂNESC

1.....	Realismul atroce	293
1.1.....	Tenebrele blasfemiei	294
1.2.....	Ianua inferai	300
2.....	Romanul obsedantului deceniu între disidență și impostură.....	306
3.....	Antiutopii și alegorii	328
3.1.....	Lumea stăpînitor	328
3.2.....	Psihologia victimelor	338
3.3.....	Catabasis, „spălare a creierului” și dedublare	342
4.....	Imaginea Securității în literatura română din postcomunism	349
Final.....		363
Abstract		367
Bibliografie		383
Index de nume proprii		401

PLURAL M

au apărut:

1. *religioase* Émile Durkheim - *Formele elementare ale vieții*
2. Arnold Van Gennep - *Riturile de trecere*
3. Carlo Ginzburg - *Istorie nocturnă*
4. Michel de Certeau - *Fabula mistică*
5. G.W. Leibniz - *Eseuri de teodicee*
6. J. Martín Velasco - *Introducere în fenomenologia*

BIBLIOGRAFIE

- religiei
7. *** - *Marele Inchizitor*, Dostoievski - lecturi
- teologice
8. Raymond Trousson - *Istoria gândirii libere*
9. Marc Bloch - *Regii taumaturgi*
10. Filostrate - *Viața lui Apollonios din Tyana*
11. Diogenes Laertios - *Despre viețile și doctrinele filosofilor*
12. Ștefan Afloroaei - *Cum este posibilă filosofia în estul Europei*
13. Gail Kligman - *Nunta mortului*
14. 15. Jean Delumeau - *Păcatul și frica*
16. Mihail Psellos - *Cronografia. Un veac de istorie bizantină*. 976-1077
17. Cicero - *Despre divinație*
18. 19. Elena Niculiță-Voronca - *Datinele și credințele poporului român adunate și așezate în ordine mitologică*
20. *** - *Carmina Burana*. Antologie de poezie latină medievală
21. Paul Zumthor - *Babei sau nedeșăvârșirea*
22. Porfir - *Viața lui Pităgora*. *Viața lui Plotin*
23. E.R. Dodds - *Grecii și iraționalul*
24. Jean Delumeau - *Mărturisirea și iertarea. Dificultățile confesiunii. Secolele XIII-XVIII*
25. Thomas de Aquino - *Despre fiind și esență*
26. I.-Aurel Candrea - *Folclorul medical român comparat. Privire generală. Medicina magică*
27. Vladimir Petercă - *Regele Solomon în Biblia ebraică și în cea grecească. Contribuție la studiul conceptului de midraș*
28. Emmanuel Lévinas - *Totalitate și Infinit*
29. *** - *Evangelii apocrife* (ediția a II-a)
30. Jacques Le Goff - *Omul medieval*
31. Jacques Derrida - *Spectrele lui Marx. Starea datoriei, travaliul doliului și noua Internațională*
32. Gabriel Andreescu, Gusztáv Molnár (ed.) - *Problema transilvană*
33. Seneca - *Naturales quaestiones. Științele naturii în primul veac*
34. Cristian Bădiță - *Platonopolis sau împăcarea cu filosofia*
35. Hans-Georg Gadamer - *Elogiul teoriei. Măstecarea Europei*
36. Pavel Florenski - *Stilul și Temelia Adevărului. Încercare de teodicee ortodoxă în douăsprezece scrisori*
37. Eugenio Garin - *Omul Renașterii*
38. Julien Ries - *Sacral în istoria religioasă a omenirii*
39. Virgil Nemoianu - *Jocurile divinității. Gândire, libertate și religie la sfârșit de mileniu*
40. Robert Darnton - *Marele masacru al pisicii și alte episoade din istoria culturală a Franței*
41. *** - *Anticristul*
42. Lie Zi - *Calea vidului desăvârșit*
43. Cicero - *Despre destin*
44. Michel Vovelle - *Omul Luminilor*
45. Françoise Bonardel - *Filosofia alchimiei. Marea Operă și modernitatea*
46. Tatiana Slama-Cazacu - *Strategeme comunicaționale și*

BIBLIOGRAFIE

- manipularea*
47. * * * - *Trei apocrife ale Vechiului Testament*
 48. Jacques Le Goff - *Sfântul Francisc din Assisi*
 49. A.R. Radcliffe-Brown - *Structură și funcție în societatea primitivă*
 50. François Furet - *Omul romantic*
 - 5 IV Hans-Georg Gadamer - *Actualitatea frumosului*
 52. Plinius - *Naturalis historia. Enciclopedia cunoștințelor din Antichitate (vol. I)*
 53. Arnold Van Gennep - *Totemismul. Starea actuală a problemei totemice*
 54. Rosario Villari - *Omul baroc*
 55. John R. Searle - *Realitatea ca proiect social*
 56. Peter Sloterdijk - *Critica rațiunii cinice (vol. I)*
 57. Isabelle Stengers - *Inventarea științelor moderne*
 58. Guglielmo Ca vallo - *Omul bizantin*
 59. Nicolae Corneanu - *Patristica mirabilia. Pagini din literatura primelor veacuri creștine*
 60. Pierre Teilhard de Chardin - *Scrisori inedite*
 61. Andrea Giardina - *Omul roman*
 62. Sergio Donadoni - *Omul egiptean*
 63. Anne Cheng - *Istoria gândirii chineze*
 64. Artemidor Daldianul - *Carte de tălmăcire a viselor*
 65. Dolores Toma - *Despre grădini și modurile lor de folosire*
 66. Silviu Rogobete - *O ontologie a iubirii. Subiect și Realitate Personală supremă în gândirea teologică a părintelui Dumitru Stăniloae*
 67. Plinius - *Naturalis historia. Enciclopedia cunoștințelor din Antichitate (vol. II)*
 68. Jean-Pierre Vernant - *Omul grec*
 69. Matei Călinescu - *Despre Ioan P. Culianu și Mircea Eliade. Amintiri, lecturi, reflecții*
 70. H.-R. Patapievici - *Cerul văzut prin lentilă*
 71. Norbert Elias - *Procesul civilizației. Cercetări sociogenetice și psihogenetice (vol. I - Transformări ale conduitei în straturile laice superioare ale lumii occidentale)*
 72. Norbert Elias - *Procesul civilizației. Cercetări sociogenetice și psihogenetice (vol. II - Transformări ale societății. Schița unei teorii a civilizației)*
 73. Ute Frevert, Heinz-Gerhard Haupt - *Omul secolului XX*
 74. Augustin - *Prima cateheză. Inițiere în viața creștină*
 75. Plinius - *Naturalis historia. Enciclopedia cunoștințelor din Antichitate (vol. III)*
 76. Ute Frevert, Heinz-Gerhard Haupt - *Omul secolului XIX*
 77. Georges Dumézil - *Căsătorii indo-europene și Cincisprezece chestiuni romane*
 78. Cristian Bădiliță - *Manual de anticristologie. Studii, dosar biblic, traduceri și comentarii*
 79. Grete Tارتler - *Înțelepciunea arabă (secolele V-XIV)*
 80. * * * - *Originile creștinismului*
 81. * * * - *Evangelhii apocrife (ediția a III-a)*
 82. Paul Ricœur, André Lacocque - *Cum să înțelegem Biblia*

BIBLIOGRAFIE

83. *Plinius - Naturalis historia. Enciclopedia cunoștințelor din Antichitate (vol. IV)*
84. *Dominique Camus - Puteri și practici vrăjitorești. Anchetă asupra practicilor actuale de vrăjitorie*
85. *Meister Eckhart - Cetățuia din suflet. Predici germane*
86. *Peter Sloterdijk - Critica rațiunii cinice (vol. II)*
87. *Augustin - Despre iubirea absolută. Comentariu la Prima Epistolă a lui Ioan*
88. *Daniel Dubuisson - Mitologii ale secolului XX. Dumézil, Lévi-Strauss, Eliade*
89. *Marie Capdecemme - Viața morților. Despre fantomele de ieri și de azi*
90. *Vladimir Petercă - Mesianismul în Biblie*
91. *Evagrie Ponticul - Tratatul practic. Gnosticul*
92. *Iamblichos - Misteriile egiptenilor*
93. **** - Carmina Burana. Antologie de poezie latină medievală (ediția a II-a)*
94. *Erving Goffman - Aziluri. Eseuri despre situația socială a pacienților psihiatrici și a altor categorii de persoane instituționalizate*
95. *Michel Foucault - Hermeneutica subiectului. Cursuri la Collège de France (1981-1982)*
96. *Moshe Idei - Perfecțiuni care absorb. Cabala și interpretare*
97. *Alexandru Zub - Istorie și finalitate. În căutarea identității (ediția a II-a)*
98. *Adriana Babeți - Dandysmul. O istorie*
99. *Plinius - Naturalis historia. Enciclopedia cunoștințelor din Antichitate (vol. V)*
100. *Andrei Oișteanu - Ordine și Haos. Mit și magie în cultura tradițională românească*
101. *Xun Zi - Calea guvernării ideale*
102. *Johann Martin Honigberger - Treizeci și cinci de ani în Orient*
103. *Adrian Marino - Prezențe românești și realități europene*
104. *Seneca - Dialoguri (I)*
105. *Jean Delumeau - Liniștiți și ocrotiți. Sentimentul de securitate în Occidentul de altădată (vol. I)*
106. *Plutarh - Despre oracolele delfice*
107. *Paul Cernat, Ion Manolescu, Angelo Mitchievici, Ioan Stanomir - Explorări în comunismul românesc*
108. *Seneca - Dialoguri (II)*
109. *Ruxandra Cesereanu - Decembrie '89. Deconstrucția unei revoluții*
110. *Plinius - Naturalis historia. Enciclopedia cunoștințelor din Antichitate (vol. VI)*
111. **** - Întotdeauna Orientul: corespondență*
112. *Mircea Eliade - Stig Wikander (1948-1977)*
112. *Monica Broșteanu - Numele lui Dumnezeu în Coran*

BIBLIOGRAFIE

- și în Biblie
113. *Ruxandra Cesereanu – Gulagul în conștiința românească. Memorialistica și literatura închisorilor și lagărelor comuniste*

în pregătire:

Jean Delumeau – Liniștiți și ocrotiți. Sentimentul de securitate în Occidentul de altădată (vol. II)

Redactor: Adina Cobuz Coperta: Angela Rotaru-Serbenco Tehnoredactor: Constantin Mihăescu

Bun de tipar: martie 2005. Apărut: 2005 Editura Polirom, B-dul Carol I nr. 4 • P.O. Box 266 700506, Iași, Tel. & Fax: (0232) 21.41.00; (0232) 21.41.11;

(0232)21.74.40 (difuzare); E-mail: office@polirom.ro București, B-dul I.C. Brătianu nr. 6, et. 7, ap. 33.

O.P. 37 • P.O. Box I-728, 030174 Tel.; (021) 313.89.78; E-mail: polirom@dnt.ro

Tiparul executat la S.C. LUMINA TIPO s.r.l. str. Luigi Galvani nr. 20 bis, sect. 2,

București Tel./Fax: 211.32.60, 212.29.27; E-mail: office@luminatipo.com

Radu Petrescu, Ion D. Sîrbu, N. Steinhardt, antologie, prefață, dosare critice, comentarii, note și bibliografie adnotată de Ion Manolescu, Editura Humanitas, București, 1996. Pentru acest pasaj m-am inspirat și din Paul Ricœur, *Temps et récit*, Seuil, Paris, I, 1983, II, 1984,

III, 1985, în special din ultimul volum.